ANNO LVI · NUMERO 46 11/17 NOVEMBRE 1979

TV corriere radio

LIRE 500

COPIA di SERVIZIO
P. B II/13797/S

FELLINI
RACCONTA
IL SUO NUOVO
FILM

...
LI RICORDATE?
TORNANO
SUL VIDEO
NELLO SCENEGGIATO
"CINEMA!"

I protagonisti di Jazz Band *tornano sulla Rete 1 nello sceneggiato* Cinema!!! *(Servizio a pag. 32).* (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 46
dall'11 al 17 novembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

16 La RAI vista dai telespettatori *di Pino Di Salvo*

21 E' un'immagine rasserenante dicono dal « palazzo » *di Dino Basili*

25 **La polemica**
Etere sempre più selvaggio

32 Quelli di « Jazz Band » scoprono il cinema *di Pupi Avati*

35 Erano gli anni della Hollywood sul Tevere *di Claudio G. Fava*

42 Cinque gallesi per i Morgan *di Tom Bartlett*

48 Arriva Dillinger sul video

52 Con Fellini nella città delle donne *di Giuseppe Bocconetti*

58 « Artecittà » ossia saper vedere

62 Alto, bello extraterrestre *di Lina Agostini*

67 Il Corsaro Nero alla radio

70 **Personaggi**
Alberto Lupo due anni dopo *di Maso Biggero*

74 Due città dentro l'obiettivo

76 Caso De Mauro: dieci anni di mistero *di Gian Paolo Favero*

80 Che c'è di nuovo per i bibliofili

82 Allegro con nostalgia *di Teresa Buongiorno*

90 Kabir Bedi ruggisce ancora *di Carlo Scaringi*

94 Se l'emigrato scrive una canzone

99 Scusi, perché parla male di me? *di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava*

120 Galeotto fu lo strumento *di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti*

125 Il fascino che uccide

126 Sfida nello stadio dei centomila

128 Il mago ci manda a dire

130 **TV ragazzi**
C'era una volta, però... *di Stefania Barile*

138 **Anteprima TV**
Questa volta si chiama Supergoldrake

142 **TV Ragazzi**
A pesca di salmone lancia in resta *di Carlo Bressan*

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Rispondono

8 Almanacco

11 Di tasca nostra

13 Pagina no *di Lina Agostini*

15 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

26 I programmi della Terza Rete

29 Vorrei, non vorrei

39 Fonografo italiano

86 Musica notizie

137 La TV dei ragazzi

146 I libri *di P. Giorgio Martellini*

149 Speciale giovani *di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli,*
151 *S. G. Biamonte*

153 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

155 Awanaring *di Awana Gana*

157 Classica per voi *di Laura Padellaro*

158 Ottava nota *di Fidelio*

164 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*

169 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

170 Cucina *di Enrico Guagnini*

174 Onde e suoni *di Enzo Castelli*

177 Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

178 Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*

194 Transistor

212 Due parole *di P. Cremona*

216 Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

217 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 103 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 180-181; lunedì 182-183; martedì 184-185; mercoledì 186-187; giovedì 188-189; venerdì 190-191; sabato 192-193 - **RADIO:** Domenica pagg. 196-197; lunedì 198-199; martedì 200-201; mercoledì 202-203; giovedì 204-205; venerdì 206-207; sabato 208-209 - **RADIO-REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 210.

A pag. 62
Una nuova serie di telefilm americani sulla Rete 2

A pag. 90
Torna Kabir Bedi, la « Tigre di Mompracem »

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 178

A pag. 70
Intervista con Alberto Lupo che subentra a Macario in « Buonasera con... »

People love Brooklyn.

IX/C Al direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Il Nobel di suor Teresa

« Nel dare a suor Teresa di Calcutta il Nobel per la pace '79, gli uomini hanno giustamente dimostrato di apprezzare altamente l'immenso bene che svolge quella generosa suorina dal carattere di ferro e dai sentimenti d'oro. Penso che la vita sia spesa veramente bene non quando ci si preoccupa solamente dei propri problemi ma quando si hanno il coraggio e la forza di dedicarsi anche agli altri. Le ricchezze e le comodità sono cose che passeranno. Ma l'aver vissuto anche per gli altri darà un sollievo immenso nell'ora del tramonto. La bontà possiede un fascino che solo le persone come madre Teresa possono capire e sentire » (Beniamino Pontillo - Napoli).

La radio come l'amore

« Lasciando l'Italia dopo un soggiorno di parecchi anni ho pensato che sarebbe interessante avere l'opinione di una straniera sulla radio italiana e soprattutto sul terzo programma. Insomma trovo che voi italiani fate la radio come fate l'amore e cioè male. Con più parole che musica, con più faciloneria che impegno, con più egoismo che generosità. Promettete tanto in amore (come sul " Radiocorriere TV ") e in tutte e due i casi quanto poco date! Tante chiacchiere che non stimolano nessuno e tanta mancanza di comprensione di ciò che la gente vorrebbe avere! Quanta buona musica interrotta per far posto ad altre chiacchiere insulse, quante belle serate interrotte perché " lui " deve tornare dalla mamma. Senza parlare, in tutti e due i casi, di interpretazioni scadenti e di spiegazioni imbarazzate, a letto e sul " Radiocorriere TV ", quando ci si permette un timido rimprovero. Direi dunque che l'abbondanza delle radio private e delle mondane in Italia si spiega facilmente: dopo i primi assaggi, che poi non risultano essere altro che assaggini, quale donna ne vorrebbe ancora senza essere pagata? » (Anne-Marie Castex - Roma).

Lei, cara signora (o signorina) Castex, ha ragione. Critiche alle troppe parole in radio ce ne sono giunte e ce ne giungono spessissimo. Le sue sono opportune: amari sfoghi di un'utente delusa. Delusa, dovremmo dedurre, anche in campo amoroso, dal momento che il paragone radiosesso italico costituisce l'ossatura della sua spassosa lettera. Ma davvero noi italiani siamo così fiacchi e inconcludenti in amore? Avrà ragione lei. Che aggiungere? Speriamo che con la radio vada un poco meglio.

Carrellate sul pubblico, invece che sul tabellone

« Ho notato che durante le trasmissioni dei tornei di tennis per chi non si trova sul campo ma invece davanti al televisore è impossibile seguire lo svolgimento dell'incontro. La regia durante la pausa tra un game e l'altro, anziché inquadrare il tabellone (almeno per un minuto, per dare la possibilità di seguire l'andamento del gioco), insiste invece sull'inquadrare i giocatori che si rinfrescano con la Coca Cola, si asciugano il sudore. Oppure inquadrano fra il pubblico o qualcuno sorpreso a grattarsi il naso o le gambe di una bella ragazza » (Gerolamo Macchi - Gallarate, Varese).

Gentile lettore, forse il tabellone, come lei dice, si vede poco. E le carrellate sul pubblico, tanto. C'è però il commentatore, il cronista, e poi gli interventi di tanti « ospiti » sportivi. Non crede che in questo modo seguendo le parole anziché le cifre scritte, sia possibile seguire altrettanto bene ogni gara?

Il messaggio nel polverone

« Il grande viaggio di papa Giovanni Paolo II in Irlanda e in USA ha messo in moto inviati speciali, commentatori, giornalisti di tutto il mondo: la multinazionale delle idee. Idee poche, confuse e distorte, purtroppo. Salvo lodevoli eccezioni, i potenti della carta stampata fanno un gran polverone ideologico, filosofico, politico, folcloristico e nascondono a noi lettori e al popolo il cuore e l'essenza del messaggio: " solo in Gesù Cristo l'uomo attinge la pienezza dell'umanità ". Ma è poi così difficile in un giornale abbandonare le banalità e scrivere invece la verità cristiana che il papa dice, incarna e testimonia con tanta chiarezza e vigore? » (Chiara Perla - Roma).

E' difficile risponderle. La figura del papa è talmente complessa, comprende tanto di tutto, che è quasi impossibile dividere i diversi aspetti e privilegiarne uno. Comunque è proprio del « mestiere » di chi fa la carta stampata mostrare tutto quanto possa far notizia: e quindi non solo la dimensione mistico-religiosa di papa Wojtyla, ma anche tutti gli altri suoi aspetti più umani. In questo « polverone », come lei l'ha definito, non crede che quel messaggio cristiano di cui è portatore possa emergere con altrettanto vigore?

La pubblicità della RAI

« Vorrei (scusate il condizionale che, forse, detestate quanto me) che qualcuno mi spiegasse perché la RAI fa in questi giorni pubblicità a se stessa all'ora di " Carosello ", seviziandoci ulteriormente e per di più sottraendo quel tempo che noi teleutenti salatamente paghiamo per vedere i programmi » (Massimo Tangillo - Roma).

Non è che la RAI reclamizzi se stessa. Semplicemente ricorda (e credo con una formula breve ed efficace) agli spettatori chi è e cosa fa: anche per un legittimo desiderio di allargare il suo pubblico. Lo fanno pure i giornali, quando si avvicina la fine dell'anno, per scuotere i lettori a rinnovare l'abbonamento. Ma come sui giornali, non tocca gli spazi ai programmi.

Non li capisce, ma non è sorda

« Anch'io sono con quei lettori che non amano molto il sottofondo musicale. Mi disturba perché non comprendo quanto dicono gli attori. Approvo anche coloro che hanno scritto al suo giornale per lamentare un cattivo modo di parlare alla radio, poco chiaro: insomma senza aver alcuna dizione. Faccio un esempio: di due protagonisti che stanno dialogando uno lo comprendo benissimo perché le sue parole non sono sfumate. L'altro non si capisce. Non posso dire di esser sorda. Altrimenti non avrei capito neppure il primo. Molto tempo fa Gassman fece in TV una lezione alle giovani attrici. E si arrabbiò dicendo: " Non aprite quelle ciabatte ". La sera dopo le medesime recitarono un dramma e non mi sfuggì una parola. La lezione era servita a qualcosa » (Vanda Lizzari - Sampierdarena, Genova).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

La voce di un « tifoso tranquillo »

« Gentile direttore, so che quando leggerà questa lettera e (se la pubblicherà) quando la leggeranno i suoi lettori, il " caso " sarà ormai risolto — spero — e purtroppo dimenticato. Ed è proprio per questo motivo che mi accingo a scriverle. Sono un tifoso della Roma: ma non uno di quelli che arrivano in gruppo con striscioni, vessilli e bastoni, né di quelli che fanno parte di consorterie e associazioni varie. Sono uno di quelli " tranquilli ", uno di quei lavoratori della settimana che ha, come svago, andare allo stadio. So che lei mi potrà dire a questo punto che ciò non significa essere sportivi e che occorre anche praticare lo sport. E io quando posso, cerco anche di farne. Però lo spettacolo di quei 22 in campo è un'altra cosa: dà un'altra sensazione. Ma andare allo stadio significa appunto per me e per tanti come me assistere ad uno spettacolo, avere un divertimento. Non essere quasi complici di un assassinio o esserne le vittime. Quando è accaduto nel derby Roma-Lazio l'omicidio del giovane meccanico, io c'ero. E mi sono trovato nella violenza. E' mai possibile che non si possano fare controlli, soprattutto su questi clan di tifosi su cui, come ho letto sui giornali, tutti sanno tutto, comprese le loro violenze domenicali abituali? E' possibile permettere che le società calcistiche chiudano occhi e anzi favoriscano queste " associazioni sovversive "? E poi perché la stampa, i giornalisti esaltano a tal punto tutto il mondo del calcio, i suoi atleti strapagati? Così non è più né un gioco né un passatempo. Soluzioni io personalmente non ne conosco. Forse si potrebbe, come dicevo prima, aumentare i controlli, ma da parte di tutti, società sportive e polizia. Per ora mi auguro solamente che questo campionato abbia esaurito qui i suoi errori » (Marco Bellato - Roma).

6 milioni di automobilisti ogni giorno. Con quest'olio. Questo è collaudo.

In Italia circolano ogni giorno 6 milioni di auto lubrificate con Olio Fiat. In montagna a 20 sotto zero, o in autostrada col solleone che scioglie l'asfalto, ovunque incontri l'Olio Fiat.
L'olio piú venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione piú completa: non tradire il tuo motore.

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

79 XFC C

RISPONDONO...

Perché non si parla di « TG l'una »?

« *Mi piace* TG l'una *perché mi sembra un piacevole cocktail di cultura, attualità e divertimento. So che ha un alto indice di gradimento. Chiedo: perché i critici televisivi la ignorano sia per la presentazione sia per una qualsiasi recensione?* » (Maria Cartia - Roma).

Risponde

ALFREDO FERRUZZA

capo redattore rubriche TG 1, anni 57, sposato, nato a Castellana Sicura (PA), vive a Roma

TG l'una non viene recensita perché agli occhi di quanti scrivono di televisione sui giornali non ha quel peso specifico culturale normalmente captato dalle intelligenze critiche nostrane. Queste, tra i programmi del piccolo schermo, vanno alla ricerca di roba impegnata e salottiera, in cui sono coinvolti i soliti nomi: poco importa, poi, che i programmi passino tra l'indifferenza e il rifiuto del pubblico. Va aggiunto che, per l'ampiezza e la varietà delle trasmissioni televisive, non vi sono oggi in Italia recensori che siano competenti e informati. Basta leggere certi appunti nei quali Shakespeare e le sorelle Goggi sono presentati quasi con le stesse frasi, gli stessi moduli discorsivi e soprattutto con la medesima superficialità. Un paio di eccezioni confermano la regola. Ora i dieci milioni di spettatori di *TG l'una* evidentemente non sentono il bisogno né della spinta né del parere del critico. Con essi ormai da quattro anni abbiamo steso un filo diretto, che è fatto di modestia, di pulizia, di rispetto, in una parola di simpatia reciproca. ●

Il basket non è in castigo

« *Sono appassionato di basket e vorrei rilevare due fatti. L'anno scorso* Dribbling *includeva una rubrica dedicata alle Coppe europee ed al basket americano: quest'anno non si è ancora visto nulla e tutto lascia pensare che tali servizi siano stati soppressi. Ora il mio sospetto è che con ciò si sia voluto "ridimensionare" il basket a seguito del pessimo comportamento della Nazionale agli ultimi Europei. Se invece non è questo il motivo del "ridimensionamento", che spiegazioni ne possono dare i responsabili dei Servizi Sportivi?* » (Paolo Dal Fiume - S. Lazzaro di Sav., Bologna).

Risponde

GIUSEPPE BERTI

responsabile servizi sportivi TG 2, anni 52, sposato, nato a Roma, vive a Roma

Non c'è nessuna prevenzione nei confronti del basket. *Dribbling* della serie '78-'79 dedicò ampio spazio al basket, con la rubrica *Big basket* che trasmise da gennaio in poi in continuità, in vista dei campionati europei che erano in programma in Italia. Ora la rubrica del sabato — rinnovata nel taglio dei servizi e nei contenuti da « rotocalco » — avrà certamente tra gli sport da seguire anche il basket, ma non potrà perdere di vista il fatto che ci stiamo avviando verso un anno olimpico molto importante, per cui bisogna fare una distribuzione che riguardi un po' tutti gli sport legati all'avvenimento, senza perdere di vista anche quelle attività che, comunque, risultano molto popolari. Al tempo stesso, ci sembra opportuno dibattere quelli che sono i problemi di base dello sport e, innanzi tutto, quelli che riguardano i giovani. Per quanto concerne le « dirette » si sta già sviluppando a cura del Pool Sportivo TV il previsto piano di distribuzione delle telecronache tra la Rete 1 e la Rete 2. Nessuno pensa di mettere in castigo il basket per il comportamento della Nazionale nel Campionato d'Europa della scorsa primavera e tutti siamo convinti che certi incontri del nostro campionato sono di alto livello spettacolare. Tanto è vero che in *Diretta Sport* sono previste telecronache di partite di basket. ●

Sono « La ragazza del mese »

« *Sono una ragazza appassionata di televisione (ho partecipato anche a qualche registrazione) e mi farebbe piacere sapere qualcosa della mia coetanea che è ora con Pippo Baudo a* Domenica in... » (Mara Antenucci - Roma).

Risponde

EDY ANGELILLO

valletta di « Domenica in... », anni 18, nubile, nata a Venezia, vive a Milano

Io, come tu sai, sono la « ragazza del mese », ovviamente di ottobre, che ha « assistito » Pippo Baudo nella sua... fatica di presentatore. Che dirti di me? Data l'età, certamente poco, anche perché ho cominciato ad interessarmi delle cose dell'arte e specificatamente dello spettacolo da sette, otto mesi. Questo pur essendo, come suol dirsi, figlia d'arte. I miei genitori, ancora molto giovani e brillanti, sono Franco e Regina, una coppia di artisti, che si è esibita in varie parti del mondo (persino in Giappone) e che è ancora all'opera come avrai visto a *Domenica in...* A proposito è una trasmissione che sia per la « diretta » sia per la simpatia dell'ambiente e sia soprattutto perché mi permette di recitare, cantare e ballare, mi entusiasma. In passato ho fatto la coprotagonista nel film *Rataplan* ed in futuro... speriamo bene! ●

Lì dove si fa musica, io ci sono

« *Sono un fotografo dilettante (che "scatta" e "stampa" però) e seguo con attenzione e passione i vari servizi dei fotoreporter, specie quelli del vostro giornale che compro da anni ormai. Mi ha colpito, in particolare, la firma di Galliano Passerini, che appare sempre — anche in altri periodici — solo per le foto della musica "seria", come ad esempio, proprio sul* Radiocorriere TV, *per la serie* I musicisti in casa *(testo di Laura Padellaro). Mi domando: perché ed anche: si può vivere fotografando solo i musicisti?* » (Manlio Marini - Roma).

Risponde

GALLIANO PASSERINI

fotoreporter, anni 40, separato, nato a Monte San Savino (AR), vive a Roma

La mia è stata una scelta... obbligata! Battuta a parte, la « vocazione » per la fotografia mi è nata quando da ragazzo cominciai a fare foto, diciamo così, ricordo, a molti musicisti importanti o che lo dovevano diventare, i quali ebbi la fortuna di frequentare quando studiavo all'Accademia Chigiana (infatti pur essendo nato in provincia di Arezzo ho vissuto sin da adolescente a Siena). Ecco dunque spiegato il motivo per cui mi sono specializzato come fotoreporter. Ho pure studiato e suonato il clarinetto nella banda del mio paese, ma lasciamo perdere. Tra i personaggi che ho « impressionato » e con i quali ho stretto amicizia: Salvatore Accardo, Uto Ughi, Oscar Ghiglia, Andrés Segovia, Zubin Metha, John Williams, ecc. Come vivo con la fotografia « musicale »? Piuttosto bene. Infatti il mio motto è: lì dove si fa musica, io ci sono. Naturalmente per ascoltare e... scattare foto! ●

Che succede quando il telegiornale va fuori

« *Sono un giovanissimo che vede sempre i telegiornali. La mia curiosità è di conoscere quando ci sono collegamenti esterni con le varie sedi politiche, come e dove funziona la regìa* » (Fabio Speranza - Roma).

Risponde

AUGUSTA PAGANELLI

assistente-regista televisiva, anni 45, sposata, nata a Roma, vive a Roma

La regìa per i collegamenti diretti è costituita da un pullman appositamente attrezzato, presente sul posto di ripresa e in cui agisce, insieme al regista, una squadra di tecnici con compiti vari; il pullman è collegato con il centro TV, tramite ponti radio o cavo telefonico. Predisposte le telecamere nell'aula dove si svolge il dibattito o l'intervista, le immagini scelte dalla regìa e riprese dalle telecamere vengono smistate dal pullman di regìa al centro TV e da questo trasmesse sul territorio nazionale. ●

TEE WEE di Mig

Hai ragione tu.
Stock 84 è un brandy diverso da ogni altro brandy. Diverso come... come scalare una nuova montagna. Una sensazione unica, senza uguali. Ma... uno Stock 84 non si può dire: devi berlo, per capirlo.
Stock 84 diverso da ogni altro.
STOCK
qualità che vale

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'11-11 al 17-11

Domenica 11
S. Martino, S. Bartolomeo
Il sole nasce alle 6,54 e tramonta alle 16,54. La luna nasce alle 23,35 e tramonta alle 12,56

Lunedì 12
S. Renato vescovo di Angers
Il sole nasce alle 6,56 e tramonta alle 16,53. La luna, che è nata il giorno prima, tramonta alle 13,29

Martedì 13
S. Diego francescano, S. Nicola I
Il sole nasce alle 6,57 e tramonta alle 16,52. La luna nasce alle 0,32 e tramonta alle 14,00

Mercoledì 14
SS. Giocondo e Lorenzo vescovi
Il sole nasce alle 6,58 e tramonta alle 16,51. La luna nasce all'1,29 e tramonta alle 14,28

Giovedì 15
S. Alberto magno
Il sole nasce alle 6,59 e tramonta alle 16,50. La luna nasce alle 2,26 e tramonta alle 14,56

Venerdì 16
S. Margherita, S. Gertrude
Il sole nasce alle 7,01 e tramonta alle 16,49. La luna nasce alle 3,24 e tramonta alle 15,24

Sabato 17
S. Elisabetta d'Ungheria
Il sole nasce alle 7,02 e tramonta alle 16,48. La luna nasce alle 4,22 e tramonta alle 15,54

DOMANI AVVENNE

Novembre 1895; nasce a Los Angeles Busby Berkley, il più geniale creatore del « musical » americano. Figlio d'arte, si afferma come regista, attore, coreografo. Diventerà famoso con la nascita del cinema sonoro. Il suo stile, fatto di composizioni geometriche impeccabili e di riprese dall'alto, ha come elementi costitutivi una serie di bellissime ragazze, smaglianti « Chorus girls », riccamente abbigliate. Le sue « cento-girls-cento » sono tutte della stessa statura, anonime pedine di una ricchissima coreografia. Il suo palcoscenico è senza confini: grazie agli abili movimenti di macchina Berkley permette agli spettatori di entrare dentro il balletto che si muove fra scaloni, colonnati, lampadari e piscine, come in un caleidoscopio di figure e di scene. I film di Berkley sono *La danza delle luci*, *Viva le donne*, *Abbasso le donne*, *Wonder bar*, *Donne di lusso*; il suo periodo d'oro, gli anni Trenta.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Il termine « acculturazione » è entrato nella nostra lingua ormai da parecchio ma molti ancora non sanno usarlo.

Acculturazione, che molti intendono come « passaggio da un grado di bassa cultura ad una cultura più elevata e più vasta », in realtà vuol dire solo « passaggio da un certo tipo di cultura ad un tipo diverso ». Quando una popolazione montana viene in contatto con una marina e ne acquista alcune tradizioni, si dice che si è acculturata. Il termine è stato coniato dagli antropologi inglesi alla fine dell'800 a proposito dei processi di cambiamento della cultura indiana a contatto con le civiltà europee. Oggi si parla molto di acculturazione perché con i mezzi di comunicazione di massa sono più frequenti le occasioni di acquistare elementi di altre culture.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Un buon drink può essere difficile da preparare come lo è un buon piatto. Per una volta tanto proviamoci anche noi.

Per esempio con un Rainbow rum (rainbow in inglese vuol dire arcobaleno), un long drink dissetante e moderatamente alcolico, proposto dal barman Sergio Fiore. Dunque, nello shaker si mettono: un terzo di succo d'arancia, succo di ananas e succo di limone; un terzo di rum ed un altro di triple sec. Si aggiunge qualche goccia di granatina e poi si mescola agitando bene lo shaker. Per aumentare l'effetto della preparazione è preferibile decorare i bicchieri con una fetta d'arancia e una bella ciliegina, ed il nostro drink è pronto.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Oltre la marmellata esiste anche la gelatina che è una marmellata super naturale senza l'aggiunta di zucchero.

Ecco la ricetta per la gelatina di uva. Prendiamo la quantità voluta di un'uva qualsiasi, anche di poco prezzo, la laviamo, la sgraniamo e la mettiamo in una pentola schiacciando un pochino i chicchi e quindi la facciamo bollire per dieci minuti. Solo allora la passiamo al setaccio per eliminare i semi e le bucce e la rimettiamo al fuoco per due ore, mescolandola spesso ma non tanto come si fa per la marmellata perché non c'è zucchero. Una volta fatta la gelatina si mantiene benissimo per parecchio tempo.

Venditore di salato
Costume di Savignone (Genova)

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

L'Ibiscus Rosa Sinensis è una pianta tropicale che può essere coltivata anche da noi in riviera e al centro-sud.

L'Ibiscus, « sinensis » perché viene dalla Cina, si chiama anche Ibiscus « delle Havaii » perché quelle isole sono prodighe di tali fiori con addirittura 5000 varietà. La più comune, quella rossa, può essere coltivata anche in Italia, nelle zone più soleggiate. E' un sempre verde e, se durante l'inverno dovesse perdere le foglie, è segno che il clima non è favorevole. Moltiplicare l'Ibiscus è facile: basta tagliare un rametto lungo 15 centimetri immediatamente sotto il nodo e metterlo in terra porosa e torbosa.

ERBE

Giovanna Cicalò

Quella del fiordaliso può essere una scoperta, infatti chi avrebbe mai pensato che è ottimo per la cura degli occhi?

Il fiordaliso agisce sugli occhi stanchi e arrossati perché è decongestionante e rinfrescante; ma non basta, può anche essere utilizzato per preparare un olio che rinforza le ciglia. Prendiamo 100 grammi di olio di avocado o di mandorle cui aggiungiamo un cucchiaio di fiordaliso essiccato (circa 10 grammi). Lasciamo riposare il composto, coperto, per dieci giorni e poi mettiamo il recipiente che lo contiene a bagnomaria per un'ora, tenendo il fuoco molto basso. Quando l'olio si sarà raffreddato lo filtriamo con una garza strizzandola più volte ben bene. Quest'olio lo metteremo sulle ciglia tutte le sere prima di dormire.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1

ASTI D.O.C.

UN BERE PREZIOSO OGGI PIÙ PROTETTO

In Piemonte, sulle colline delle Langhe e del Monferrato, dure, difficili e avare, nasce Asti D.O.C. Nasce dall'uva moscato bianco che, solo qui, ha quel sapore unico e irripetibile, nasce dalla fatica dell'uomo vignaiolo, da un'esperienza enologica antichissima.

Prima di essere imbottigliato, Asti D.O.C. viene analizzato, assaggiato e, solo se è riconosciuto perfetto, viene autenticato e numerato dal Consorzio dell'Asti Spumante d'intesa con la Regione Piemonte. Il Consorzio dell'Asti Spumante è l'ente che riunisce i più importanti produttori.

ASTI D.O.C. AUTENTICATO: UNICO E IRRIPETIBILE

ARMANDO TESTA spa

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore... Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista. Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro: ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza del suo olio di oliva confermano la protezione del vetro. Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Alco è il tonno a vista.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Parliamo, questa volta, dei « nostri » programmi. *Di tasca nostra*, nella nuova formula che caratterizza questa seconda serie annuale, conferma il successo dello scorso anno e allarga l'area dell'interesse fra i telespettatori. Questo, almeno, a giudicare dal numero e dal contenuto delle lettere che ci sono giunte in queste settimane, da quando sono riprese le trasmissioni del sabato alle 13,30 sulla seconda rete TV. Vi avevamo preannunciato che dalle informazioni e dalle inchieste sui principali problemi del consumatore si sarebbe passati, quest'anno, all'esame dettagliato di prodotti o di servizi che il consumatore paga quotidianamente di tasca propria e sui quali giustamente pretende di veder chiaro. E' quello, appunto, che stiamo cercando di fare, con l'aiuto prezioso delle segnalazioni che ci arrivano dai telespettatori. Questo rimane il nostro programma. E per questo ci è preziosa la collaborazione degli stessi produttori e venditori dei generi da noi presi in esame: una collaborazione sulla quale contiamo, anche perché una più matura coscienza del consumatore è nell'interesse di chi fornisce i prodotti o servizi a lui destinati.

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta.*

« Vi sottopongo un mio problema che, sono sicuro, interessa la stragrande maggioranza dei telespettatori: il problema della casa. Da una delle vostre ultime trasmissioni dello scorso anno ebbi una chiara informazione su una legge che la stampa aveva trattato con scarsa chiarezza. Non so come fosse definita questa legge presentata dal governo di allora, ma ricordo che si trattava di un prestito dello Stato, tramite l'intervento delle banche, da elargire a tutti coloro che ne facevano richiesta e che si trovavano in determinate condizioni: per esempio, non dovevano già avere un alloggio di proprietà e dovevano possedere, all'atto della presentazione della domanda, il 25 per cento della somma necessaria per l'acquisto, già depositato. Ebbene, di questa legge non esiste più traccia. Infatti né la stampa né la televisione ne hanno più parlato » (Franco Sanguedolce - Foggia).

Lei si riferisce sicuramente al progetto del « risparmio-casa ». In realtà quel progetto (che decadde per lo scioglimento anticipato delle Camere) doveva essere ripreso dall'attuale governo: ma finora non sono stati definiti né le modalità né i tempi di attuazione di quel meccanismo di prestiti agevolati, a mezzo delle banche, che dovrebbe consentire l'acquisto di un alloggio a chi ha già risparmiato una certa somma. Si sa tuttavia che per il bilancio del 1980 è stata prevista una spesa pubblica di cento miliardi quale intervento dello Stato per la concessione dei mutui a tassi agevolati.

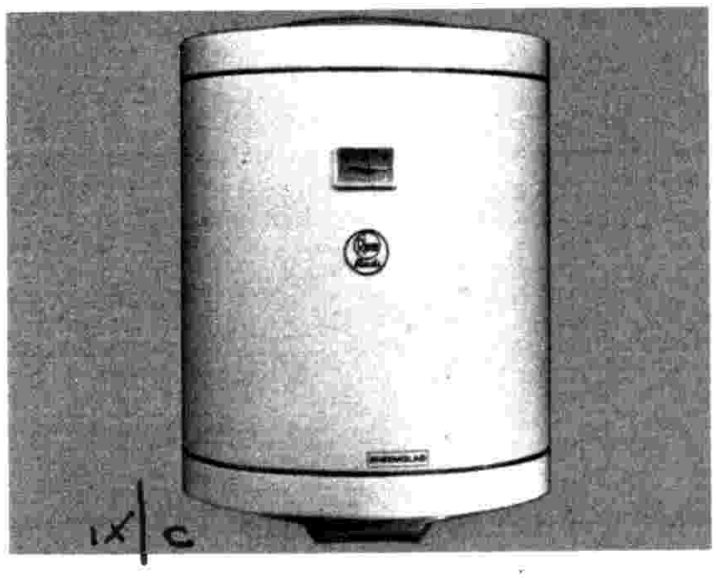
I NOSTRI CONSUMI

Occhio all'AETT - Un altro additivo chimico è sotto accusa. Questa volta è l'AETT (acetiletiltetrametiltetralina), usato in alcuni saponi e altri prodotti cosmetici che sono venduti anche in Italia. L'allarme è stato dato dalla rivista *Science*, che ha reso noti i risultati di esperimenti compiuti su animali da laboratorio, secondo cui l'AETT potrebbe presentare dei pericoli per il sistema nervoso. Già dallo scorso anno, del resto, le industrie di cosmetici degli Stati Uniti avevano rinunciato all'uso di questo additivo.

Ma in Europa l'AETT non è compreso tra le sostanze vietate dalla direttiva della CEE sulla produzione e il commercio dei cosmetici. In Italia l'Istituto superiore di sanità sta ora compiendo degli accertamenti. Nel frattempo, per evitare rischi, alcuni deputati della sinistra indipendente hanno presentato una proposta di legge per vietare l'uso di questo additivo.

ENTRO OGGI

30 novembre - Ricordiamo che alla fine del mese scade il termine per il versamento del 75 per cento dell'imposta corrisposta per il 1978, a titolo di acconto dell'imposta relativa ai redditi conseguiti nel 1979. Per i contribuenti IRPEF l'acconto è dovuto se per il 1978 si è pagata un'imposta superiore alle 100 mila lire (tra acconto pagato nel novembre dello scorso anno e conguaglio versato nel giugno di quest'anno); per l'IRPEG e l'ILOR, se l'imposta 1978 superava le 40 mila lire.



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come ADDITIVI - Nelle trasmissioni settimanali del sabato gli esperti della rubrica *Di tasca nostra* parlano spesso di additivi. Qualcuno ci ha chiesto che cosa significhi esattamente questa parola, ormai entrata nell'uso comune. L'origine è latina: il verbo « addere », che vuol dire aggiungere. L'additivo è dunque qualche cosa che si aggiunge. Per questo vengono indicate così le sostanze che si usano nella preparazione degli alimenti in aggiunta agli ingredienti di base. L'uso di additivi può avere diversi scopi: la fermentazione, la colorazione, la conservazione degli alimenti e così via. Alcuni additivi naturali sono di uso millenario: basti pensare all'impiego del sale per la conservazione di carni e pesci. Ma oggi quando si parla di additivi ci si riferisce generalmente agli additivi chimici, per i quali esiste una precisa regolamentazione, la cui osservanza deve essere rigorosamente controllata per evitare rischi per la salute.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

L'aumento delle tariffe elettriche che è già stato deciso (il cosiddetto « sovrapprezzo termico ») e quelli che sono previsti per il prossimo futuro ripropongono al consumatore il problema del risparmio nell'uso dell'elettricità.

Come usare l'elettricità evitando gli sprechi. Dopo l'illuminazione e il frigorifero ci occupiamo dello scaldabagno (o meglio, per usare la denominazione esatta, dello scaldacqua). Attualmente circa un terzo delle abitazioni italiane sono dotate di scaldacqua elettrico. E' uno degli apparecchi domestici che consumano più energia: basti pensare che per portare 80 litri d'acqua da 15 a 60 gradi occorrono 4,2 kwh; e che anche se non si preleva acqua lo scaldabagno da 80 litri tenuto a una temperatura di 60 gradi consuma circa 1,9 kwh al giorno per la dispersione di calore.

Ed ecco i consigli degli esperti dell'ENEL per ridurre il consumo e quindi la spesa. Anzitutto lo scaldacqua va installato il più vicino possibile ai rubinetti dell'acqua calda per evitare che il calore si disperda lungo i tubi. E' inopportuno, poi, tenere lo scaldacqua inserito permanentemente: conviene accenderlo di notte.

Molto importante è l'uso del termostato. Il termostato c'è sempre, nello scaldacqua, ma spesso non si vede, perché è collocato all'interno. Occorre allora svitare il coperchio — posto generalmente sotto lo scaldacqua — oppure estrarre la calotta: e regolare la temperatura spostando la manopola sul segno dei 60 gradi d'inverno e dei 45 gradi in primavera e in estate.

SALDATRICI TRAPANI CARICA BATTERIE UTENSILI INTEGRALI

deca ®

FA TUTTO DI PIÚ

SALDATRICI STAR - SILVER - SYSTEM - TURBO: diverse prerogative per risolvere le diverse esigenze del "fai da te", dell'artigiano e dell'industria. Saldare con Deca, dalla piccola riparazione casalinga alla saldatura professionale, è sempre sicurezza dei risultati. Deca - la grande marca di saldatrici, trapani, carica batterie, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

LENZI

IX|C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Ilona Staller

Di ILONA STALLER, ungherese, 25 anni, cantante, attrice e protagonista di uno show molto «chiacchierato»: *C'era due volte*.

« Signorina Staller, impegnata com'è con i suoi "cicciolini", guarda qualche volta la TV? ».

« Certo, mi piacciono tanto i programmi surreali che parlano di stelline, fumo, cose che luccicano. E poi fiori, laghetti, colori ».

« Ma non ce ne sono molti... ».

« Li farei tutti con le stelline e i fiori, anche i telegiornali. Poi ci sono quei "cicciolini" giornalisti che sono tanto carini, ma giocano con la penna e perdono il filo ».

« Chi metterebbe al posto? ».

« No, li lascerei tutti, ma gli farei masticare gomma americana, o al posto della penna gli metterei in mano un bicchiere di vodka, sarebbero più distesi ».

« Chi sceglierebbe di loro per una nottata di follie? ».

« Tutti, perché sono tutti belli, di una bellezza interiore, e anche un uomo che ha soltanto due denti in bocca ha diritto d'avere amore. Su questo ho scritto una storia in otto puntate che proporrò in TV e se la RAI non l'accetterà, la venderò ai giapponesi ».

« Magari sanno apprezzare più di noi i fiori e i laghetti?... ».

« Preferirei però la TV italiana, qua c'è tanto bisogno d'amore ».

CHI SPARA SU...

● COME ERAVAMO: « Ogni volta si rischia di fare discorsi che avrebbero bisogno di maggiore sviluppo e che comunque appaiono direttamente a gente che "già sa" ». (*La Stampa* - u. bz.).

● MASCHIO E FEMMINA: « Certo il programma è spoglio, spesso tirato un po' per i capelli. E si potrebbe chiedergli di più visto lo stuolo dei consulenti ». (*Il Giorno* - C. AL.).

● COM'ERA VERDE LA MIA VALLE: « E' una lagna: sarà confezionata con cura, ma resta una lagna ». (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

● CYRANO: « ...ridotta ad uno sketch di rivista corredato da una canzonetta. Povero Rostand, si sarà rivoltato nella tomba ». (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

● REMI: « Aveva certamente torto Pasolini quando scriveva, poco prima di morire, che bisognava chiudere la scuola obbligatoria, ma cominciamo a credere che avesse qualche ragione di scrivere paradossalmente nel medesimo articolo che si doveva sopprimere la televisione. Almeno quella dei ragazzi ». (*l'Unità* - Giorgio Bini).

● BUONASERA CON... MACARIO: « Peccato che anche a lui, come a Baudo la domenica e come accadde a Corrado prima di Baudo, sia riservato il ruolo di contenitore (...); servono soltanto a introdurre altri film e altri telefilm ». (*Il Tempo* - Mino Doletti).

SECONDO NOI

Finito il processo di Catanzaro con un « e vissero tutti bugiardi e contenti », continua in TV l'ondata del « giallo ». In poco tempo abbiamo visto due perle del genere: Storia senza parole *e* Circuito chiuso. *Destinato al pubblico di « telespettatori non ansiosi » per via della colonna sonora silenziosa, il primo è finito contro il tenente Kojak, uomo di trapianto più che da mistero. Il film di Montaldo, invece, sembrava suggerito da Hitchcock. E che bel suggerimento. Peccato che si siano poi dimenticati di chiedere al regista americano anche un finale plausibile. Questi autori italiani, oltre che bravi, sono anche pieni di risorse: quando le cose si complicano, si affidano al tavolo a tre zampe. Ma dietro i « gialli » dichiarati in TV nascono ogni giorno tanti altri piccoli mestieri non meno appassionati. A chi piace la serie* Dottori in allegria? *E perché un bel lavoro come* Alla conquista del West *non ha avuto un posticino serale? E chi è il sadico che ha pensato di riproporre* I detectives? *Tutte domande senza risposta, « gialli » senza finale. Qualche apprensione, mistero a parte, ce la crea inoltre quell'annuncio a metà leone della Metro e Carosello che ci ricorda « la RAI è anche tua ». Frase storica come « vieni in marina e visiterai il mondo » o destinata a diventare famosa come « eppur si muove ». Peccato che manchi l'immagine del cavallo bianco in corsa su viale Mazzini. Farebbe troppo « bagno schiuma ». Allora, va bene, « la RAI è anche tua ». Ma a quelli della RAI chi lo dice?*

TELEINDISCRETO

● Vi piacciono George e Mildred? La regina Elisabetta d'Inghilterra li trova spassosissimi e le loro avventure sono il suo spettacolo preferito. Quando impegni di governo la tengono lontana dai teleschermi — dicono gli informatori — la sovrana si fa registrare i telefilm e se li vede con comodo.

● Fra le tante notizie del *TG 1*, una ci ha particolarmente colpiti: Paolo Fraiese trova « noioso » il gioco del Monopoli.

● Continua la serie delle repliche: torna *Sandokan*, ma con due puntate in più nuove di zecca. Rivedremo anche *Il nero muove* e *I mari dell'uomo*.

● L'angolo del presentatore: è la più grossa innovazione di *Domenica in...* dopo il passaggio delle consegne da Corrado a Pippo Baudo. Infatti, mentre il primo coinvolgeva i presenti in studio in giochi e battute, il nuovo padrone di casa domenicale si rintana in angoli, scava nicchie, chiede protezione ai fondali dipinti, sempre tenendo il pubblico a distanza. Che abbiano già litigato?

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
ALMANACCO DEL GIORNO DOPO	11,1
LA DOMENICA SPORTIVA	5,1
EUROGOL	3,9
TG 1 CRONACHE	3,6
NON STOP	2,8
TG 2 DOSSIER	2,5
I DETECTIVES	1,9
LE RAGIONI DELLA SPERANZA	1,7
OBIETTIVO SUD	1,0
RAG, SWING E...	0,9
INFANZIA OGGI	0,8
LE ABILITA' MANUALI	0,5
TRENTAMINUTI GIOVANI	0,5
ECOLOGIA E SOPRAVVIVENZA	0,2
EDUCAZIONE E REGIONI	0,1
SORGENTE DI VITA	0,1
OGGI AL PARLAMENTO	0,1

Nuovo Braun Micron 2000. Il segreto è nel pettine.

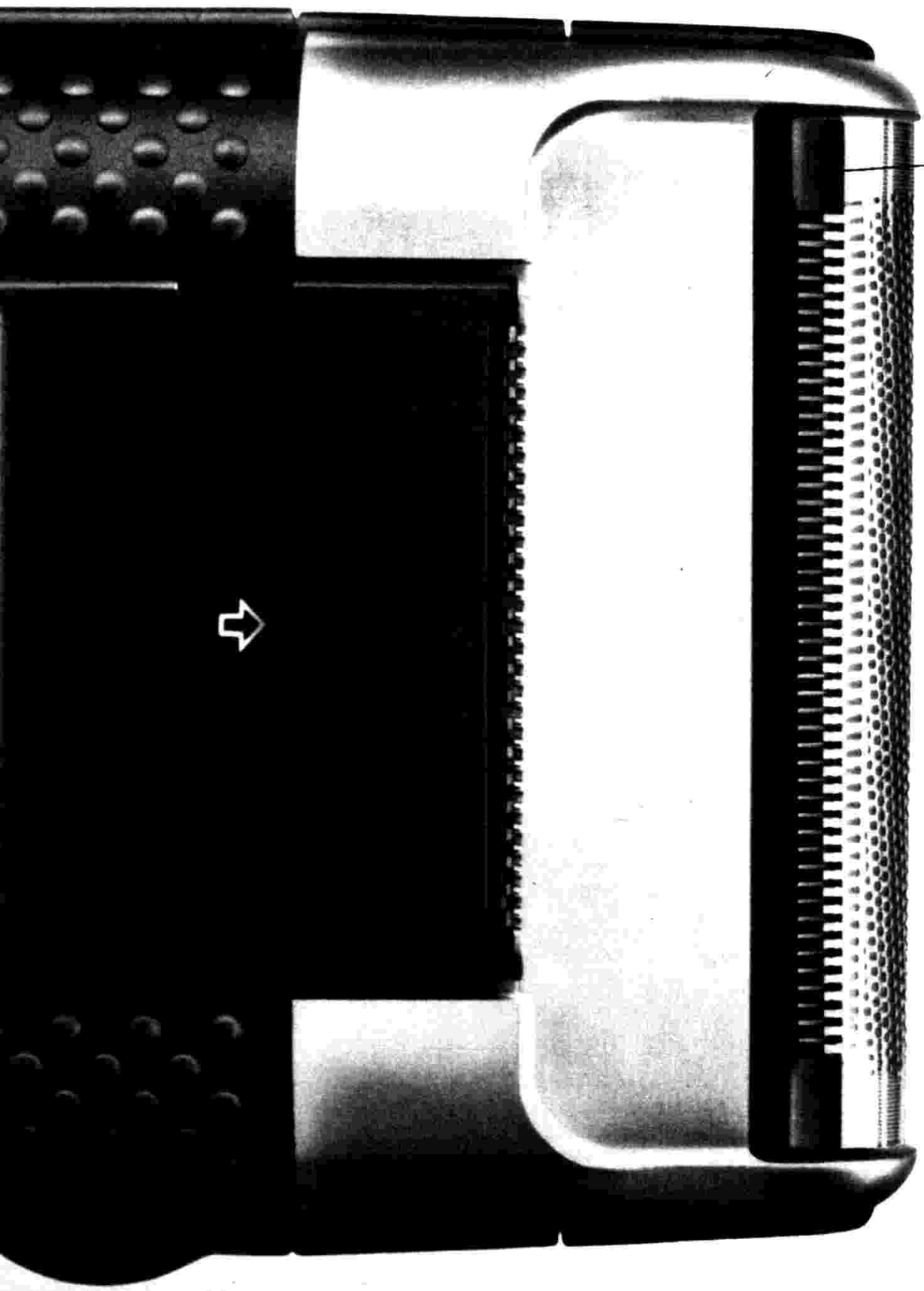
La grande novità di Braun micron 2000 è un piccolo pettine sulla testina che sembrerebbe del tutto insignificante ed è invece portentoso.

Infatti cattura e distende anche i peli più difficili - quelli più lunghi o attorcigliati sul collo e sotto il mento - e li guida negli appositi fori alla base della lamina, perchè siano tagliati subito alla radice.

La rasatura con Braun micron 2000 risulta facile e veloce nei punti difficili ed è perfetta e a fondo in tutte le aree, perchè assicurata da trenta lame di acciaio temperato che lavorano sotto la sottile lamina al platino.

E per renderla ancora più confortevole c'è un'altra novità: il guscio di Braun micron 2000 è interamente ricoperto di morbidi punti in rilievo per un'impugnatura più comoda e una presa più salda.

Ecco perchè Braun micron 2000 è il miglior rasoio che abbia mai portato il nome Braun.



Il pettine speciale che cattura i peli più lunghi e ribelli e li guida dentro i fori della lamina dove sono tagliati alla radice.

BRAUN

Show al prosciutto

Niente gettoni d'oro ma premi in natura (prosciutti, olio e pasta) distribuirà quest'anno *Che combinazione*, il varietà della Rete 2 legato alla campagna abbonamenti della RAI. Questo varietà, che lo scorso inverno registrò la rentrée di Delia Scala, comincerà domenica 16 dicembre e sarà condotto da Rita Pavone e da Silvan, quest'ultimo animerà, inoltre, alle 20,40 del venerdì un'anteprima di un quarto d'ora di *Che combinazione*. Oltre agli ospiti (Glenda Jackson, Dorelli, Carla Fracci, Pavarotti, che sfiderà Tognazzi in cucina, Montesano, ecc.) che muteranno, il programma prevede un angolo comico affidato di volta in volta ai Gatti di Vicolo Miracoli, la Smorfia e Roberto Benigni. La regia è di Romolo Siena mentre la parte musicale sarà coordinata da Marcello De Martino.

«Studio 80» con Nadia in primavera

Nadia Cassini sarà la « primadonna » della nuova rivista televisiva del sabato sera, *Studio 80*, che la Rete 1 programmerà nella prossima primavera. Ultimato il montaggio di *Giochiamo al variété*, che da gennaio sostituirà sui teleschermi *Fantastico*, Antonello Falqui si appresta a realizzare al Teatro delle Vittorie questa nuova rivista incentrata sui gusti musicali oggi di moda. Attraverso *Studio 80* il regista intende rievocare, però, personaggi, atmosfere e musiche di ieri che non si devono « buttare » perché fanno parte di un patrimonio artistico che merita di essere salvato. Oltre a Nadia Cassini interpreti fissi di questo programma, articolato in otto puntate, sono Christian De Sica, Leopoldo Mastelloni, la cantante-ballerina Kate Bush e due giovani soubrette, Licinia Lentini e Maria Laura De Franceschi.

I giovedì di Stefania Rotolo

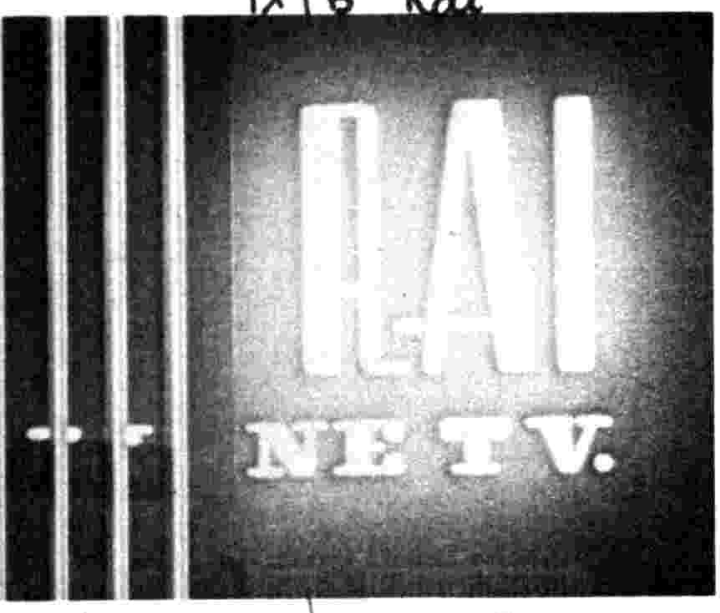
Stefania Rotolo ha concluso in questi giorni le registrazioni di *Tilt*: un varietà per i giovani che ha riportato negli studi di via Teulada la confusione e l'atmosfera di un tempo per la massiccia partecipazione di cantanti, di intrattenitori, di ballerini rock, di cineasti, di sportivi e di... militari. In ogni puntata il programma prevede, tra l'altro, una gara di ballo giudicata da militari delle diverse armi. La « prima » di *Tilt* è fissata per il 29 novembre: l'ultima puntata, come previsto dall'inizio delle registrazioni, sarà un collage dei balletti eseguiti dalla Rotolo in omaggio ai re del tango, del jazz, del calcio, di Hollywood, del circo e dello spazio.

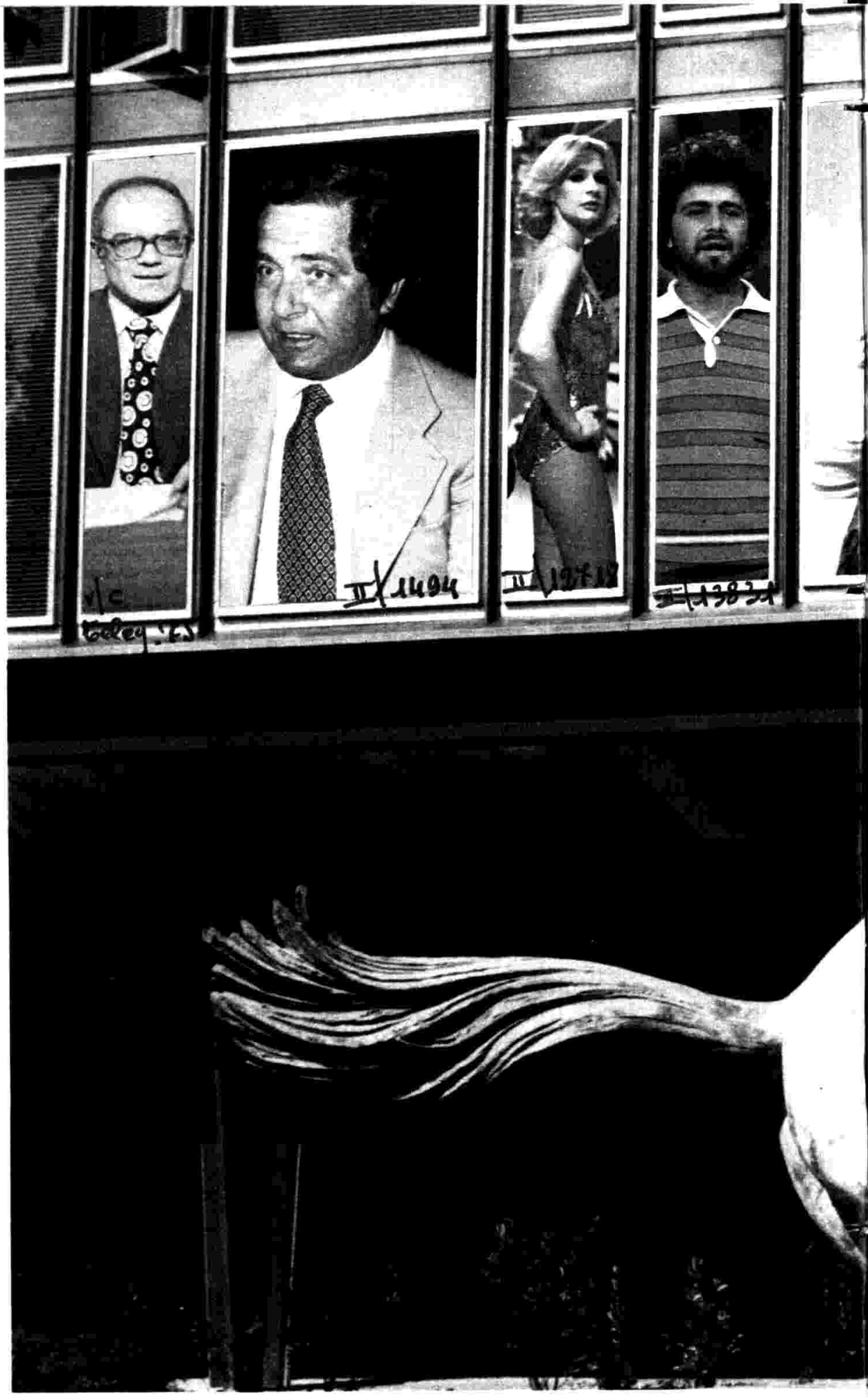
Due attrici per la Kuliscioff

Marina Malfatti ed Elena Zaresca impersoneranno, in differenti epoche, Anna Kuliscioff nello sceneggiato della Rete 2 dedicato a quella che è tuttora considerata tra le figure femminili di maggior spicco del socialismo italiano. Le riprese dello sceneggiato cominceranno tra qualche giorno a Roma: regista Roberto Guicciardini. Donna di singolare bellezza, Anna Kuliscioff, nichilista rivoluzionaria prima e poi socialista, fu diretta protagonista degli avvenimenti che precedettero la nascita del socialismo in Italia. Ed infatti lo sceneggiato comincerà con il congresso anarchico di Zurigo (estate del 1877), dove Anna, ventitreenne, porta la sua formazione bakuniniana a contatto con le nuove forze marxiste. Ed è in quest'occasione che la Kuliscioff incontra Andrea Costa e tra i due nasce un forte legame che li unirà per anni. Costa diventerà poi il primo deputato socialista della storia d'Italia, un'elezione che coinciderà con l'affievolimento dei rapporti con Anna che, invece, continuerà ad amarlo anche quando si sarà staccata da lui per andare a vivere con Filippo Turati.

I film di Wajda arrivano in TV

Per i primi mesi dell'80 la Rete 2 sta mettendo assieme tre cicli cinematografici che per le differenti caratteristiche si prevedono particolarmente interessanti. Il primo, che andrà in onda da gennaio il martedì sera, riguarda la produzione di Renato Castellani (il regista attualmente impegnato con la vita di Verdi) e dovrebbe riunire « Sotto il sole di Roma », « Due soldi di speranza », « Giulietta e Romeo », « Sogni nel cassetto », « Il brigante » e « Una breve stagione ». Ai film di Castellani seguirà, sempre al martedì sera, un ciclo sui western realizzati negli anni Sessanta e Settanta. Per i cinofili più raffinati è in preparazione per marzo una serie inedita dedicata al regista polacco Andrzej Wajda (lo stesso di « L'uomo di marmo ») che comprenderà « Tutto in vendita », « Paesaggio dopo la battaglia », « Il bosco delle betulle », « Pilato e gli altri », « Le nozze » e « La linea d'ombra ».





Che cosa pensa il pubblico della TV a due anni dalla riforma? Quali sono le differenze fra le due Reti e i due TG? Quali i programmi più graditi? È giusto pagare il canone? Ecco i risultati di un'indagine. Confrontandoli con quelli raccolti nel '77 risulta anche che...

La Rai vista dai telespettatori

di PINO DI SALVO

TG SCRITTO

La facciata della sede centrale della RAI a Roma con il cavallo opera di Francesco Messina. Alle finestre i nove volti fra i più popolari della TV. Da destra a sinistra: Pippo Baudo, Emilio Fede, Luisa Rivelli, Mike Bongiorno, Maria Giovanna Elmi, Beppe Grillo, Loretta Goggi, Corrado, Mario Pastore

Questa è una radiografia dell'azienda RAI. Fatta non dagli addetti ai lavori, da chi ci sta dentro, la dirige, la controlla; ma dagli spettatori, da chi ascolta la radio e guarda la TV. Una radiografia fatta in due tempi: la prima volta due anni fa, la seconda volta nella primavera scorsa. E così si potrà vedere come è cambiata questa RAI, o meglio come la vedono cambiata gli spettatori.

Mettiamo le due radiografie davanti allo schermo luminoso e leggiamo le cose che ci sembrano più interessanti e più chiare, traducendo in parole semplici delle rilevazioni fatte con metodo scientifico secondo un progetto elaborato dal Marketing-RAI, che ha assunto l'iniziativa di questa inchiesta, realizzata poi dall'Eurisko.

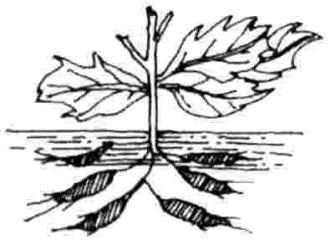
C'è un primo segno da cogliere: rispetto a due anni fa la RAI è vista sempre meno come un ente « politico » controllato da alcuni partiti. E' più un'azienda che, pertanto, ha sue proprie regole di funzionamento: regole da rispettare, come un bilancio sano, come l'economicità della gestione. Un'azienda che svolge un servizio pubblico utile, alla stregua del gas, della luce, del telefono. Di conseguenza, il cittadino-utente è tenuto a pagare il canone: lo ammette il 75 per cento degli intervistati, una quota abbastanza alta, anche se inferiore (del 5 %) a quella registrata due anni fa.

Ma questa RAI funziona bene, svolge realmente il compito che gli spettatori gli attribuiscono, soddisfa le loro esigenze? Per avere una risposta, gli intervistatori hanno prima chiesto quale sia l'« ideale » dei programmi e poi quale sia la loro « realtà ». Ebbene, da questo confronto ri-

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

I&L

La Rai vista dai telespettatori

sulta che tra l'« ideale » e il « reale » le distanze sono ancora larghe, anche se tendono a restringersi.

Cosa chiedono i telespettatori? Che le trasmissioni TV non annoino, che facciano conoscere le idee della gente, che siano chiare e comprensibili, che presentino personaggi capaci di instaurare un colloquio simpatico con il pubblico, che trattino tutti i problemi politici e sociali. Ma, attenzione!, tutto questo deve essere ben condito, ben confezionato con la « spettacolarità ». Rispetto a due anni fa i programmi soddisfano di più i bisogni « spettacolari » del pubblico, annoiano un po' meno ed è meno invadente la presenza degli « esperti ». Tuttavia, gli spettatori sono più esigenti: chiedono, ad esempio, più informazioni e programmi sulla realtà locale (una richiesta che sarà in gran parte esaudita con la terza rete TV) e chiedono più informazione « in diretta », che abbia cioè il pregio della freschezza, della immediatezza.

Per quanto riguarda il giudizio sui programmi trasmessi, la graduatoria degli apprezzamenti comincia con i film e continua con le trasmissioni culturali, la rivista e il varietà, l'informazione. Le maggiori critiche si addensano però anche sui film (scadenti) e sulle troppe repliche.

Fermiamoci un momento sulla « qualità »: la maggioranza (il 44,3 per cento) sostiene che la qualità dei programmi è rimasta uguale a due anni fa; una buona parte, invece, è dell'opinione (33 %) che le trasmissioni siano migliorate; il 22 per cento sostiene che sono peggiorate.

La riforma della RAI, con la divisione in reti e testate giornalistiche, ha compiuto una « rivoluzione » nell'azienda. Il pubblico, adesso, ha la possibilità di scegliere sui due canali, che, rispetto al passato, si sono notevolmente differenziati. Ma questa differenziazione, che all'inizio della riforma era molto forte, si è andata gradualmente ammorbidendo, pur non facendo perdere alle due reti e alle due testate giornalistiche le loro caratteristiche. Il pubblico ha avvertito queste novità. Ecco cosa dice:

Rete 1. Rispetto a due anni fa essa ha un po' meno il monopolio delle trasmissioni di maggior successo; è un po' più preoccupata di trattare nuovi temi politici e più attenta a trovare nuove forme di spettacolo.

Rete 2. Rispetto a due anni fa si preoccupa di più dei giovani, è seguita da un pubblico più attento, con trasmissioni di più largo successo, è più innovativa, ma anche meno spregiudicata (« dà meno fastidio »), è leggermente più vicina ai programmi dell'altra rete.

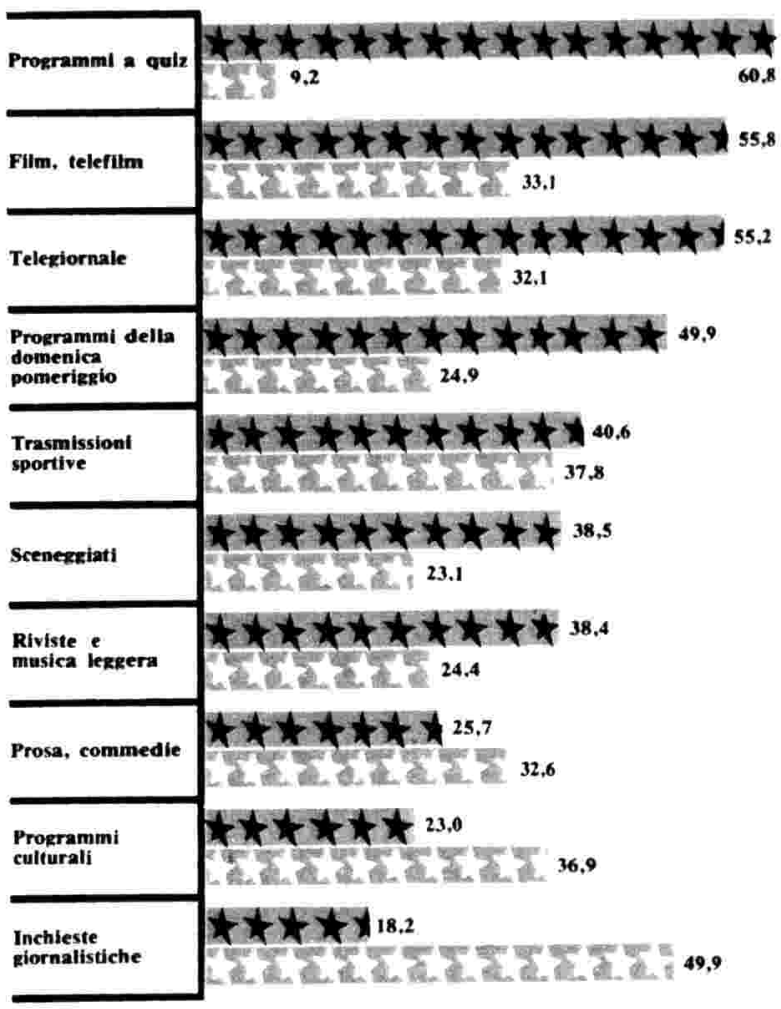
Le due reti — è quanto risulta dall'inchiesta del « Marketing » — smussano leggermente i loro « radicalismi » iniziali, tendono a correggere ciò che subito dopo la riforma appariva un gioco di contrapposizioni. Il pubblico è meno colpito da questa « divisione », considera le caratteristiche politiche delle due reti come una condizione che offre due opportunità non decisamente contrapposte, differenti sì, ma non in conflitto. L'autonomia delle reti, poi, è considerata un fatto positivo anche perché offre più ore di trasmissioni; tuttavia si avverte un certo fastidio per il fatto che spesso vi sono programmi interessanti che vanno in onda contemporaneamente.

Infine la Rete 1 è più importante della Rete 2, anche perché è tradizionalmente la rete per eccellenza della TV; la seconda rete viene creata dopo e prima della riforma non possedeva gli stessi mezzi e la stessa quantità di ore di trasmissioni della prima. Soffre, quindi, di una condizione di inferiorità che stenta ad essere superata.

I telegiornali. Qual è l'immagine che dei due telegiornali si sono fatta gli spettatori? Ecco le risposte:

Il *TG 1* è il più seguito, si rivolge a un pubblico politicamente di centro, è più completo nell'informazione, dà più fatti

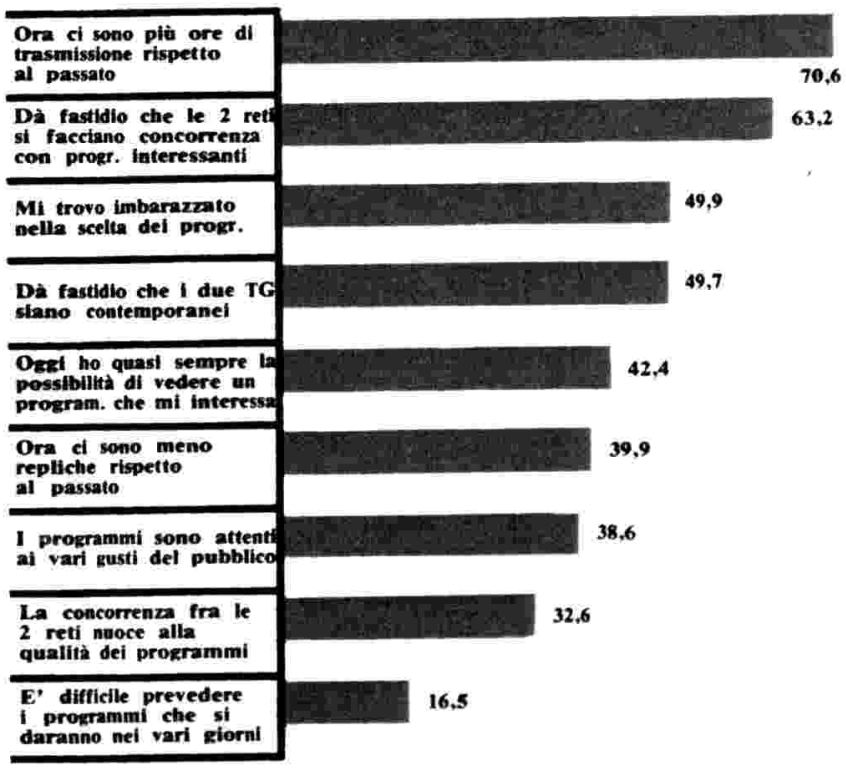
LE TRASMISSIONI TIPO



Rete 1
Rete 2

Quali sono i programmi che maggiormente caratterizzano le due Reti TV? Ecco in questa tabella come ha risposto il pubblico. Quiz, film e telefilm, trasmissioni della domenica pomeriggio sono « programmi-tipo » della Rete 1, ma anche il Telegiornale. Inchieste, programmi culturali, prosa sono invece attribuiti alla Rete 2. Per lo sport non ci sono preferenze: le due Reti si dividono salomonicamente i favori dei telespettatori

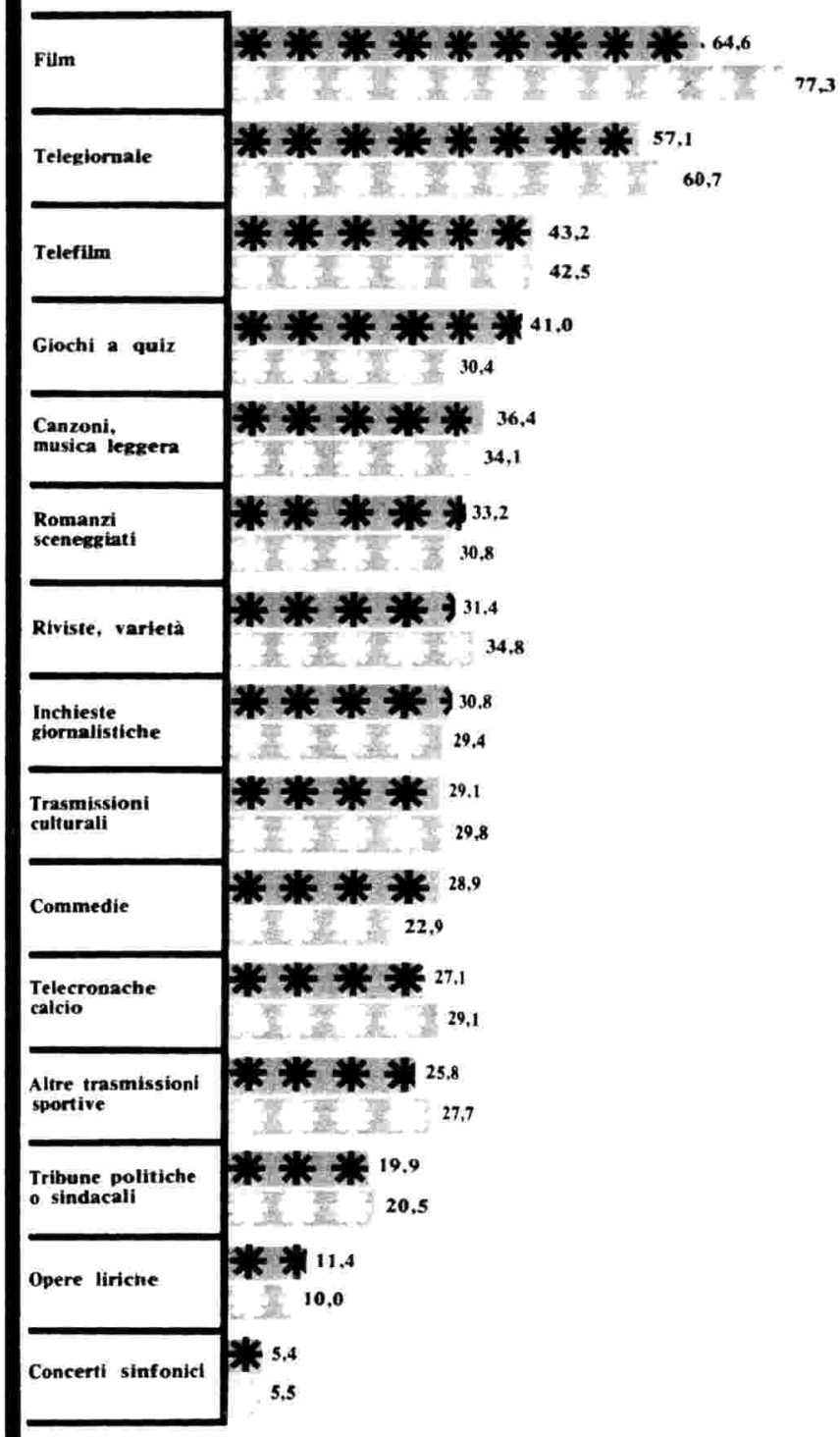
L'AUTONOMIA È UTILE



L'autonomia delle due Reti è stata accolta favorevolmente dal pubblico. Il 42 per cento, per esempio, sottolinea la possibilità di trovare quasi sempre, sull'una o sull'altra, un programma che lo interessa; inoltre i programmi sono « attenti ai gusti degli spettatori » (38,6 per cento). Le critiche si riferiscono soprattutto alla « concorrenza » che, mettendo in onda contemporaneamente programmi interessanti, rende difficile o fastidiosa la scelta

A ME E' SEVERAMENTE PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI MIMO SONO GLI UNICI GARANTITI INDEFORMABILI!... GARANZIA 10 ANNI
Mimo, una tecnologia nuova in un design perfetto: salotti non solo belli ma anche garantiti indeformabili.
Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.
mimo
sistemi d'arredamento
GARANZIA 10 ANNI
Mimo S.p.A. Via A. Volta, 1 - 35010 Limena Padova
Tel. 767712 (4 linee) - telex 430036 Mimopolt

I PROGRAMMI PIÙ VISTI



Ecco cosa i telespettatori guardano più volentieri. In ordine sono: film, telegiornali, telefilm, canzoni; più graditi rispetto a due anni fa risultano i film: oggi il 77,3 %. Meno i giochi a quiz, 30,4 %. Ultimi i concerti sinfonici, 5,5 %. Cresce il numero di quelli che preferiscono trasmissioni culturali: dal 29,1 % al 29,8 %. Un dato generale è l'aumento delle attese per i programmi culturali e giornalistici.

La Rai vista dai telespettatori

1X/B Rai

ed è più facile da capire. E poi, il rovescio della medaglia: è poco apprezzato dai giovani e da chi si intende di politica ed è poco propenso a dare spazio alle opinioni più diverse. Ma rispetto a due anni fa, l'immagine di questo telegiornale si è un po' modificata: risulta più seguito, più orientato al centro e meno alla destra, è più accessibile e « facile », ma anche più condizionato dai partiti.

Il *TG 2* è più orientato verso un pubblico di sinistra, più apprezzato dai giovani, dà più opinioni e interpretazioni, piace di più a chi si interessa di politica. Ma è meno facile da capire. Rispetto a due anni fa, tuttavia, risulta migliorato nella comprensione, è più completo nell'informazione, suscita maggiore interesse; si accetta di più la sua durata (che, nell'edizione della sera, è di un quarto d'ora superiore al *TG 1*).

Il confronto fra i due telegiornali, considerando come erano due anni fa e come sono adesso, mostra — come per gli altri programmi delle reti — che sono intervenute alcune correzioni che li rendono meno conflittuali, meno contrapposti. Il pubblico si sta formando l'idea che la RAI possa fornire due giornali differenti; e questa differenza è bene accolta dal telespettatore che ha così maggiori occasioni di venire informato e anche aiutato a capire.

Anche le distanze, che restano notevoli, per quanto riguarda il numero dei telespettatori, si vanno leggermente accorciando. Due anni fa il 22,5 per cento preferiva il *TG 2*; adesso la percentuale è salita al 25,1, contro il 53,7 % che preferisce il *TG 1*. Un buon 21 per cento dice di apprezzarli entrambi.

PINO DI SALVO

x/Roma - Centro produzione

Il Centro di Produzione della RAI di via Teulada. Dagli studi di questa sede partono i programmi irradiati sulle due Reti

È un'immagine rasserenante dicono dal "palazzo"

1X/B

«Il fatto che la RAI appaia oggi meno magica fa sperare in rapporti più umani». È il commento di Dino Basili, capo dell'Ufficio Stampa

di DINO BASILI

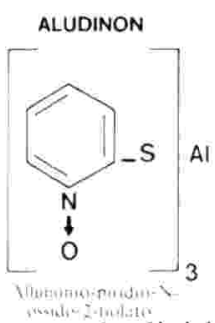
L'immagine della RAI? Una parola... Per realizzare un buon ritratto ci vorrebbero Tolstoj e Calvino, Freud e McLuhan, Tiziano, Bruegel il Vecchio e tanti altri personaggi che non vale la pena di scomodare. E poi: la RAI come la vede chi? Il metalmeccanico Cipputi o un giovane di Cielle, la pensionata di Gibilmanna o la modella Valentina? Idee politiche, cultura, aspirazioni di quanti stanno al di là del teleschermo condizionano profondamente le diverse immagini della RAI, che in Italia continua ad essere considerata come la televisione « tout court ». Anche con l'avvento delle « private », nel largo pubblico rimane prevalente l'identificazione TV-RAI.

Ad offuscare un'opinione discreta, magari buona, dell'ente radiofonico basta che non venga trasmessa la partita di calcio desiderata nell'ora desiderata. Basta un soffio d'ironia intorno al leader politico del cuore. Le insoddisfazioni sono moneta corrente. La RAI è accusata di essere troppo felpata, anzi di essere un ferro da stiro che appiattisce tutto: ma un ricciolino, appena mosso, spesso solleva un pandemonio.

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Pantèn marchio registrato
Aludinon marchio registrato

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in farmacia

È un'immagine rasserenante dicono dal "palazzo"

IX/B

« E' ora di finirla », « Non rinnoviamo l'abbonamento », ecc.

E che cosa dire della diffusa tendenza ad attribuire alla televisione la responsabilità di tutti, o quasi tutti, i guai della società contemporanea? Dalla violenza al silenzio profondo che la sera cade tra le mura domestiche, dalla crisi al cinema al « genocidio culturale ». Ho sentito i brividi nella schiena quando ho letto questa dichiarazione dell'amico Elio Petri: « La TV, oggetto magnetizzante, si sostituisce alla realtà, ci deruba del vivere, popola la nostra immaginazione di fantasmi minacciosi... Strumento d'una società punitiva, ti immerge in un universo di pericolo e di incertezza... ». E' autentico catastrofismo, un po' démodée. Una domanda di sfuggita: per caso, non siamo in grado di reggere, lo siamo meno di ieri, il contatto, l'urto, il confronto con tante notizie, tante immagini, tante « dirette »? All'inizio la rottura del tempo e delle distanze era quasi una favola. Adesso invece...

Parecchie deformazioni d'immagine, per quanto riguarda la RAI, sono nate dall'enfasi che ha circondato negli anni passati l'ente-monopolio: una sorta di fata coi capelli turchini che portava d'incanto nei palazzoni cittadini e fin nell'alpeggio tante cose meravigliose anche quando sono bruttissime. Dalla fata alla mamma il passo è breve. E si arriva a « mamma RAI »: un'accoppiata disastrosa. Il tradimento della mamma, vero o presunto, fa girare il sangue. La mamma diventa matrigna o peggio. La fata dai capelli turchini, per qualcuno è addirittura una strega. Da un eccesso all'altro per le strade più differenti. L'indagine dell'Eurisko, anche se diffido per istinto da queste ricerche complesse e con ambizioni totalizzanti, mi rasserena. Il fatto che la RAI, negli ultimi due anni, appaia al suo grande pubblico « meno magica », « meno critica », « meno materna » fa sperare in rapporti più umani. L'immagine dell'azienda ha tutto da guadagnare se cala la drammatizzazione esterna e interna, se svapora l'ipse dixit, se chi lavora alla RAI non viene considerato una sorta di « unto del ventesimo secolo ». Molte tensioni sono nate, e in parte continuano ancora a nascere, dall'errata e fuorviante impressione di un ente « al di sopra di tutto e che può fare tutto (o non fare) tutto ».

Un altro segnale positivo che emerge dall'indagine è l'affermarsi del concetto RAI - Servizio pubblico. E' vero e perfino banale; un telegiornale o un qualsiasi spettacolo non potranno mai essere neutri come l'erogazione dell'acqua o dell'energia elettrica. Ma un ente che operi « per » tutti i cittadini, anche nel settore delle radiodiffusioni, non è utopia. Certo, l'essere un servizio pubblico del tutto particolare comporta una responsabilità, un impegno professionale, un senso della misura altrettanto particolari. E qui, proprio qui, si deve approfondire la nostra riflessione.

DINO BASILI

Long John scotch whisky dal gusto rotondo

non mettere
ai piedi di tuo figlio
un paio
di scarpe sbagliate.

Babyzeta è la scarpina giusta che aiuta a camminare bene.

Troppo spesso si dà poca importanza ai piedini di un bimbo. Eppure dovranno sostenerlo per tutta la vita.
Per questo fin dai primi passi è necessario aiutarli a crescere in modo corretto con una scarpina giusta come Babyzeta.
Babyzeta, studiata da Pediatri ed Ortopedici è dotata di un giusto supporto plantare, di flessibilità anteriore e di sostegno posteriore.
I diversi modelli Babyzeta, realizzati solamente con materiali di purissima qualità, rispondono in ogni stagione alle esigenze di morbidezza e di protezione per il comfort del tuo bambino.

babyzeta Si trova in Farmacia

È UN PRODOTTO ZAMBELETTI REGISTRATO DAL MINISTERO DELLA SANITÀ

Aut. Min. San. N. 4265 del 4/3/77
Reg. Min. San. N. 8907 e 8910 del 14/10/76
N. 8906, 8908 e 8909 del 18/10/76

La polemica

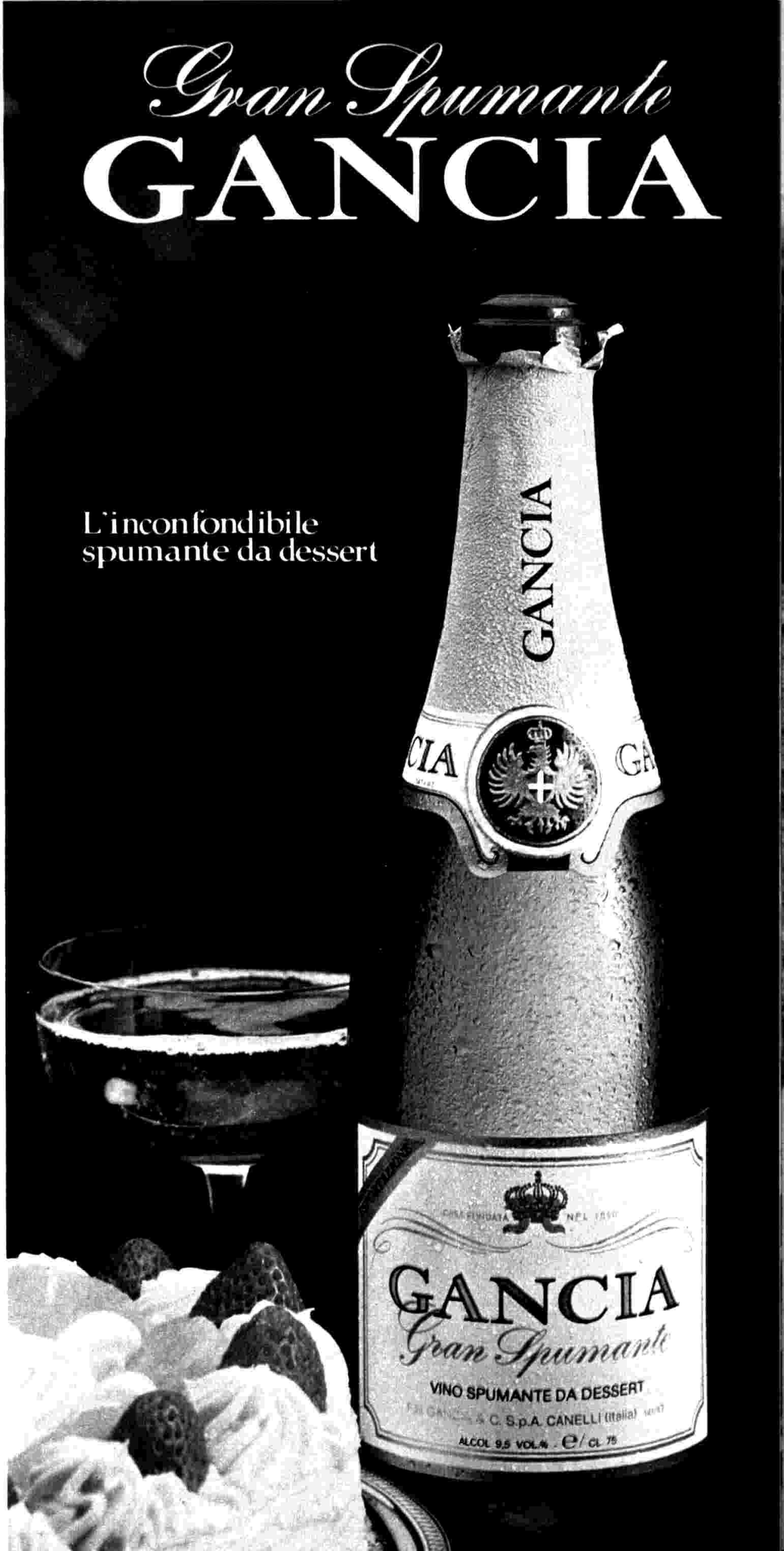
IX|C

Etere sempre piú selvaggio

Con l'aumento delle radio private si moltiplicano le proteste. Motivo? Non si riesce ad ascoltare più nulla

Neppure durante la guerra (o subito dopo) le trasmissioni sono state così disturbate », si lamenta un radioabbonato dal '35 abitante a Locri in provincia di Reggio Calabria. E con lui sono tante le lettere (in parte già pubblicate nella rubrica *Lettere al direttore*) sulle interferenze frequenti e inopportune di altre radio sui canali nazionali. Il vecchio abbonato continua elencando: « Radiouno: dal primo mattino e fino alle 7,10 quasi sistematicamente si sentono assordanti rumori (una radio pirata?); la seconda rete nelle ore serali è coperta da numerose radio locali ». Luisa Petrocciani di Roma prosegue: « Quando sono stata a Rocca di Papa non ho potuto ascoltare la radio, soprattutto il canale 3 ». Ancora disturbi su Radiotre li denuncia Mario Bornico, di Cologno Monzese vicino a Milano: « Una stazione privata che dichiara 99,7 megahertz, disturba rendendo penoso l'ascolto. E' mai possibile che la RAI non intervenga tempestivamente? ».

Lamentele e rabbia di tanti ascoltatori (questi ne sono solo alcuni) si susseguono. « Devo controbattere il diritto alla concorrenza commerciale: si punisce quando si invade il campo altrui », scrive un'abbonata di Siena. « Prove rigorose dovrebbero esser fatte al più presto magari al " chiuso " sotto la sorveglianza del Ministero delle Poste. Solo quando tutto si dimostra in regola, allora si può dare l'autorizzazione all'emissione di certe radio », prosegue Mario Bornico. Questo caos è una delle questioni che la Commissione parlamentare di vigilanza si trova sul tavolo. Certo il problema non è facile: dato che le radio private pullulano (pare nell'ordine delle duemila). E intanto continueranno ad arrivare lettere di persone come Ivan Rayower di Padova che perfezionisticamente dice: « Visto che in macchina la modulazione di frequenza non si può captare invasa com'è da radio private, perché non fare come in Germania dove i cartelli indicano la frequenza di emissione in quella zona? ». E ci sarà ancora chi come Gilberto Mazza di Milano « mentre era in Trentino e ascoltava sul Terzo l'opera *Attila* alle 17 proprio alle ultime battute ha sentito una trasmissione locale ». Ma c'è anche chi molto più ironicamente se la prende con la stessa RAI. Rosa Bonacini e Anselmina Garagnani di Modena scrivono: « Vi lamentate tanto delle interferenze delle private, ma se guardo la TV che vedo? Siete voi stessi con la terza rete che interferite ».


Gran Spumante
GANCIA
L'inconfondibile spumante da dessert

Brut for men.
Il profumo famoso
nel mondo.

FABERGÉ

From the world of Fabergé.

Quali programmi questa settimana

Lunedì e mercoledì concerti, martedì, giovedì e sabato sport (calcio, pattinaggio e sci), venerdì un balletto

Lunedì 12 novembre

15 C - Concerto sinfonico - Antonio Vivaldi: *Tre Concerti da « L'estro armonico » op. III:* n. 2 in sol minore con 2 violini e violoncello obbligati, archi e cembalo; n. 12 in mi maggiore per violino, archi e cembalo; n. 10 in si minore per 4 violini, archi e cembalo. Violini solisti: Cesare Ferraresi, Guido Mozzato, Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Giulio Franzetti. I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Regia di Tonino Del Colle. Ripresa effettuata al Chiostro dei Cipressi dell'Isola di San Giorgio a Venezia.

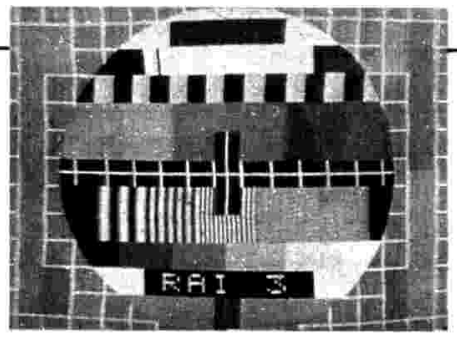
15,35 C - Claudio Monteverdi: *Magnificat II, dal « Vespro della Beata Vergine », per coro a sei voci e organo* (Rev. di K. Matthaei). Organista Giuseppe Agostini. Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini. Regia di Giuseppe Santini. Ripresa effettuata in occasione della XXXII Sagra Musicale Umbra.

16-16,35 C - Frédéric Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra:* Maestoso - Larghetto - Allegro vivace. Pianista Arthur Rubinstein. Orchestra London Symphony diretta da André Previn.

Martedì 13 novembre

15-16,30 C - Campionati mondiali di calcio 1974: Brasile-Argentina.

Alle 15 va in onda Brasile-Argentina dei Mondiali di calcio 1974 in Germania



Mercoledì 14 novembre

15 C - Concerto da camera - Franz Schubert: *Quartetto in re minore op. post. « La morte e la fanciulla »*. Quartetto italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Dino Asciolla, viola; Franco Rossi, violoncello. Regìa di Francesco Dama.

Ascoltiamo Dino Asciolla nel Concerto da camera alle ore 15

15,40-16,30 C - Concerto sinfonico - Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K 207, per violino e orchestra:* Allegro moderato - Adagio - Presto. *Concerto in sol maggiore K 216, per violino e orchestra:* Allegro - Adagio - Rondò (Allegro). Violinista Isaac Stern. Orchestra da Camera della Radiotelevisione Francese.

Giovedì 15 novembre

15-16,30 C - Giochi invernali 1976: Pattinaggio maschile.

Venerdì 16 novembre

15 C - Concerto della Banda dell'Aeronautica Militare diretta da Giuseppe Santurbano. Regìa di Walter Mastrangelo.

15,45-16,30 C - Il New York City Ballet in *Sinfonia in do*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di G. Bizet. *Le baiser de la fée*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di I. Stravinskij. Orchestra Sinfonica dell'O.R.F. diretta da Robert Irving.

Sabato 17 novembre

15-16,30 C - Campionati mondiali di calcio 1974: Olanda-Argentina.

Brut 33. Lo shampoo dei piú famosi nel mondo.

Quando faccio qualcosa mi piace farla bene.

FABERGÉ

From the world of Fabergé.

Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera, Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi" a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una. Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi" sono nate apposta per questo.

KRAFT

cose buone dal mondo

1X|C Gl direttore

"vorrei

Alcool, tabacco e droga

Ho visto alla televisione un servizio molto interessante sul problema della droga, o meglio sulla drammatica situazione in cui vivono oggi i drogati. E' una realtà sociale che è doveroso conoscere e far conoscere. Soltanto con la collaborazione di tutti si possono adottare i rimedi più adatti, senza cadere in demagogici pronunciamenti. Detto questo esprimo le mie riserve per gli effetti contrari che queste trasmissioni potrebbero avere quando, come ho sentito, si lascia dire al farmacodipendente che in realtà molte droghe sono meno dannose del fumo e dell'alcool senza subito puntualizzare che tutto ciò che dà dipendenza (alcool e tabacco compresi) è comunque da evitare; il discorso infatti non è su ciò che fa maggiore o minor danno ma su cosa si può fare per aiutare i tossicomani ad uscire dal tunnel della loro dipendenza, allo stesso modo di come ci si comporta affrontando il problema dell'alcoolismo. Altrimenti potrebbe succedere che qualcuno già con l'idea di comprarsi un pacchetto di sigarette o prendersi una sbronza in osteria cerchi invece una dose di cocaina da fiuto, visto che fa meno male. (Alfonso Stefanelli - Livorno).

Capolavori nell'oblio

Iersera la televisione ci ha regalato un film di Carmine Gallone sulla vita di Bellini e io vorrei chiedere ai signori programmatori di estrarre dall'oblio un altro capolavoro del regista, *La signora dalle camelie*. L'impagabile pregio di questo film consisteva, oltre tutto, nella partecipazione vocale del soprano Omelia Fineschi, una Violetta perfetta. *(Marina Silvestri - Roma).*

Altri lettori vorrebbero rivedere la *Signora dalle camelie*. Fra gli altri Leyla D'Alessandro e amiche, Roma; Luisa Balbi; Chiara de Angelis, Roma (che ricorda anche il film *Leggenda di Faust*, sempre interpretato dalla Fineschi); Lello Papetti, Roma; Artemio Donati, Torino (che conclude: « finalmente la TV si è accorta che ci sono anche film musicali, e che film!, made in Italy. Speriamo non si tratti di un caso isolato »).

Dylan: un po' di TV

Mentre mi complimento per la realizzazione radiofonica dell'ottimo « Dylan: un po' di più », vi faccio notare che la televisione, salvo « Odeon », ha finora praticamente dimenticato questo numero uno della musica americana. Penso che almeno due generazioni di telespettatori sarebbero contente di sentirlo e vederlo un po' più spesso sullo schermo. (Bruno Liari - Torino).

Si accontentano dell'edizione ridotta

A proposito del *Mefistofele*, capolavoro del grande Arrigo Boito, vorrei che i programmatori prendessero in considerazione altre due opere liriche d'indubbio pregio, anche loro inspiegabilmente trascurate: *Lohengrin* (Wagner) e *Francesca da Rimini* (Zandonai). Se i problemi fossero dovuti soprattutto all'eccessiva lunghezza la TV potrebbe magari eliminare in parte alcune scene senza peraltro sacrificare i motivi predominanti. *(Remo Mariani e amici - Ancona).*

non vorrei"

Basta con quelle fotografie

Povere fotografie degli intervalli TV. A forza di passare e ripassare davanti alle telecamere si sono ridotte a un ammasso di ombre scure, contorni imprecisi, macchie che sembrano d'unto. Più che vedere si immagina. Perché non trasmettere qualche breve documentario, o spezzoni di documentario, visto che di televisione si tratta, con gente che cammina, una finestra che si spalanca sul panorama. Quelle vecchie foto io non le sopporto più, e con me, penso, moltissimi telespettatori. (Angelo Ammodio - Palermo).

No comment!

In una recente mia lettera avevo protestato perché molte, troppe belle canzoni italiane vengono trasmesse in edizione straniera; adesso noto con disappunto che le cose vanno di male in peggio! Infatti qualche anno fa una famosa cantante italiana lanciò un'interessante canzone nella nostra bellissima lingua; l'altro giorno, sul quinto canale della Filodiffusione, ho udito la medesima canzone eseguita dalla medesima cantante però nella lingua degli USA. Pur essendo ovviamente un severo e inflessibile censore dell'abuso di termini stranieri non posso resistere alla tentazione di esclamare a gran voce « No comment! ». *(Giuseppe Scolari - Verona).*

Pessime abitudini

Vi sono intervistatori radiofonici e televisivi che hanno la pessima abitudine di porre domande (il che è giusto), di anticipare le risposte (il che invece è ingiusto) e di interrompere regolarmente l'intervistato (il che è anche scorretto); intervistatori insomma con il vizio della primadonna. Questa è, a mio avviso, una categoria che andrebbe accuratamente tenuta lontana da microfoni e telecamere. Se proprio vogliono occupare spazi di ascolto si trasformino in personaggi da interviste. Soltanto allora potranno con qualche giustificazione imporci il loro bla-bla-bla. (Massimo Cataldo - Napoli).

Amor di sigla

Ho letto di quell'abbonato che si lamenta per le sigle troppo lunghe, con il motivo musicale ripetuto all'inizio e alla fine di ogni puntata. Non c'è spiegazione, dice lui. E no: la spiegazione c'è. Quella canzone così sentita e risentita diventa popolare e il disco si vende meglio. Piuttosto è una spiegazione che la TV non dovrebbe accettare. *(Luigi Accorti - Rovigo).*

STAR LUCIANA

LUCIANA E' GRANDE
LE VAN BENE I VESTITI DI TUA FIGLIA
E CHE DIVERTIMENTO
SCAMBIARSELI

LUCIANA, POI, PRENDENDOLA
PER MANO, PARLA E CAMMINA

LUCIANA E' UNA
GRANDE BAMBOLA

Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI

che bel culetto as

ciutto con *Kimbi*.

Tutti promettono l'asciuttezza.

Kimbi la mantiene. Usa per il tuo bimbo il pannolino mutandina ***Kimbi***. E quando lo cambi accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.

Con ***Kimbi*** il tuo bimbo resterà più asciutto: fra le gambine, sul pancino, sulla schiena, dappertutto.

Il pannolino mutandina ***Kimbi*** è in 4 taglie diverse, su misura per ogni bambino, dai primi giorni ai primi passi.

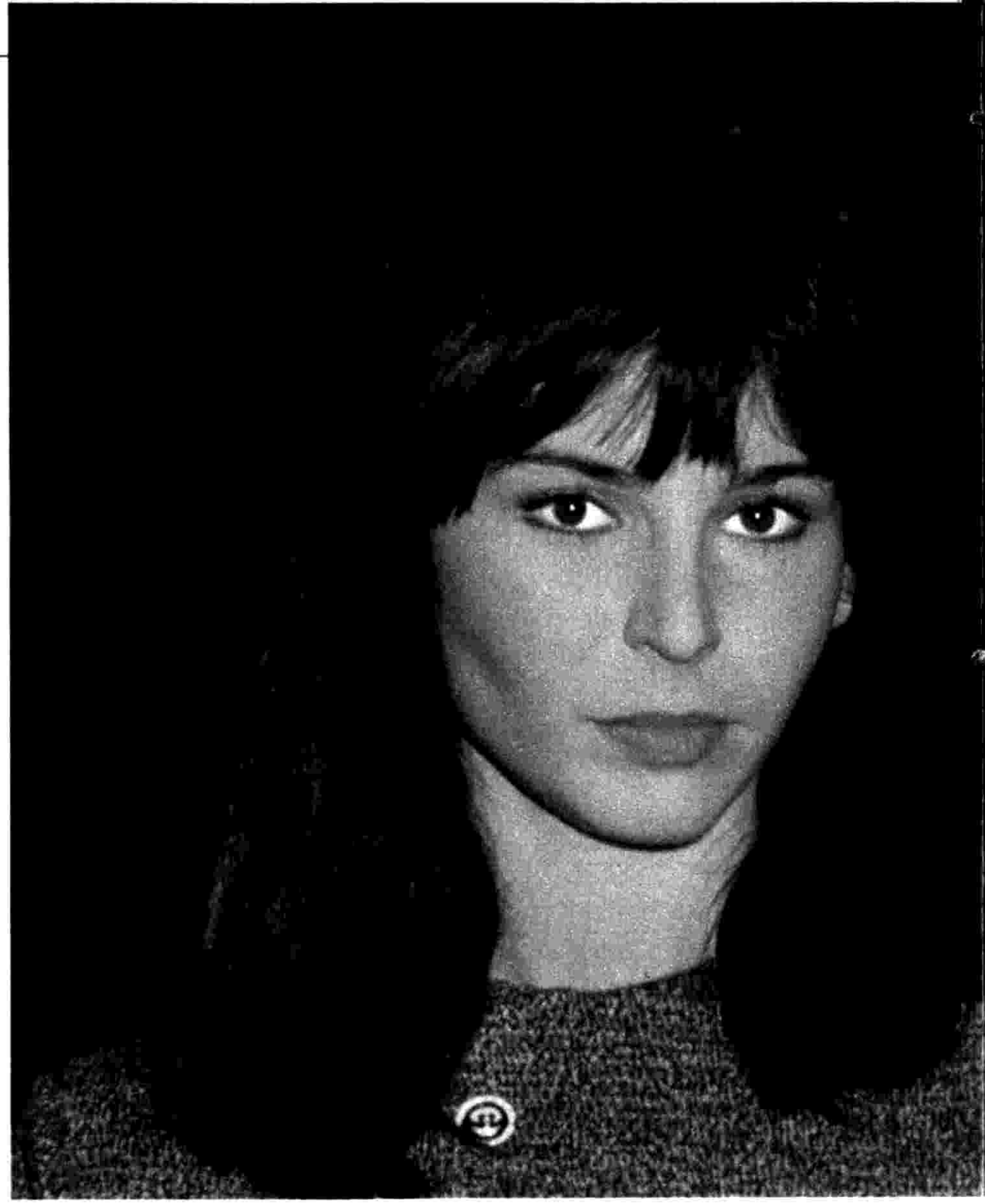
L'UNICO FUSTINO CONVENIENZA®

Kimbi*

Bimbi asciutti con i *Kimbi*.

*Marchio registrato Kimberly - Clark Corporation U.S.A. - Prodotto dalla

Roberta Paladini e Lino Capolicchio. Sotto ancora Capolicchio con Gianni Cavina, al centro, e Carlo Delle Piane. Nella pagina accanto in alto ancora Delle Piane. E sotto una scena dell'ultimo film di Pupi Avati, Cinema!!!



TV 1 ore 20,40 martedì 13 novembre

È la storia di quattro giovani bolognesi trapiantati a Roma con la smania di fare film. La stessa del regista che qui la rievoca per noi: «Che emozione, quando ci si mette, a gambe larghe, davanti alla troupe e si urla "Motore!" Così...»

Quelli di Jazz Band scoprono il cinema

di PUPI AVATI

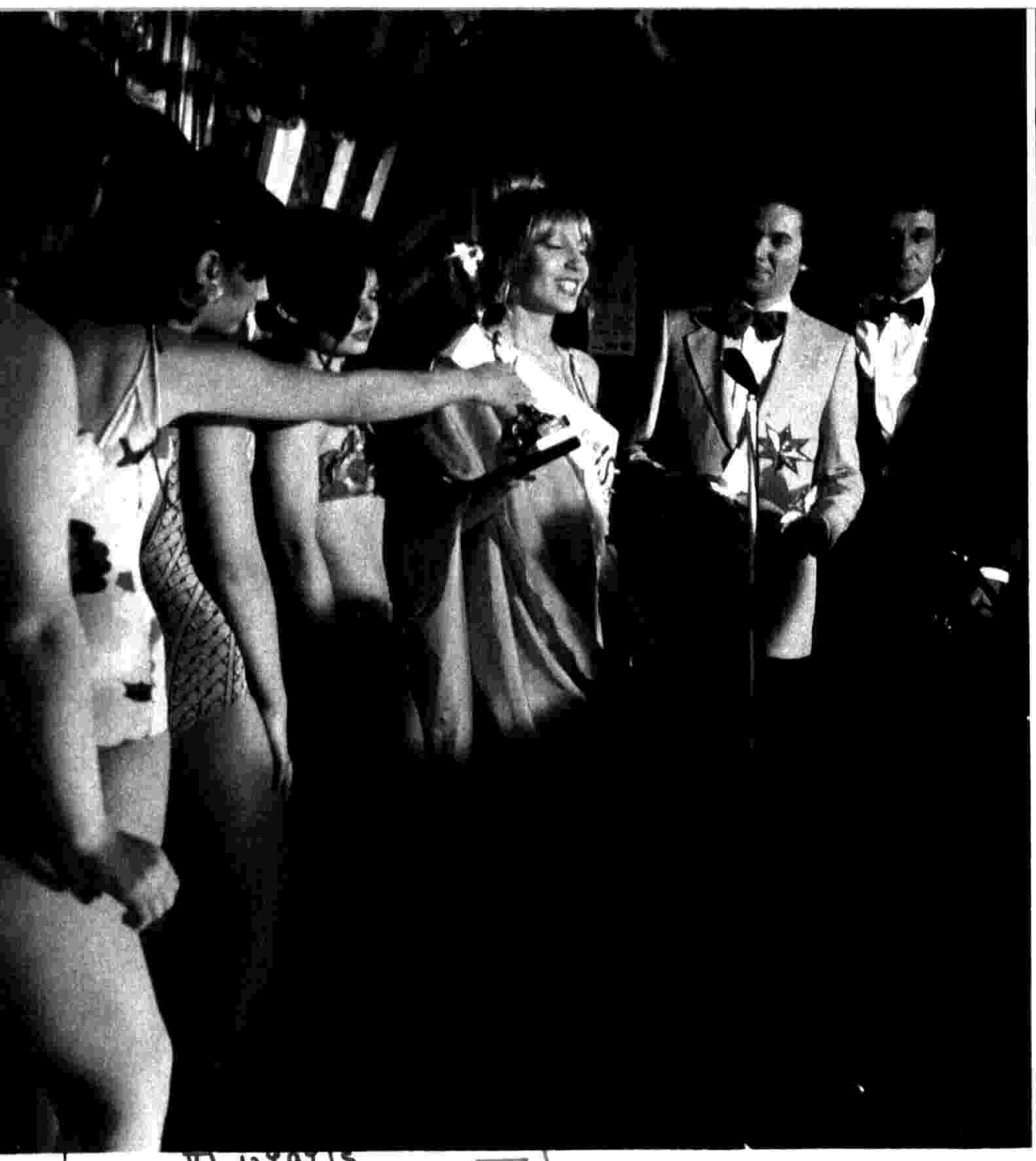
Una notte d'inverno, dell'altr'anno, ho discusso per oltre tre ore con l'autorevole critico televisivo Mino Doletti sull'opportunità di quei tre punti esclamativi che seguono il titolo *Cinema*. Lui non ne era convinto e argomentava bene con durezza e determinazione ed io ebbi per un attimo la sensazione di trovarmi in difficoltà. Gli promisi alla fine che ci avrei ripensato e che forse li avrei tolti o che comunque quei punti esclamativi sarebbero certamente divenuti oggetto di una seria valutazione. Oggi che il programma c'è e che è finito, pronto per essere infilato dentro i televisori degli italiani, vorrei averne messi dieci, cento, mille. Mi è tornata insomma la certezza che quei famigerati punti esclamativi non restituiscano ancora interamente l'entusiasmo di quei giorni. Siano ancora troppo poco.

La storia che racconto copre l'arco di quattro anni. Dal 1964 al 1967 e ogni puntata dice quello che accadde in ogni anno. Dice un po' di quello che accadde sorvolando su una infinità di altra roba che ci capitò, roba bella e brutta ma che aveva sempre a che fare con la nuova smania che ci aveva preso: la smania di fare del cinema.

Un bolognese quando sta a Roma da oltre dieci anni dice che Bologna è una città di provincia. Lo dice ma non lo pensa. Lo dice più per giustificare se stesso, il proprio itinerario, per dare un po' di sapore eroico e avventuroso alla propria impresa che per altro. Venire dalla provincia dà subito un certo tono, aiuta la tua immagine di outsider. Ma Bologna non è provincia. Bologna è ancora tutto per me e adesso che invecchio, con gli anni che durano quanto una volta duravano i mesi, sento che quello che faccio cerca un consenso quasi esclusivamente in quei cinquanta, sessanta individui che frequentavano il Bar Margherita (il bar della mia giovinezza), in quella trentina di ex ragazzi che stavano dentro i banchi del Liceo Malpighi quando ci stavo io, nella sterminata schiera di ragazzette che corteggiai e che volevo sposare subito, nell'altrettanto nutrito manipolo di zie e cugini, cognati e nipoti che aspettano quello che fa quel matto di Pupi a Roma.

Ecco perché Bologna è ancora per me il pubblico della «prima», quello che conta! Ed è a loro che dissi di *Jazz Band*. E' a loro che ricordai cose piccole, ma per noi importanti, cercando soprattutto di sorprenderli, ed è a loro che racconto di come siamo arrivati al cinema.

Sono anni diversi, meno teneri e struggenti degli anni Cinquanta. Sono anni diversi perché sono soprattutto più vicini e il ricordo è più preciso. Sono anni diversi soprattutto perché i protagonisti che racconto non hanno più vent'anni ma sono



II\13797\5

II\13797\5

II\S

Quelli di Jazz Band scoprono il cinema

vicini ai trenta e l'immagine che pretendono di assumere non è più quella goffa e innocua di approssimativi jazzisti ma piuttosto quella più autorevole e carismatica di uomini di cinema.

Diventammo tutti quanti « uomini di cinema » nel 1964, in primavera. Fu una decisione rapida, priva di grosse riflessioni e i ragazzi aderirono con entusiasmo. I ragazzi aderivano sempre con entusiasmo. Sapevano che io difficilmente davo fregature sul piano del divertimento. Poi, voglio dire, una volta trovato il coraggio di spargere la voce, risolto il problema delle varie pernacchie, il gioco era fatto. Un po' come con la musica. Atteggiarsi a cineasti non sembrava così difficile. Un certo Bellocchio stava alla radio tutti i giorni a dire che il suo *Pugni in tasca* era costato solo trentacinque milioni e c'erano fior di critici in ginocchio dovunque passava.

Ma in realtà non fu così semplice come con la musica. Soprattutto perché decidere di fare un'orchestra e farla è gioco da ragazzi. Prendi in affitto un po' di tubi, un po' di tasti e incominci a battere o a soffiare e dopo un po' c'è una cosa che assomiglia a un'orchestra. Ma per fare il cinema da dove si comincia?

Questo è il tema del mio racconto. Lo sviluppo da dentro. Privilegiando soprattutto i problemi pratici. Ho evitato come la peste i discorsi sul cinema. Ho evitato come la peste ciò che per noi rappresentò il filo conduttore di quegli anni: la frequentazione dei cineforum, la lettura di riviste cinematografiche, le discussioni sui film, la raccolta delle schede, dei ritagli, le parole sul cinema insomma di cui ci nutrivamo continuamente.

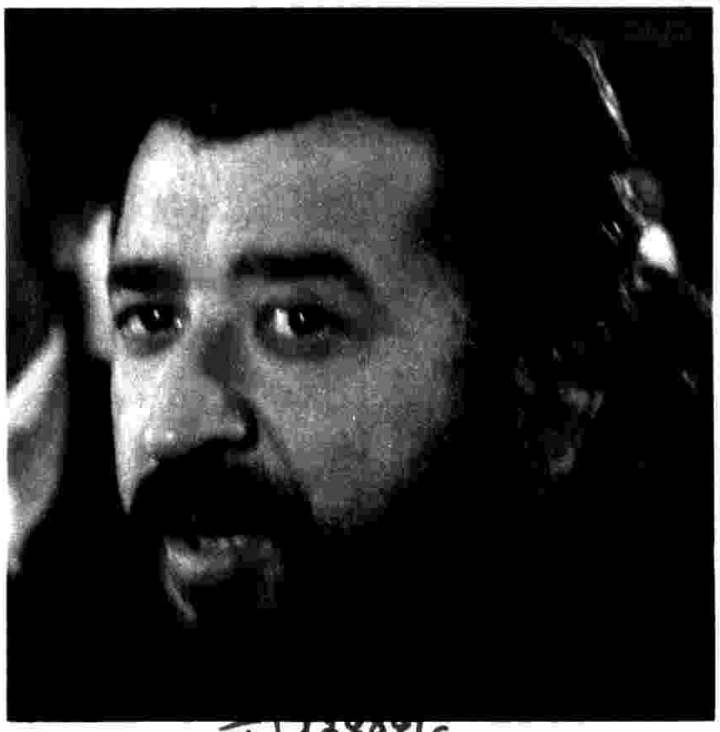
Ho preferito invece dire tutto ciò che era in superficie, che serviva a travestirci, ad esaltarci, ad autoconvincerci. Ho scelto insomma di dire quali sono i problemi di un tizio che un giorno decide di dire a sua madre che lui vuole fare il regista cinematografico, che poi lo dice alla fidanzata e che poi lo dice agli amici. Ho preferito dire alla gente di quale portata è la catastrofe che si abbatte su tutti coloro che hanno la sventura di gravitare attorno ad un tizio del genere da questo momento in avanti.

Che quando uno si sente chiamato da una vocazione del genere sia un disastro per tutti coloro che gli vivono accanto è provato. E io l'ho voluto raccontare. Come ho voluto denunciare teneramente quanto spesso è modesta la molla che fa scattare certi meccanismi, che fa operare certe scelte. Quanto prediligessimo insomma alla base certi lati esteriori e soprattutto quanto fosse perennemente presente in noi l'immagine che intendevamo dare di noi stessi su tutto il resto.

Io che mi racconto e i ragazzi di allora li ho disegnati prediligendo questa linea tutt'altro che esaltativa, anzi, probabilmente riduttiva. Ma c'era e c'è qualcosa di buono che sta alla base del racconto ed è la determinazione, la tenacia e l'esaltazione che mi fanno apparire insufficienti quei tre punti esclamativi del titolo.

Fu una lotta dura che poi, alla fine, per vie miracolistiche ritenemmo di aver vinto. E la vittoria coincide con la chiusura del racconto. Il momento insomma in cui Giuseppe, a gambe larghe, davanti ad una troupe cinematografica al completo fatta di uomini e di cineprese, riflettori, roulottes e camion urla « Motore!!! » e il film può finalmente aver inizio.

Credemmo di aver vinto in quel momento e ci sentimmo al sicuro, certamente ormai situati dentro la storia del cinema e non più fuori, dentro le enciclopedie e le schede e le critiche cinematografiche, dentro la pellicola soprattutto che ora ronzava



Pupi Avati regista di Cinema!!! *A destra: Lino Capolicchio e Carlo Delle Piane. A sinistra: Gianni Cavina con Capolicchio e ancora Gianni Cavina nelle insolite vesti di presentatore. Sono gli stessi interpreti di* Jazz Band *di cui* Cinema!!! *è il seguito ideale*

negli chassis per fissare per sempre il nostro cinema e non quello degli altri.

Quello che accadde dopo è storia troppo personale. Sono le scelte di un autore e il giusto o l'errore lo riguardano in prima persona.

Si stenterebbe troppo a trovare identificazione. Mentre nel nostro impianto ciò che si narra è ciò che almeno una volta è passato per la testa di tutti. Non è pensabile infatti che prima o poi uno non si sia trovato a pensare che dev'essere piacevole fare il regista cinematografico e il divo hollywoodiano. Solo che noi non ci limitammo a pensarlo ma tentammo di realizzarlo. Tutto qui.

Tornano quindi Giuseppe e il nonno, la madre e Carlo, Giuliano e Luigi. Torna Bologna restituita spesso attraverso gli stessi luoghi che ci videro protagonisti spesso addirittura attraverso gli stessi personaggi che rifanno se stessi. E' il caso di Gianni Cavina e di Giulio Pizzirani, è il caso di Bob Tonelli e di alcuni altri.

A volte, durante le riprese, ci siamo trovati a riflettere sulla straordinaria singolarità della situazione. Cavina era davanti alla macchina da presa, vestito come era vestito dieci anni prima, a dover ripetere le battute che aveva detto allora. E così ti capita di trovare nello scambio di un'occhiata il peso di tutti questi anni trascorsi, la fatica del gioco che ancora oggi continua. Della cosa che fai e che vorresti fosse ancora soprattutto gioco e che lo è sempre di meno.

Molti dei ragazzi di quella volta oggi hanno altri sogni, fanno mestieri più utili e concreti.

Altri sono ancora con me. Però tutti possono dire di essere stati « uomini di cinema ». E questa è roba bella da pensare.

PUPI AVATI

Erano gli anni della Hollywood sul Tevere

Era il tempo dei paparazzi e di «La dolce vita». Ma c'era anche chi scopriva l'incomunicabilità, come Antonioni in «L'avventura»

di CLAUDIO G. FAVA

Quale era il cinema italiano in cui il Pupi Avati di *Cinema!* desiderava disperatamente di tuffarsi e di immergersi, all'inizio degli anni '60, così come il Pupi Avati adolescente di qualche anno prima, il Pupi Avati che poi doveva scrivere e dirigere *Jazz Band*, aveva disperatamente desiderato di tuffarsi e di immergersi in un mitico New Orleans, in un Dixieland casalingo e dolcemente emiliano? Rispondere a questa domanda è facile e difficile al tempo stesso, ed è tanto più divertente se si pensa poi al cinema reale con cui Pupi Avati si è cimentato, a partire dal 1970, prima e durante la sua esperienza televisiva che doveva definitivamente, credo, rivelarlo a se stesso ed agli altri. Un cinema fra l'ironico, il goliardico, lo sfatto ed il geniale, con titoli come *Balsamus, l'uomo di Satana*, *La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone*, *La casa dalle finestre che ridono*, *Bordella*, sino ai più recenti *Tutti defunti tranne i morti* e *Le strelle nel fosso*, opere che incuriosivano e spesso facevano al tempo stesso disperare l'appassionato. Il quale intuiva in Avati un grumo non risolto di intenzioni grottesche e paradossali, una gran voglia di divertirsi e di divertire in modi sovente smodati e fuori misura, una eredità di « pince sans rire » all'inglese e di stralunata, grassa aggressività emiliana mescolata ad una segreta sensibilità furbescamente crepuscolare. E spesso era costretto ad arrendersi di fronte al mancato coagularsi di elementi disparati che galleggiavano nei suoi film: la giocosità pastosamente regionale, l'unghiata fescennina pronta a cadere nella barzelletta, i vapori malinconici e poetici subito cancellati dalla necessità di strabordare nella risata macabra o ipertesa. Un curioso, vivo temperamento d'autore, dunque, che sognava, da ragazzo, di gettarsi in quel mondo che appariva ancora, in quegli anni Cinquanta-Sessanta così ingannevolmente dorati nel ricordo, la « Hollywood sul Tevere » di cui favoleggiavano i rotocalchi. E che era, in effetti, un mondo provinciale ma vivo. Il cinema, in quei tempi (sembra di scrivere di mille anni fa e non ne sono passati venti), era ancora una merce affettuosamente consumata. Ne parlo con l'impudicizia di critico professionale di quotidiani, che c'era già dentro sino al collo: i cinema erano sovente pieni, inseguendo da locale a locale le « prime » in uscita ci si imbatteva in decine di appassionati, puntuali anch'essi agli appuntamenti, quasi fosse stato un lavoro come per noi. Intorno l'Italia del

Carlo Croccolo, altro personaggio di Cinema!!! *Le avventure di tre ragazzi bolognesi venuti a Roma per diventare registi, permettono a Pupi Avati di rievocare quel mondo romano degli anni Sessanta*

II/13797/S

Quelli di Jazz Band scoprono il cinema

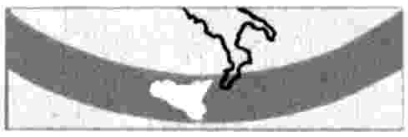
II/S

« boom » cominciava a rantolare ma nessuno voleva accorgersene. E il cinema nostrano, affiancato come sempre a quello americano, « tirava » allegramente, spesso fra un certo disinteresse della critica, che doveva attendere ai giorni nostri l'entusiasmo della critica francese per scoprire che la « commedia all'italiana » veniva considerata all'estero un fenomeno ancor più affascinante e decisivo di quanto non fosse stato il neorealismo. Quali erano i film italiani che la « Hollywood sul Tevere » presentava al pubblico o aveva in cantiere? La produzione del 1959 registra titoli come *Arrangiatevi* di Mauro Bolognini, *L'avventura* di Antonioni, *Brevi amori a Palma di Majorca* di Giorgio Bianchi, *Cartagine in fiamme* di Gallone, *Estate violenta* di Valerio Zurlini, *Europa di notte* di Alessandro Blasetti, *La grande guerra* di Monicelli, *Il generale Della Rovere* di Rossellini, *Il magistrato* di Zampa, *I magliari* di Rosi, *Il mattatore* di Risi, *La Pica sul Pacifico* di Roberto Montero, *Quanto sei bella Roma* di Marino Girolami e *I ragazzi del juke-box* di Lucio Fulci, *Le sorprese dell'amore* di Comencini, *Il rossetto* di Damiani, *Totò, Eva e il pennello proibito* di Steno e *Il tempo si è fermato* di Olmi. E, soprattutto, *La dolce vita* di Fellini. Che resta un gran film, si badi, ma che non può essere valutato, in quel che figurò d'essere all'epoca, se non si hanno precisi ricordi di spettatore o di critico. Un polverone, un entusiasmo, terrore: pagine speciali sui giornali, Fellini preso a sputi da uno spettatore indignato, l'Italia intera (quanto pacifica e futilmente tranquilla, lo si giudichi) che si appassionava al « grande affresco », al « ritratto dantesco », alla via Veneto ricostruita in studio, alle disavventure di Marcello giornalista col rovello, alle serate in casa dei nobili, « flash » dei fotografi, che dovevano lanciare per il mondo, dopo « vitelloni », un altro neologismo, « paparazzi », dal nome del personaggio affidato a Walter Santesso: ancor oggi lo si trova, magari distorto nella grafia, sui giornali francesi e inglesi per indicare appunto i cacciatori professionali di immagini. Un cinema di continuo tentato dalle vertigini delle coproduzioni multinazionali ma ancor sanamente casalingo in tanti particolari di fattura. In un'Italia che non si vergognava di lavorar sodo il cinema si stava gettando a capofitto in una stagione che pareva allora o pomposa o frivola (o Antonioni o Totò o Roberto Bianchi Montero) e che sembra adesso dolcissima come la gioia di vivere prima della rivoluzione (solo qualche anno dopo, nel 1964, l'allora adolescente Bertolucci avrebbe emblematicamente scelto la frase di Talleyrand per il suo secondo film). Grazie a Fellini entrarono nel mito ufficiale i bagni notturni alla Fontana di Trevi e l'arrivo della diva straniera, gli intellettuali professionali che parlavano di esotismo nei loro attici foderati di bei libri, i « night » all'aperto che facevano sognare i ragazzi di provincia (particolarmente quelli delle zone nebbiose dell'Italia padana), i litigi degli attori stranieri in una Roma ancora dolcemente scintillante di insegne notturne. Da quel momento presero avvio ufficialmente gli anni '60 del cinema italiano, con Gassman genialmente parodistico, Sordi ormai definitivamente assurto al rango di conte di Cavour della unificazione linguistica romanesca, Antonioni che faceva scuotere il capo ai professionisti con signora costretti ad occuparsi dell'incomunicabilità e dell'alienazione nelle pause del sabato sera. Un decennio vivo ed esplosivo che ha visto cambiar l'Italia più che in tutti i decenni precedenti e che ha visto il nostro cinema adeguarsi agli umori del Paese con una furbizia spesso imprevedibile e malcompresa. Un mondo splendido e tentante, che si apriva di fronte a Pupi Avati come Parigi di fronte a Rastignac.

CLAUDIO G. FAVA

GRUPPO/G

Sole di Sicilia e lunga fatica.



Il sole di Sicilia è un sole a picco 240 giorni l'anno, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica a chi prepara la terra di queste vigne e cura, giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.

Così il brandy diventa Brandy Florio.

GranPavesi
CRACKERS FRAGRANTI, FRESCHI, DORATI.
Confezione Famiglia Gr 430
PAVESI
GranPavesi
Confezione Famiglia Gr 430

Libertà di GranPavesi

Come, quando, con chi vuoi.

Cracker Gran Pavesi.
E' profumo di grano dorato...
E' fantasia, a tavola, a colazione, a merenda...
E' praticità, nelle comode razioni sigillate,
da portare a scuola, in gita, in ufficio o dove ti pare...
E' libertà di mangiarne con gioia quanti ne vuoi.

Gran Pavesi: freschi, fragranti, ben dorati

nelle confezioni in alluminio

PAVESI

Le canzoni della quinta puntata

È di scena il ritornello a doppio senso, sia in dialetto napoletano sia in lingua. Ecco i nove brani

In questa sua quinta puntata, *Fonografo italiano* passa in rassegna la canzone a doppio senso sia in dialetto napoletano sia in lingua. La meccanica delle situazioni, comunque, non cambia quasi mai: c'è sempre la ragazzotta piacente che scopre l'amore non più solo platonico; c'è una mamma che consiglia o che va presa ad esempio; c'è sempre un cestino che prima o poi si rompe. Il programma è presentato da Ugo Gregoretti, la regia è di Silvio Ferri e le scene sono di Guglielminetti.

'A CURA 'E MAMMA' - Rosina, a vent'anni, smania e sospira. Per guarirla, il compare consiglia la cura di mammà: una pozione magica che rinforza e fa ingrassare.

IL CESTINO ROTTO - Lei va a fare la spesa; lui la ferma e chiede di dare uno sguardo nel bel cestino. Risultato: il cesto si rompe e la ragazza non sa come fare a dirlo a casa.

'O RUSECATORE - Celebre macchietta di Maldacea nei panni di un tipo che, dicendo di « non volersi intrigare », dice male di tutti.

MIMI' - Che sia bella, Mimì lo sa. Cerca solo qualcuno ricco che si accorga di lei.

'A COCOTTE INTELLETTUALE - Fugge dal collegio a quindici anni e incomincia a fare la vita: casa sua è un vero salotto di bella gente e deputati. Poi scrive dei versi e rimpiange il vero amore lontano. La firma di questa canzone è illustre: Trilussa.

MARIANNA - E' una gran bella ragazza e la gente la segue per la strada cercando di toccarla un po' ovunque.

L'AVVENTURA DI PATAPOM - Fioretta e Patapom si amano e cercano frutti nell'orto. Lui sale sulle spalle di lei ma è troppo pesante e le fa male.

L'INGENUA - Continuando sul filo del doppio senso, qui si racconta la storia di una certa Gigina che pensa al suo Gino col quale ha avuto qualche piccola esperienza in cantina.

ALGERINA - Faceva la stiratrice, poi scoprì l'Algeria e il benessere: una volta erano ristrettezze: ora sono comodità e ricchezze.

E'una questione di contatto piacevole.

Piacevole perché:
Lana morbida e puro cotone +
Vestibilità assoluta =
Maglieria intima LA FURLANA
(una somma di qualità)

la Furlana

Maglieria intima per uomo, donna e bambino

luce pubblicità pd

IL TEMPO SI PUO' MISURARE IN INFINITI MODI. CON ZENITH, MEGLIO.

Pubbli-Market

Da sempre l'uomo sente l'esigenza di "conoscere" il tempo, di misurarne lo scorrere; da Zenith in poi, può farlo meglio. Oggi, inoltre, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto piú premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente piú precisi. Il Port Royal Quartz che vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERA'.

G. Descombes & C. S.p.A. Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer.

TV 1 ore 20,40
domenica
11 novembre

E 13930 S

Cinque gallesi per i Morgan

II S

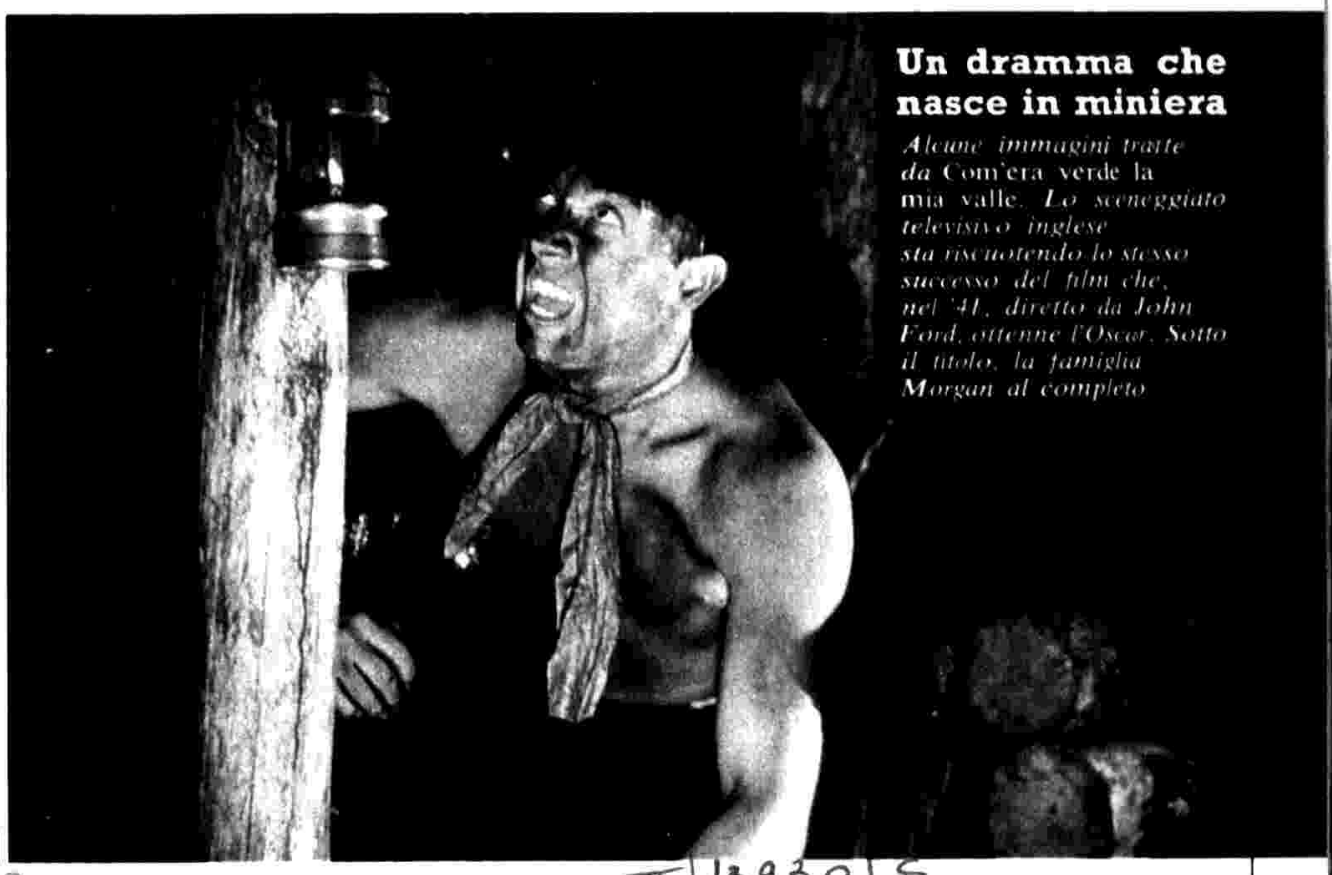
II 13930 S

di R. Llewellyn

Ecco i protagonisti di «Come era verde la mia valle»: da Stanley Baker, l'attore preferito di Joseph Losey, a Sian Phillips, ex moglie di Peter O'Toole, ai poco più che ventenni Dominic Guard, Mike Gwilym e Keith Drinkel

di TOM BARTLETT

L'edizione inglese dello sceneggiato televisivo *Com'era verde la mia valle* ha riscosso un notevole successo tra il pubblico italiano. Lo testimoniano le numerose lettere che sono pervenute alla redazione del *Radiocorriere TV*. Soprattutto ci chiedono notizie sugli interpreti, tutti attori bravissimi quanto sconosciuti al nostro pubblico, salvo forse Stanley Baker. In questo servizio esclusivo da Londra tracciamo il ritratto dei cinque attori, tutti gallesi, che danno vita sul video alla saga della famiglia Morgan. Sono: Stanley Baker, appunto (papà Gwilym), Sian Phillips (mamma Beth), Dominic Guard (Huw, il figlio che narra la storia), Mike Gwilym (Owen) e Keith Drinkel (Ianto).



Un dramma che nasce in miniera

Alcune immagini tratte da Com'era verde la mia valle. *Lo sceneggiato televisivo inglese sta riscuotendo lo stesso successo del film che, nel '41, diretto da John Ford, ottenne l'Oscar. Sotto il titolo, la famiglia Morgan al completo*

II/13930/S

Dalla miniera al palcoscenico

Una decina d'anni fa, durante un party nella casa londinese del regista Joseph Losey, ad un certo punto Stanley Baker e Richard Burton incominciarono a suonarsele di santa ragione. Rivalità artistica? Una questione di donne? No, i due attori erano venuti alle mani perché ognuno dei due pretendeva di essere « più gallese » dell'altro!

Baker teneva particolarmente alle sue origini. Aveva anche fatto fare delle ricerche e il suo albero genealogico risaliva fino al Duecento.

« La mia famiglia è gallese purosangue », diceva con orgoglio, « da sette secoli. Il Galles è una terra di guerrieri, di minatori e d'artisti. Io, nella mia vita, ho fatto tutti e tre questi mestieri... ».

Come attore Baker è molto precoce. Giovanissimo, nel 1941, ha debuttato sul palcoscenico. Poi, la guerra. Ha combattuto in Africa, in Italia ed è stato uno dei primi soldati britannici a raggiungere Berlino, ormai ridotta a un ammasso di macerie.

Congedato, avrebbe voluto tornare subito a recitare, ma la morte del padre aveva creato dei problemi economici alla famiglia Baker, e Stanley fu costretto a scendere in miniera. Un lavoro duro, massacrante. Tre anni d'inferno.

Fu Joseph Losey, che l'aveva conosciuto ragazzino in teatro, a offrirgli l'opportunità di lasciare la miniera per tentare la strada del cinema.

Proprio con Losey ha girato i suoi film migliori, da *L'inchiesta dell'ispettore Morgan* a *Giungla di cemento*, da *Eva* a *L'incidente*.

Il regista lo ricorda così: « Un uomo di poche parole, schivo. Aveva una maschera da " duro ", ma in realtà era un pezzo di pane. Per un amico si sarebbe fatto ammazzare. Potenzialmente era uno degli attori più dotati che io abbia mai incontrato. Non ha mai raggiunto una grande popolarità a causa del suo carattere. Orgoglioso, testardo, fin troppo schietto, si faceva spesso dei nemici. C'erano dei produttori, dei registi, degli attori che lo vedevano come il fumo negli occhi. E gli facevano il vuoto attorno... ».

Baker si è spento nel '76, a quarantanove anni, e la sua morte ha lasciato molti dubbi.

« Sapeva di avere un male incurabile », ricorda Losey. « Un giorno mi disse: " Non so se avrò la pazienza di aspettare che la morte si decida a raggiungermi... ". A stroncarlo è stato un collasso cardiaco. Ma forse è stato lui ad andare incontro alla morte... Era un formidabile bevitore, si imbottiva di tranquillanti, di sedativi, e non è escluso che il suo cuore abbia ceduto per una dose eccessiva di whisky e di pastiglie... ».

Nel suo testamento Baker ha lasciato disposizioni per la propria epigrafe: « Stanley Baker, soldato, minatore, attore, gallese ».

II/13930/S

Mamma Beth (Sian Phillips) e papà Gwilym (Stanley Baker) sono i due protagonisti dello sceneggiato. Baker proveniva da una famiglia gallese « da sette secoli »

Per me O'Toole perse la testa

Vent'anni fa Sian Phillips, di padre irlandese e madre gallese, era considerata la grande promessa del teatro e del cinema inglesi.

« Poi ho conosciuto Peter O'Toole », ricorda Sian. « Recitavamo insieme. Ci siamo innamorati vestendo i panni scespiriani di Giulietta e Romeo. Peter si è dichiarato durante una recita, davanti a un pubblico allibito... Si è messo a gridare: " Sono innamorato di Sian, voglio sposarla! ". Risultato: siamo stati cacciati da quella compagnia. Una settimana dopo eravamo marito e moglie. Poi sono venute al mondo Katharine e Patricia, che oggi hanno rispettivamente diciannove e sedici anni. E io, per forza di cose, ho dovuto smettere di recitare, per fare la mamma ».

Lavazza...
più lo mandi giù
più ti tira su!

Lavazza Qualità Rossa

Lo trovi nel sacchetto da 200 gr.,
nella comoda lattina
e nel pacco doppio da 400 gr.
più conveniente!

gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita
Lavazza

ARMANDO TESTA S.p.A.

Cinque gallesi per i Morgan

Sian però avrebbe voluto riprendere a lavorare, una volta diventate grandicelle le figlie.

« Ma Peter non ha voluto. E' sempre stato molto possessivo, di una gelosia maniacale. Una volta ha preso a pugni un attore perché in scena mi aveva abbracciata. E non eravamo ancora sposati... ».

La vita di Sian, a fianco di Peter, è stata un inferno.

« E' stato l'alcool a distruggere mio marito. Quando ha girato *Lawrence d'Arabia*, ed è diventato di colpo famoso, ha perso la testa. Temeva che il successo non durasse, beveva per farsi forza. Nel giro di pochi anni è diventato alcolizzato. Un rottame... Ho dovuto mandare Katharine e Patricia a vivere con i miei genitori, perché non volevo che vedessero il loro papà in quello stato. Peter, quand'era ubriaco, diventava anche violento... ».

Per quindici anni Sian in pratica ha fatto da infermiera per Peter.

« Avevo finito per detestarlo. Mi picchiava... Ma non me la sentivo di abbandonarlo. Aveva bisogno di me, ero l'unica persona che bene o male riusciva a sopportarlo, a capirlo ».

Cinque anni fa Sian ha gettato la spugna.

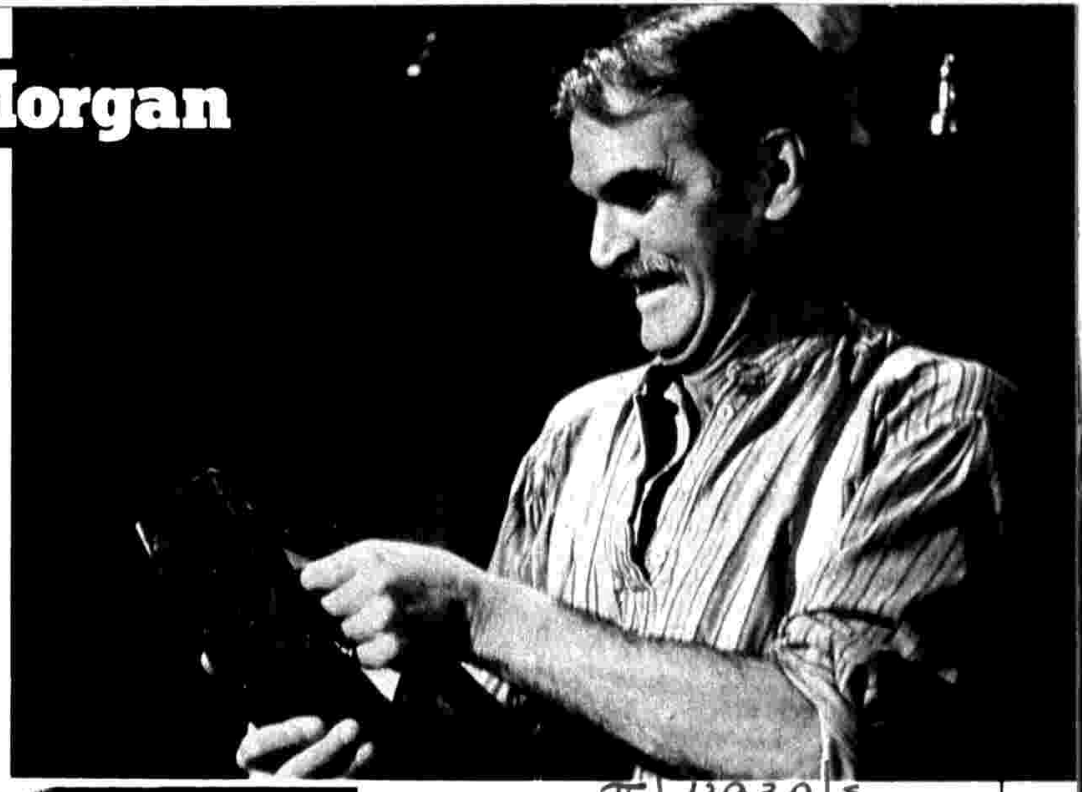
« Peter era riuscito a disintossicarsi, mi aveva giurato che non avrebbe mai più bevuto un sorso di whisky. Mi sono illusa ancora una volta... Ma quando ha ripreso a bere più di prima, ho perso la pazienza. L'ho lasciato ».

Sian Phillips è tornata a recitare un po' per riempire la sua esistenza e un po' per bisogno materiale.

« Mio marito mi ha lasciata senza un soldo. Ha guadagnato moltissimo, ma ha sempre avuto le mani bucate. Per quel che ne so oggi è completamente rovinato. Anche se avesse dei soldi, comunque, non me ne darebbe di certo. Non mi perdona di averlo lasciato. D'altro canto, voglio bastare a me stessa. Non pretendo niente da Peter. Voglio vivere la mia vita, ricominciare da capo ».

Non è stato facile, per Sian, rientrare nel giro, riprendere a lavorare.

« Molti si erano dimenticati di me. E poi il fatto che fossi la moglie di Peter O'Toole non era certo un vantaggio. Mio marito è considerato il più grande rompiscatole e piantagrane del mondo dello spettacolo, in Inghilterra. Molti avevano paura di metterselo contro, offrendomi un lavoro. Ma sono riuscita ugualmente a trovare qualche scrittura, prima in teatro, poi alla televisione. Non sono più una ragazzina, ho quarantacinque anni. Ma non mi sento finita, né come donna né come attrice ».



Ancora un'immagine di Stanley Baker (papà Gwilym). L'attore gallese è morto nel '76, a soli 49 anni. In basso, il piccolo Rhys Powys che fa la parte del figlio Huw giovanetto

Dominic Guard figlio d'arte

« Ho incominciato a recitare quand'ero ancora nella culla », dice Dominic Guard. « I miei genitori, attori di teatro, mi hanno fatto debuttare sul palcoscenico quando avevo poche settimane di vita. Per mia madre quello era l'unico modo per tenermi d'occhio... ».

Venticinque anni, gallese, Dominic è cresciuto seguendo i genitori da un palcoscenico all'altro.

« Non ho mai avuto dubbi circa il mio futuro », dice. « Era scontato che avrei fatto l'attore. E ho avuto successo molto presto. Ho girato una serie di telefilm per ragazzi, quando avevo tredici anni, e sono diventato un piccolo " divo " ».

La sua più grande soddisfazione? « E' stata quando la regina Elisabetta ha voluto conoscermi », dice Dominic. « A quanto pare c'era anche lei tra i miei " fans " ... Ero così emozionato, quando mi sono trovato davanti alla regina, che non sono riuscito ad aprire bocca. Sono inciampato e sono finito lungo disteso per terra. Insomma, un vero disastro! La regina si è messa a ridere... e io mi sono messo a piangere! ».

Durante le riprese di *Com'era verde la mia valle* Dominic ha rischiato la vita.

« Stavamo girando una scena, in miniera, e c'è stato un crollo. Sono rimasto intrappolato in un cunicolo. Ci sono rimasto per parecchie ore e sono stati i momenti più brutti della mia vita. Ormai disperavo di farcela, mi sentivo spacciato. Poi, fortunatamente, i soccorritori mi hanno liberato ».

Quella brutta avventura, però, ha lasciato il segno.

« Adesso soffro di claustrofobia », dice Dominic. « Vado in crisi anche se si tratta di entrare in un ascensore... ».

Anche l'hobby della pittura gli ha dato delle soddisfazioni.

« Ho già fatto delle mostre e i miei quadri sono andati a ruba », dice compiaciuto. « Ma continuo a considerarmi un pittore della domenica. Resto però attore. Solo quando recito mi sento veramente me stesso ».

Scappai di casa per recitare

Mike Gwilym, ventiseienne, è gallese purosangue.

« Mio padre ha sempre fatto il minatore », dice Mike, « come mio nonno, mio bisnonno e via di questo passo. Io sono nato e cresciuto nello stesso ambiente in cui sono state effettuate le riprese di *Com'era verde la mia valle*. E anch'io, da ragazzo, sono sceso in miniera ».

Ma a Mike piaceva recitare, sognava di diventare un attore famoso. Una vocazione che, in famiglia, non veniva affatto incoraggiata.

« Se mi azzardavo a dire che volevo far l'attore mia madre si metteva a gridare e mio padre mi rifilava certe sberle... », ricorda Mike.

Testardo, cocciuto, ogni tanto Mike scappava da casa, raggiungeva Londra.

« Restavo per ore, estasiato, davanti ai teatri, alle grandi sale cinematografiche. Sognavo... Durante quelle mie " fughe " cercavo anche di trovare un lavoro nel mondo dello spettacolo. Ma prima di riuscirci venivo ritrovato e riportato a casa ».

A diciotto anni, finalmente, Mike si stacca dalla famiglia e si stabilisce nella capitale.

« Lavoravo in un teatro, davo una mano a montare le scene, facevo le pulizie. Un lavoro modesto, mal pagato. Ma per me era già qualcosa trovarmi lì, sentire l'odore del palcoscenico. Riuscivo anche a risparmiare qualche sterlina e mi pagavo delle lezioni di recitazione. Devo dire, però, che ho imparato a recitare più che altro stando dietro alle quinte, guardando gli attori professionisti ».

Mike viene impiegato in piccoli ruoli, in teatro. Ma non ci mette molto a emergere.

« La mia carriera è stata rapida. Dopo il teatro, qualche film, un po' di televisione. Il mio obiettivo? Diventare il più famoso attore gallese, diventare più grande di Richard Burton! ».

E in famiglia che ne pensano, adesso, di Mike?

« Da buoni gallesi mio padre e mia ma-

Prince. Forza buona!

cei

Mamma, Prince ha la forza ed il gusto di tanto buon cioccolato ...raddoppiata da due ricchi biscotti.

Perché spalmare quando è già pronto? Senza contare che il biscotto è più buono del pane!

PAREIN PRINCE

Cinque gallesi per i Morgan

dre non vogliono ammettere d'essersi sbagliati. Sono più testoni di me... Secondo loro il mio non è un lavoro sicuro, il successo può finire da un momento all'altro. Mio padre mi dice sempre: " E ricordati che puoi tornare a lavorare in miniera, quando ti stufi di fare il pagliaccio! ". E mia madre si preoccupa per... la mia " moralità ", perché secondo lei il mondo dello spettacolo è corrotto ».

Divenni attore in riformatorio

« Sarei finito male se non mi fossi scoperto la vocazione per fare l'attore », dice Keith Drinkel. « Infatti ho avuto un'adolescenza piuttosto movimentata, ne ho combinate di tutti i colori... ».

Keith, che ha venticinque anni ed è gallese per parte di padre e tedesco per parte di madre, è cresciuto a Londra, in uno dei quartieri più eleganti ed esclusivi.

« Ero il classico figlio di papà », ricorda. « Viziato, coccolato, ero di un'incoscienza cronica... A dieci anni ho dato fuoco alla mia casa, così per gioco! A dodici mi sono riconfermato un piromane tentando di dar fuoco anche alla mia scuola... Poi ho incominciato a frequentare dei ragazzi di strada. Il mio mondo, dorato, mi annoiava a morte. Sognavo l'avventura, ero affascinato dai ragazzi che si atteggiavano a " duri ". Sono finito in una banda, la sera si andava a picchiare qualcuno, a caso, o a sfasciare qualche bar. Delle bravate, delle ragazzate... ».

Ragazzate che, a un certo punto, sono costate care a Keith.

« La polizia una sera mi ha pizzicato. Sono finito al fresco, in un riformatorio... Ci sono rimasto quasi per un anno e ho rischiato di peggiorare, di diventare un vero e proprio delinquente ».

E' stato durante il soggiorno nel riformatorio che Keith ha scoperto che gli piaceva recitare.

« Venivano organizzate delle recite per occupare in qualche modo i ragazzi. Ed io mi sono reso conto che recitare, per me, era una cosa estremamente naturale. Mi sono appassionato e ho deciso di diventare sul serio un attore ».

Tornato in libertà, Keith ha messo la testa a posto.

« Mi sono iscritto a una scuola di recitazione. Ho debuttato in televisione, poi ho anche fatto del cinema e del teatro. Il mio passato burrascoso ormai è soltanto un ricordo. Ma quando penso a che tipo ero da ragazzo, mi sembra che si tratti di un'altra persona, non mi riconosco... ».

Keith Drinkel è stato legato per qualche tempo all'attrice Susan George, salita agli onori della cronaca per il suo chiacchieratissimo flirt con il principe Carlo.

« Ho piantato Susan quando ho saputo che se l'intendeva anche con lui », dice Keith. « Non sono disposto a dividere una donna neppure con il futuro re d'Inghilterra! ».

Ogni giorno per un 'pulito sicuro' scegli Lysoform Casa.

'Pulito sicuro' per tutte le pulizie.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un 'pulito sicuro' perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.

Lysoform Casa

'Pulito sicuro' perché disinfetta.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20/12/1967.

Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979.

Rendez-vous
Vetta

Vetta, l'orologio
per chi da ogni cosa
pretende il bello
e il funzionale.
Perché ogni Vetta,
nel suo raffinato design,
è una perfetta sintesi di
precisione svizzera,
affidabilità,
eleganza
e durata.

Mod. 24614.26
oro 750‰, automatico,
datario

Mod. 24504.27
oro 750‰

Mod. 27505.79
bracciale
oro 750‰

Mod. 27505.77
bracciale
oro 750‰

Vetta
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta I. Binda S.p.A.
20121 Milano - Via Cusani, 4

Arriva Dillinger sul video

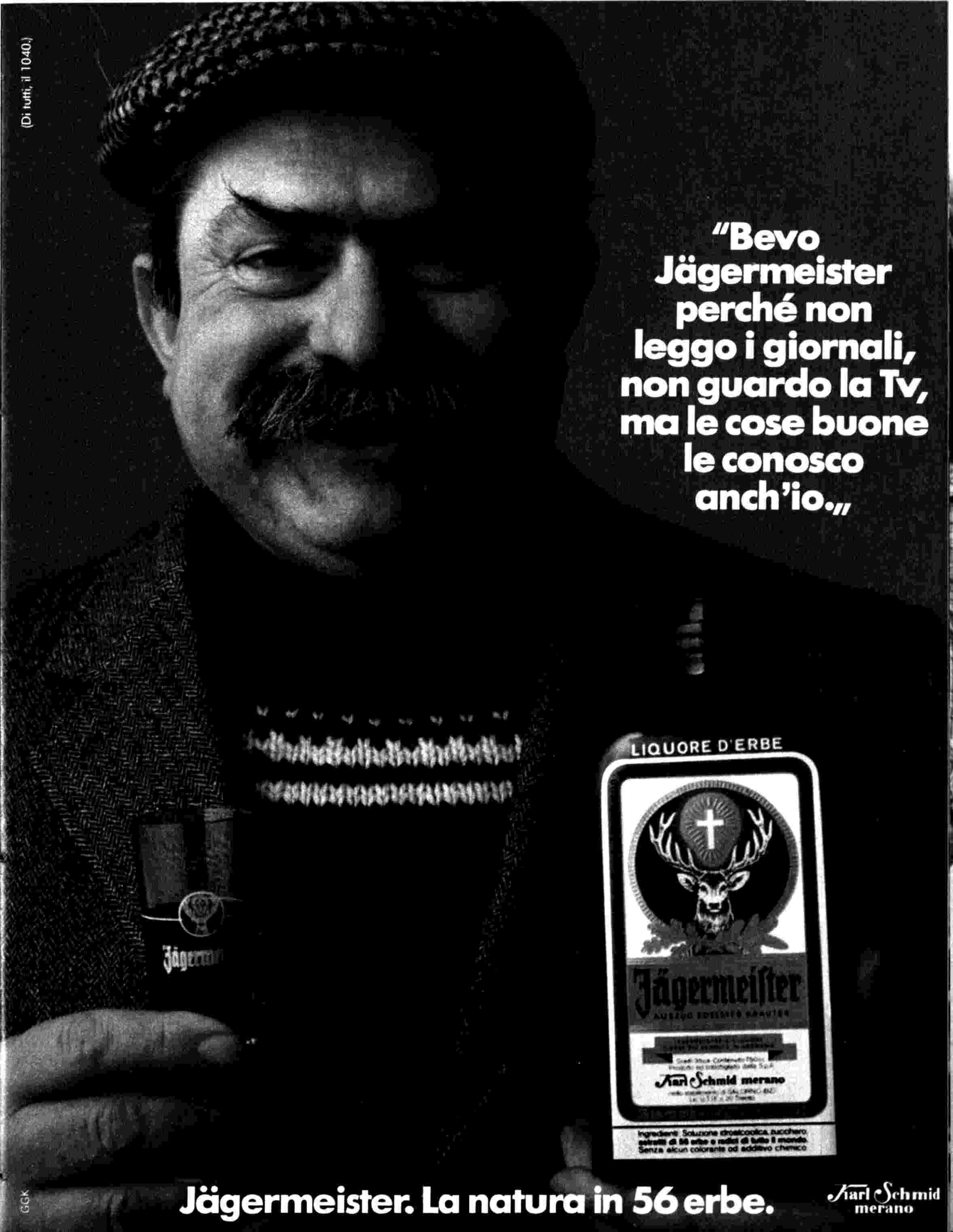
Tra i film di Ferreri «Dillinger è morto» (in onda sabato, 21,35, Rete 2) è considerato il migliore, anzi il «manifesto» del cinema italiano

Tra i film di Marco Ferreri che la Rete 2 trasmette in queste settimane, *Dillinger è morto* è considerato unanimemente dalla critica cinematografica e per il successo di pubblico il capolavoro del regista milanese. « E' anche il film più bello, quello che sconcerta di più », spiega Pietro Pintus, il critico che cura la rassegna televisiva. *Dillinger è morto*, girato tra il '68 e il '69, gli anni della contestazione, segnò la pietra miliare nella carriera del regista. Lo si può considerare il « manifesto » del cinema italiano per la capacità rivoluzionaria di far parlare le immagini, caricando di significati gli oggetti che via via la cinepresa riprende. In questo film, il dialogo appare secondario, quando non diviene del tutto inesistente, i rumori di sottofondo, come i programmi che la televisione trasmette mentre il protagonista (Michel Piccoli) si aggira per le stanze della casa, sono invece predominanti anche per dare l'esatta sensazione di una « civiltà tecnologica terrificante in cui l'uomo è inglobato con la perdita totale della propria identità », commenta Pintus. E in effetti Ferreri ha inteso fare una « tabula rasa » di tutti i valori spingendo il protagonista un po' alla volta a diventare arbitro del nulla, a far prevalere la casualità, fino allo sdoppiamento della sua personalità.

Dillinger è morto è un film molto semplice come struttura narrativa: è la storia di una serata passata a casa da un designer, in piena estate. La moglie è a letto con l'emicrania, la domestica è ancora fuori, ed è in questa strana solitudine che il protagonista si prepara una cena secondo i migliori testi di culinaria, proietta filmini a passo ridotto girati in precedenti viaggi, ascolta dischi, mette insomma in funzione ogni tipo di mezzo elettronico di cui è appassionato. In questo andare e tornare dai vari ambienti della casa, arredata secondo il gusto più sofisticato del momento, ad un certo punto trova incartata in una vecchia edizione del *New York Times* una pistola. Nel foglio di giornale ci sono le cronache sull'uccisione del « nemico pubblico numero uno », Dillinger. Ma anche la televisione, sempre accesa, rievoca quel fatto. Sarà proprio la pistola oleata e colorata di rosso a pallini bianchi a scatenare la fantasia e la « casualità » del protagonista.

G. R.

(Di tutti, il 1040.)



GGK

BELDI
1
2
5
7

BIALETTI

il gigante dei piccoli elettrodomestici

3

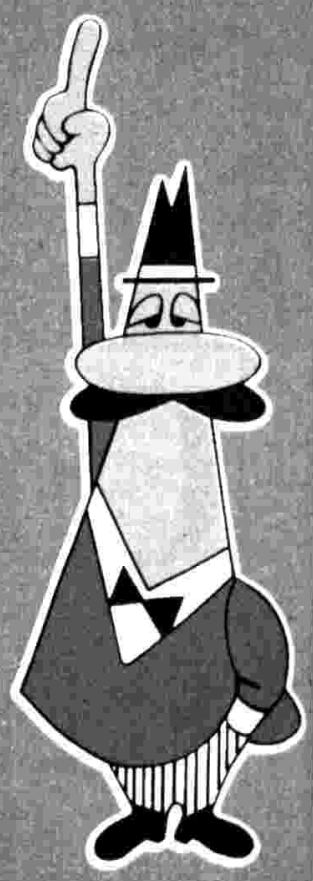
4

8

Bialetti
l'industria a dimensione mondiale
fa per te:

1 il kiko
2 il passapomodoro
3 il super go-go
4 il rollmix
5 lo spremiagrumi
6 il trigogo
7 il tostapane T3S
8 il macinacaffé jo-jo

e tanti, tanti
tanti altri meravigliosi
elettrodomestici
per le cose buone fatte in casa.

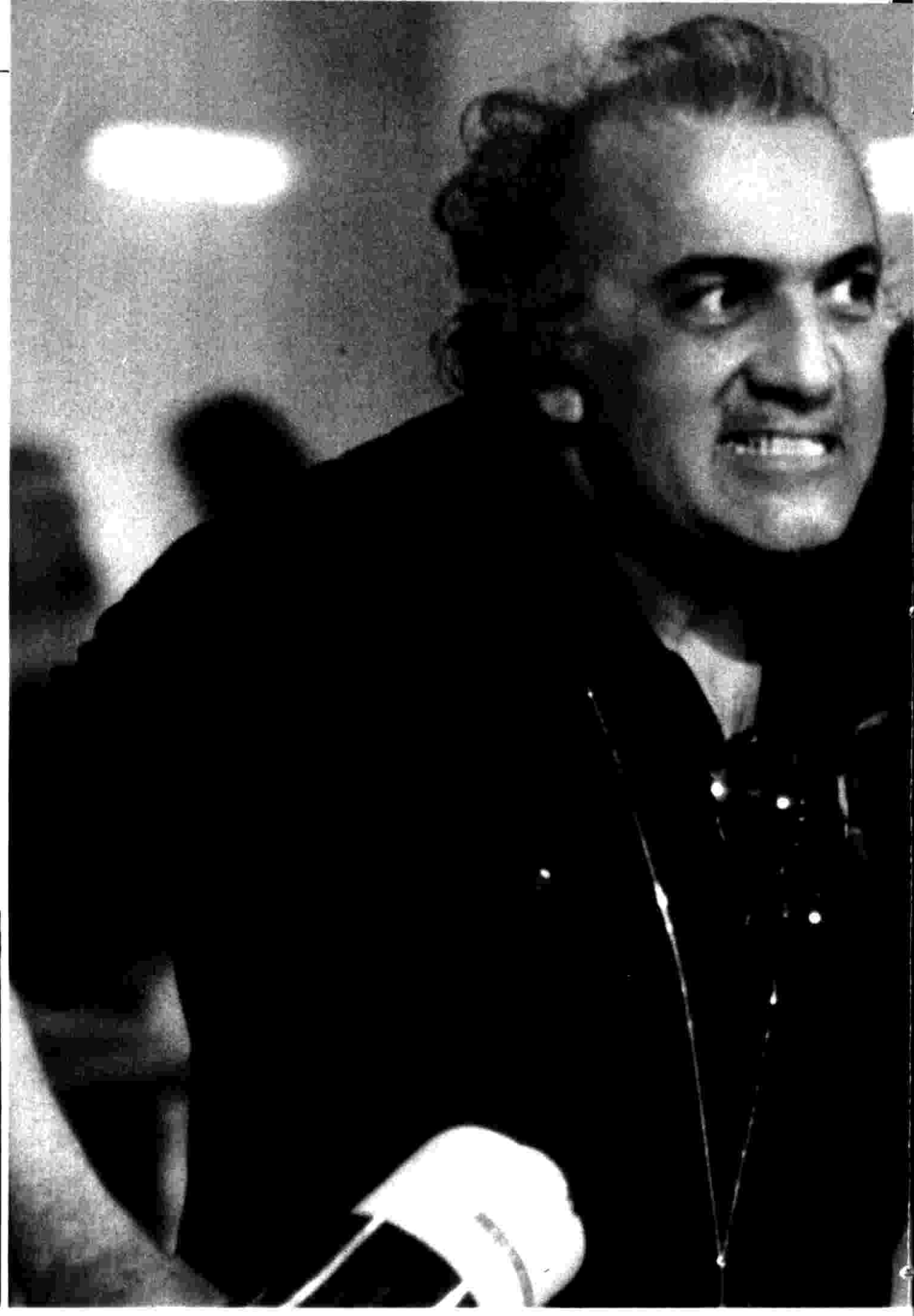


BIALETTI
elettrodomestici

Fellini mima una smorfia per Mastroianni. Sotto, il regista nel «ruolo» di una donna con Mastroianni. Nella pagina accanto in alto: una scena di La città delle donne. *Fra le interpreti Anna Prucnal (a destra) e, in basso, uno dei tanti volti femminili del film*

A Natale la TV manderà in onda «Prova d'orchestra». Noi intanto siamo andati sul set del nuovo film del regista. Che cos'è? Lui lo definisce «un sognaccio». Il protagonista, Mastroianni, parla di fantasmi. Brunello Rondi, lo sceneggiatore, dice che è «un burlesco feroce». Ma la verità la sa il «faro»...

II/8281/s

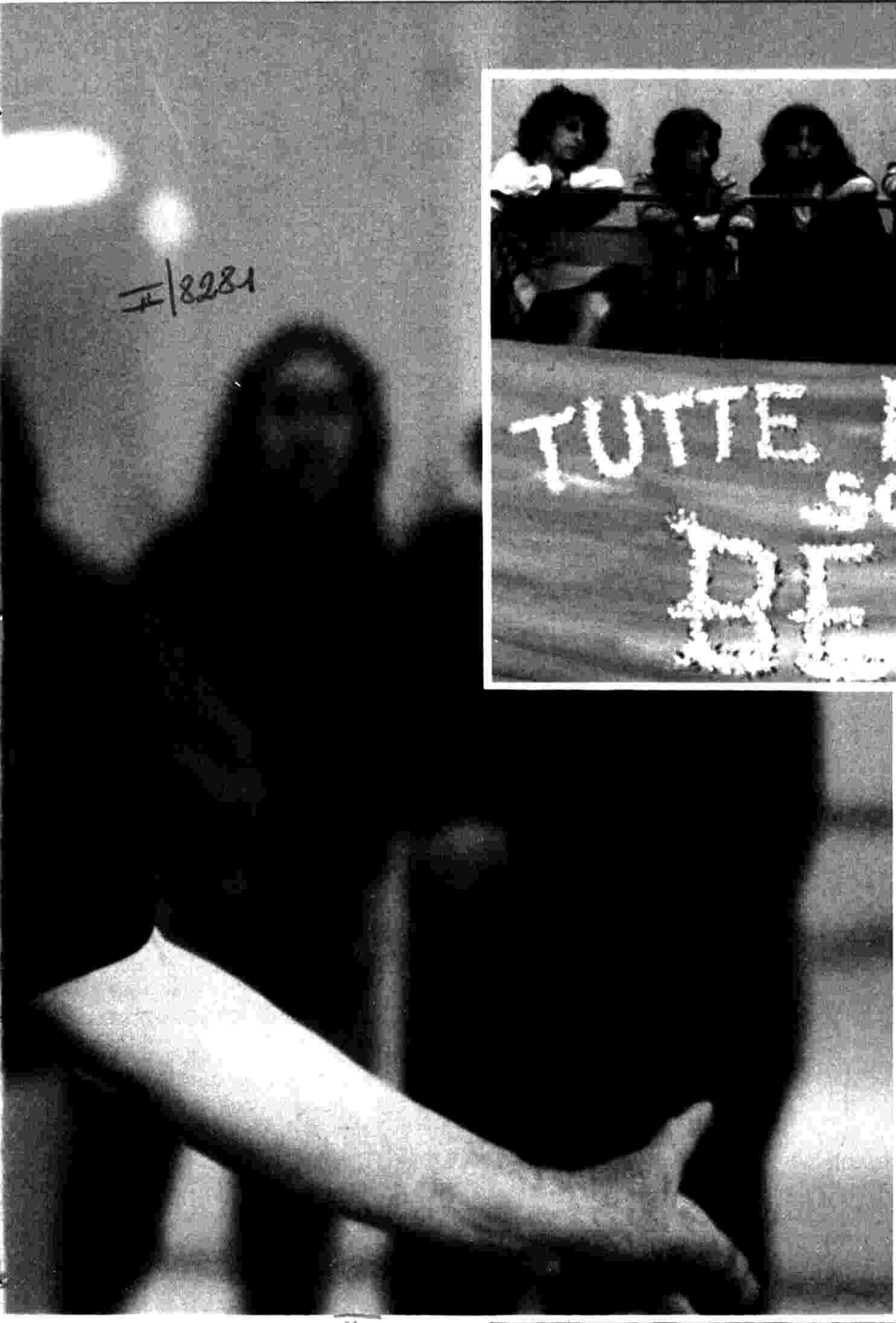


Con Fellini nella città delle donne

di GIUSEPPE BOCCONETTI II

Roma, novembre

«Non chiedermi del film, ti prego». Un sottile sorriso stampa sul volto largo e rassicurante di Federico Fellini un che di diabolico. Incontrarlo per le strade della vecchia Roma? E' possibile. Al mattino presto, nelle vicinanze del solito bar dove fa colazione con cornetto e cappuccino. Amaro. Massiccio com'è, di struttura, è terrificato dall'idea di ingrassare. Ma se gli dici di trovarlo dimagrito rispetto all'ultima volta, lo coglie la paura di essersi ammalato. «Non chiedermi del film, perché non lo so nemmeno io». Mente, si capisce. E si diverte. «Vieni a trovarmi sul set. Ascolta, guarda, osserva e poi scrivi quello che ti pare». Accettare è un errore, perché dopo una, anche



due giornate trascorse sul set di Fellini, e specialmente del film *La città delle donne* che sta ancora girando, sei obbligato a misurarti con la tua intelligenza. Puntualmente scopri di essere stupido. E se cerchi di capirci qualcosa, come e perché di una scena che il « maestro » sta girando, il significato che avrà nella vicenda, nessuno, proprio nessuno sa dirti qualcosa. « Chiedilo al " faro " ti rispondono. Così hanno soprannominato Fellini a Cinecittà maestranze, tecnici e figuranti; il faro. Luce guida, punto di riferimento.

La città delle donne è uno dei film più accidentati tra quanti ne ha diretti Fellini. Fatta eccezione per *Il viaggio di G. Mastorna*, che non s'è più fatto. E' persino venuto a mancare, in modo tragico e doloroso, improvviso, l'attore Ettore Manni che nel film gioca un ruolo rilevante, contrapposto, antagonistico a quello di Marcello Mastroianni. E cioè l'uomo dalla potenza virile inesauribile, il « supermaschio-superdotato », in un mondo dove tutto questo conta, eccome. Il più Ettore Manni l'aveva fatto; il resto Fellini l'ha risolto con la controfigura ripresa di spalle. C'è stato poi l'orzaiolo di Mastroianni e cento altre difficoltà. « Qui qualcuno porta iella », c'è chi dice, disposto anche a indicare « chi ». Ma nel film, niente di niente. « Lo sai, Federico è un poeta. Inventa giorno per giorno momento per momento ». E' vero. Inventa due volte. Inventa Fellini, e Fellini che inventa le cose.

Cerchi di interrogare il volto affettuoso e sornione, gattesco del nostro maggiore regista. « La storia? », ti provoca. « Tu vuoi conoscere la storia di un mio film? ». Scuote la testa tonda e se ne va. Se ha dormito

Dal puro mais, maya.

olio di semi di mais
maya

margarina
maya
ottenuta dalla lavorazione di solo olio di semi di mais

maya

maya
per mangiare e vivere meglio.

Femministe a convegno. Sotto, Ettore Manni, scomparso quasi al termine del film e a destra Marcello Mastroianni. Al « sognaccio » di Fellini prendono parte anche: Sylvie Wacrenier, Catherine Carrel, Jill e Viviane Lucas. Raccontare il film? Impossibile

Con Fellini nella città delle donne

bene, se il « dolcetto » mangiato la sera prima non gli ha provocato acidità allo stomaco, insomma, se è di buonumore, ti invita a restare, a sedere, a guardare e a lavorare d'immaginazione. « Capirai da te ». Ma se anche non capirai nulla, vale la pena andare a trovare Fellini sul set: uno spettacolo. Vengono persino dall'estero. A turno, si capisce. Fellini non gradisce troppa gente intorno a sé. Non è vero. Anzi gli piacciono gli spettatori. A patto che se ne stiano zitti e non fumino. Ma non lo ammette. Mario Longardi tiene la lista delle prenotazioni. La sera del mio incontro con Fellini di stranieri ce n'erano quattro. E tutti a prendere appunti. Anch'essi racconteranno ai loro lettori ciascuno il « proprio » film di Fellini. Che poi sarà un altro film.

Baschetto blu, cappotto grigio a spina di pesce, con cintura, anni trenta, gettato con noncuranza sulle spalle, l'esposimetro a pendaglio sul petto, Fellini s'aggira tranquillo tra le duecento e più persone che lavorano al film, ciascuna con un incarico preciso. Per tutti ha un'esortazione, un consiglio da dare, un complimento da fare. Ci sono anche gli insulti, le parolacce, gli scuotimenti. Tra insolenze e blandizie Fellini riesce tuttavia far fare persino alle pietre ciò che pensa debbano fare. Magia? Fascino? Carisma? La cosa è tanto più difficile, per chiunque, poiché del film conoscono solo ciò che sono chiamati a interpretare in quel momento.

E' sera. L'aria s'è irrigidita. Fellini gira all'aperto, dentro i recinti di Cinecittà. Si stropiccia le mani dal freddo. « Vuoi proprio che ti dica cos'è sta *Città delle donne?* Un sogno. Meglio: un sognaccio ». Mi chiedo che cos'è un sognaccio. « Puoi anche dire che è un film catastrofico ». Chiarissimo. « Dai », mi conforta, con l'aria bonaria del padre che perdona il figlio irragionevole e ostinato. « E' un film musicale, invece. Da tanto che volevo farne uno ». E' suadente, persuasivo.

« Per me, se ho capito bene, è un " sabba ", una " Valpurga " cinematografica »: alle nostre spalle, s'affaccia il sorriso « perverso » di Marcello Mastroianni. Sabba: riunione di streghe e stregoni per celebrare il diavolo. Valpurga: il nome di una santa, badessa del monastero di Heindenhein, in Germania. Protegge dalle stregonerie. Anche lui, Mastroianni, regge bordone al « maestro ».

« E invece Fellini ha detto la verità. *La città delle donne*, sì, può dirsi un musical, ambientato in una sorta di girone dantesco. Pantomime in un giuoco di satira, di " burlesco " feroce. Ogni sequenza ha un suo piglio demoniaco ». Brunello Rondi è uno degli sceneggiatori del film. A lui bisogna credere. « Tutto il film », aggiunge per chiarire le idee, « è immerso in una luce d'acquario spettrale, da mondo di " lemuri " [lemuri: ombre dei morti] in cui Mastroianni-testimone si sperde ». Capisco! In questo mondo spettrale si aggirano ectoplasmi, che poi sarebbero un gruppo di femministe a congresso, e tutti i personaggi dei sogni amorosi di « Mastroianni-testimone-Fellini », i suoi traumi sessuali e familiari. Se una donna sorride, il suo sorriso si traduce in una smorfia demoniaca. Se parla, emette solo suoni animaleschi. Ma allora, perché mai il « maestro » ha voluto scegliere personalmente tante bellissime donne, se poi nel film le deturpa?, le dipinge di verde, di viola, di rosso? Le vedi, e rifletti che forse nella tua vita, almeno una, e nemmeno la più bella, l'avresti meritata.

L'altra sera però non ve n'era nessuna sul set. Tranne una, bellissima, Bernice Stegers, inglese. Ma in effige. Un suo ritratto, alto sette metri, la ripropone a occhi sensuali. E' aggressiva, i seni prorompenti. Era « abbandonata » nel muro di uno

Sporcaccioni! Toglietevi quella roba, che prima di lavarla la devo passare a mano.

Ma no, non ce n'è piú bisogno, prova nuovo dixan.

Ma è fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.

Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.

Con Fellini nella città delle donne

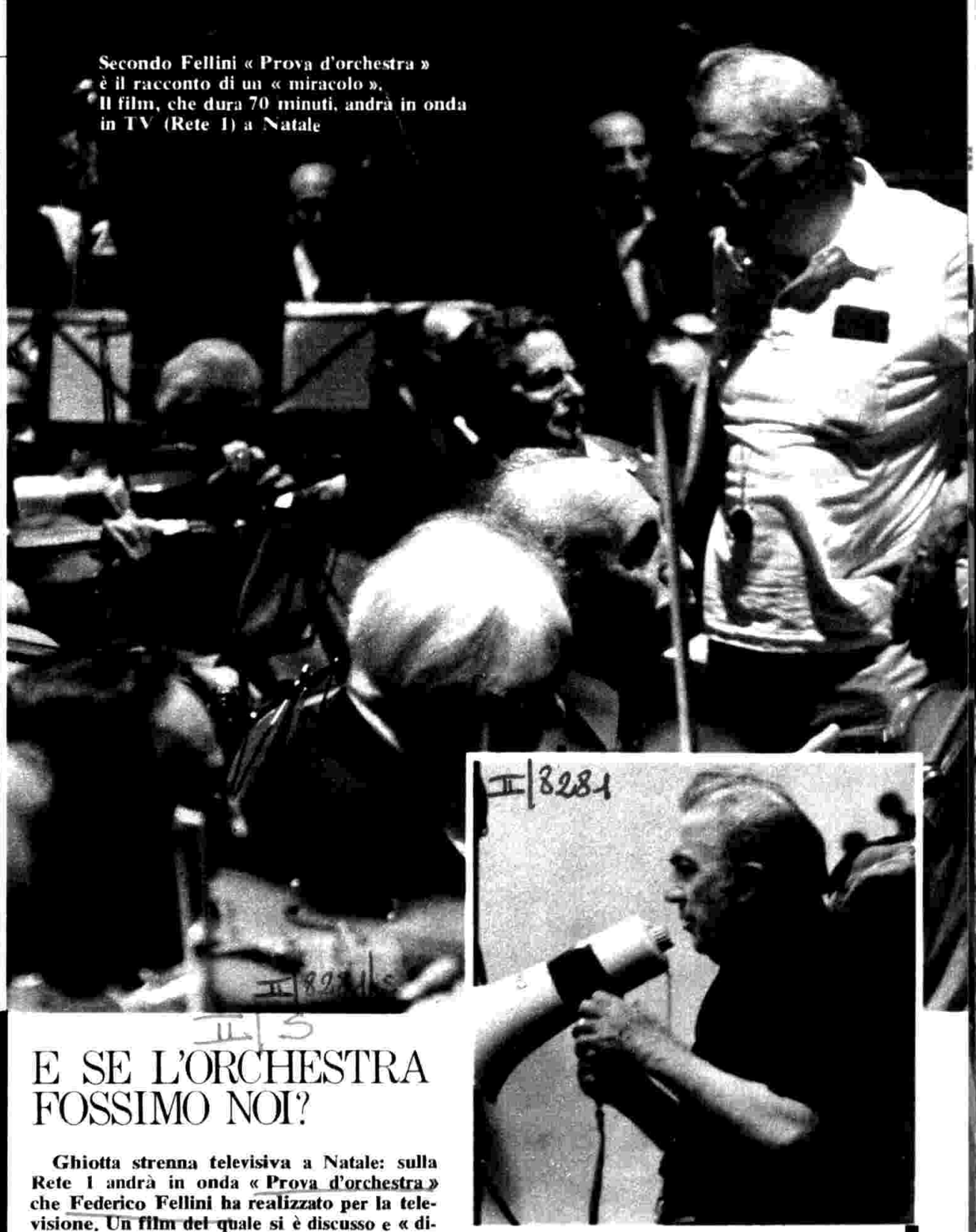
dei tanti (quasi tutti) teatri di Cinecittà « occupati » da *La città delle donne*. Un set all'aperto, a perdita d'occhio. Incastellature metalliche tubolari alte fino a venti metri. Un gigantesco otto volante dai contorni disegnati contro il nero del cielo da migliaia di lampadine. Da qui, dopo un saliscendi vertiginoso, velocissimo, giunge Mastroianni « maschio » (nel film Svaporaz), proprio all'imboccatura di una gabbia per « belve » predisposta dalle donne, e che si chiude alle sue spalle immediatamente. Prigioniero. Vive una delle sue fantasie e di questo, forse si tratta. Miraggio, sogno, fantasia, delirio. Anche con la donna incontrata in treno (Bernice Stegers, appunto) che però ritrova nel letto di Ettore Manni. Pigro, infreddolito, scettico, Mastroianni guarda la sua controfigura esercitarsi spericolatamente su un carrello del toboga. « Quello è pazzo », mormora. Tra poco, però, toccherà a lui.

Da ogni parte della notte, ormai fonda, si levano dense volute di fumo. Un paesaggio infernale. « Centosessantanove-trentasette-dodici », grida il ciacchista. Vuol dire che per la dodicesima volta si gira la stessa scena. Si arriverà a ventuno. Tre clowns in tight. Tre vecchietti veri, tre veri clowns. Devono danzare alla maniera di Fred Astaire, con cilindro e bastone. Immaginate! Li accompagna la musica di Luis Bacalov. Morto l'indimenticabile Nino Rota, è lui ora il « musico » di Fellini. I tre diventano poi quattro: gli anfitrioni di quel mondo surreale in cui capita (in sogno o nella realtà?) Svaporaz-Mastroianni.

Dante Ferretti ci accompagna sugli altri set in interni. L'androne delle femministe. Occupa l'intero teatro « cinque ». In un angolo, un'edicola votiva: centinaia di volti « sacri », grandi amatori e play-boys « storici ». Ci sono Enrico VIII e Casanova, Errol Flynn e James Mason, Valentino, Porfirio Rubirosa, Faruk d'Egitto, e persino Gianni Agnelli. C'è pure il ritratto di Maurizio Mein, l'aiuto regista di Fellini. Pare che meriti proprio di figurare tra tanti eroi dell'amore.

A lato, una grande cucina: le donne la utilizzano per nutrire gli uomini catturati prima di essere condotti a battersi come gladiatori, su un ring fantastico, a ridosso dell'alto soffitto, e al centro di un'arena costruita in tubi Innocenti. Una sorta di altare sacrificale, illuminato da una luce sinistra. Sulla parete più lunga sono dipinte due gambe femminili immense e, in mezzo, una lunga frusta. Il rapporto uomo-donna di *Otto e mezzo* qui appare capovolto. Ma è solo un'idea. Tanti grafiti, con tutti i nomi possibili di donne, che nel film sono le « vergini di ferro », e scritte oltraggiose all'indirizzo degli uomini. Un ammonimento: « Lui se ne va con fiero slancio, ma il cordone lo tiene al gancio ». Di più, di *La città delle donne*, non si può raccontare.

GIUSEPPE BOCCONETTI



Secondo Fellini « Prova d'orchestra » è il racconto di un « miracolo ». Il film, che dura 70 minuti, andrà in onda in TV (Rete 1) a Natale

E SE L'ORCHESTRA FOSSIMO NOI?

Ghiotta strenna televisiva a Natale: sulla Rete 1 andrà in onda « Prova d'orchestra » che Federico Fellini ha realizzato per la televisione. Un film del quale si è discusso e « discettato » per un anno intero. In chiave politica, sociologica e psicologica.

— Fellini, « Prova d'orchestra », che idea.

« Tutti i miei film prendono corpo da idee coltivate a lungo. Anche questa. Mi balenò nella mente a furia di assistere alla registrazione delle colonne musicali dei miei film. Ogni volta vedevo lo stesso miracolo ripetersi: questi maestri d'orchestra, molto compiti, diversi l'uno dall'altro, ciascuno con il proprio carico di problemi irrisolti, sentimentali, psicologici, magari economici, capitati insieme per chissà quale caso, ora lieti, ora di cattivo umore, arrivavano alla spicciolata, e mi pareva impossibile che bastasse metterli insieme per fare un'orchestra. Il miracolo consisteva nel fatto che in questo disordine, in questo " insieme " approssimativo, ribelle, batti e ribatti, prova dopo prova, alla fine nasceva la musica. Tutto questo aveva dell'incredibile. Voglio farne un film, mi sono detto ».

— Si ripeteranno le stesse discussioni di un anno fa moltiplicate per milioni di volte, ora che sarà trasmesso in televisione?

« Vorrei essere onnipresente per ascoltare il giudizio di milioni e milioni di telespettatori e dire a ciascuno la mia. Mi piace sapere che cosa pensa la gente semplice che guarda un film per quello che è, e non per quello che vorrebbe che fosse, come di solito fanno i critici ».

— E com'è « Prova d'orchestra »?

« Che cosa sia, non lo so neppure oggi. Posso dire che questo mettere ordine attraverso il disordine, mi ha sempre dato una grande emozione ».

— Una metafora, hanno scritto.

« E' possibile. A me è sembrato che la situazione degli orchestrali che diventano miracolosamente orchestra, portasse in sé l'immagine simbolica di una società in cui ogni singola identità, con le proprie vocazioni, la propria individualità, riesce a fondersi in un unico che coinvolge tutti e in cui tutti si riconoscono. Immagino già qualcuno dire: " Ma quanto è banale questo Fellini ". Ed è possibile che abbia ragione. Ma io, che posso dire di più? Da tempo intendevo realizzare una " storia " che ispirasse allo spettatore lo stesso modo mio di vedere le cose, e cioè che è possibile fare qualcosa, forse più di qualcosa, mettendoci insieme, e tuttavia conservando ciascuno la propria personalità. Restando se stessi insomma. Tutto qui, ciò che hanno definito, di volta in volta, " la filosofia ", " l'ideologia ", " l'allegoria " del mio film.

Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.

Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
**Così delicata perché creata
per i bambini.**

Johnson & Johnson

"Arte città" ossia saper vedere

Maurizio Corgnati ci parla del suo programma-quiz in onda sulla Rete 1. Dopo Milano sarà la volta di Firenze, Venezia, Roma

Arte città è una trasmissione sulle arti figurative. Iniziata mercoledì 24 ottobre alle 13 sulla Rete 1, andrà avanti per diciotto settimane ricollegandosi a momenti particolarmente significativi nella storia dell'arte di sei diverse città italiane: da Milano a Firenze, Venezia, Roma, Napoli e Palermo. Tre puntate per città. Il programma è ideato e diretto da Maurizio Corgnati.

« Avevo proposto questa idea tre anni fa: l'hanno finalmente accettata, a condizione però di metterci il quiz. Non c'entra nulla, ma hanno voluto metterci per forza il quiz ».

— Sicché la trasmissione risulta snaturata?

« Spero proprio di no, perché il quiz rimane come pretesto per fare un discorso sull'arte italiana. Lo scopo è quello di insegnare a leggere un quadro, cercare di capire che cosa dice e come lo dice. Ecco, questa trasmissione potrebbe chiamarsi anche " saper vedere ", come il famoso libro di Matteo Marangoni ».

— I quiz sono difficili o facili?

« Non c'è da ricordare date. Il conduttore in studio, Flavio Caroli, introduce il discorso su un determinato periodo storico dell'arte riferito a una città, e i candidati, che si saranno preparati in precedenza su quell'argomento, dovranno dimostrare di riconoscere e di saper capire le opere che vengono mostrate attraverso diapositive. Vince chi meglio dimostra di saper guardare un'opera, un autore, un periodo. Il premio è un quadro di un autore contemporaneo, non potendo gli antichi essere messi in palio ».

— Quali sono i periodi riferiti alle altre città dopo Milano?

« Per Venezia, la sua splendida decadenza: '600 e '700 quando la città è più ricca, l'arco che va da Giotto fino al Manierismo del Pontorno; per Roma il momento del grande classicismo da Raffaello al Borromini; per Napoli il naturalismo da Caravaggio a Gaspare Traversi; Palermo è l'unica città presente per la parte architettonica e statuaria, nel periodo che va dai Normanni agli Angioini, '200-'400. Ogni città poi avrà una sua guida, un padrone di casa per così dire: a Milano è il poeta Luciano Erba, per Venezia s'è pensato a Luigi Nono, per Firenze a Ragghianti, per Roma a Toti Scialoia, per Napoli a Domenico Rea, per Palermo a Renato Guttuso.

ANTONIO COCCHIA

Tante cose belle...

..... ecco com'è la Sala da Pranzo di Barbie.
Infatti è nei colori di gran moda ed è stata progettata da famosi architetti. «Così» pensa Barbie «il pranzo e la cena saranno più allegri» e intanto prepara la tavola: stassera ci sono due ospiti importanti, Skipper e Ken.
Ecco le posate ben ordinate nei cassetti della credenza e i bicchieri riposti all'interno: basta aprire le antine e sistemarli sulla tavola. Sul carrello portavivande Barbie ha preparato, in una grande brocca, l'aperitivo di sua invenzione ed ora lo avvicina al tavolo. Il carrello è pratico da trasportare perchè ha le ruote scorrevolissime. Adesso Barbie sistema le quattro comode ed allegre sedie vicino al tavolo di linea moderna. «C'è tutto? No, mancano ancora i tovaglioli» e Barbie li prende dalla credenza e li dispone con cura.
Quante cose ci sono nella nuova Sala da Pranzo; è proprio completa di tutto quanto può servire per una colazione e una cena di classe.
Suonano alla porta: sono Skipper e Ken che regalano alla padrona di casa un grande mazzo di fiori.
«Che bella la tua nuova Sala da Pranzo!» esclama Skipper.... «ma che fame! È pronto Barbie?».

GIOCHI VIVI

Zucchi ama coccolarti.

Per coccolarti, Zucchi ha creato Clipper, i nuovi asciugamani in puro cotone americano pettinato: li riconoscerai da un bordo brillante, quasi un ricamo, dai bellissimi colori di moda (ce ne sono ben diciotto!) coordinati con accappatoi, ampi, lunghi, dalle rifiniture impeccabili.

Grazie ad un procedimento esclusivo, il famoso Zucchi Dry, troverai la spugna Clipper più morbida e più assorbente fin dalla prima volta che la usi.

Ed oggi, su Clipper potrai avere un tocco di personalità in più: le iniziali ricamate che renderanno la spugna ancora più tua.

Chiedile al tuo negoziante di fiducia. Lui saprà consigliarti.

GENUINE
AMERICAN
COTTON

ZUCCHI

l'accappatoio.

1/79

© NTV TMS 1977 1979 SACIS - ROMA
AUT. MIN. n. 4/203446 del 29/6/79

GRATIS CON DANONE LE FIGURINE DI Remi

Per tutta la durata della trasmissione TV troverai nei **prodotti Danone** (Dany, Danette, Yogurt alla frutta e Din Don Dan) una bustina di figurine Remi per la tua raccolta.

DANY Cioccolato DANONE

Dany Danone: grande energia, non solo tentazione.

Sì, non solo tentazione: Dany è bontà concreta, fatta di latte e zucchero.
Perciò Dany piace: è genuino.
Ma, oltre a piacere, nutre e dà grande energia.
È un alimento sano, ideale come "finepasto", giusto come merenda, perfetto in ogni momento della giornata.
Dany, nei suoi gusti: vaniglia, cioccolato e crème caramel, è un prodotto Danone.
L'azienda alimentare che - sotto il segno della genuinità - offre a tutti con i suoi prodotti (yogurt, dessert, formaggi, ecc.) non solo tentazione, ma sicurezza di... cose buone.

DANONE

Tutto un mondo di cose buone.

centrokappa

ECCO COME FACCIAMO L'AMARO 18.

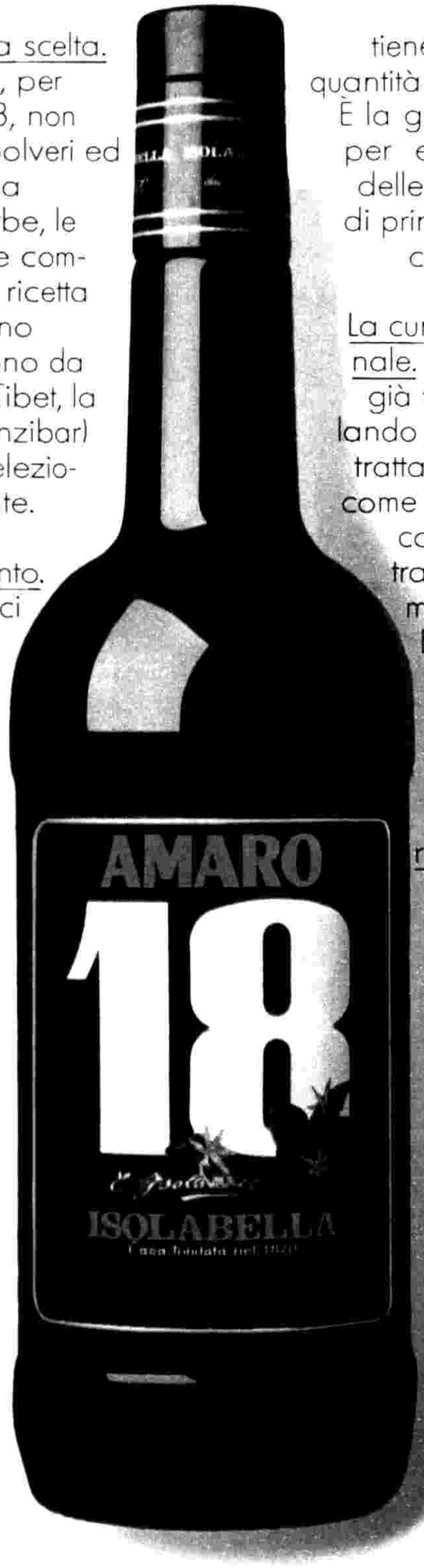
Le erbe: la scelta. Isolabella, per l'Amaro 18, non compra polveri ed estratti vegetali ma direttamente le erbe, le radici, i rizomi che compongono l'antica ricetta dell'Amaro 18. Sono piante che vengono da tutto il mondo (il Tibet, la Cina, Ceylon, Zanzibar) e sono scelte e selezionate rigorosamente.

Le erbe: il trattamento. Erbe, radici e rizomi, vengono quindi frantumati: per le radici più dure ci si serve ancora di un'antica macina come nel 1870 e di un mulino a martelli rigidi. Avvengono a questo punto l'infusione, la percolatura, la distillazione, con le quali le erbe trasfondono nell'alcool il loro aroma e le loro proprietà benefiche.

La gradazione alcolica. L'Amaro 18 contiene alcool neutro in quantità non elevata: 30 È la gradazione ideale per esaltare l'armonia delle sue erbe, ricche di principi attivi, senza coprirne il gusto e l'aroma.

La cura artigianale. Abbiamo già visto, parlando della scelta e del trattamento delle erbe, come si impieghino ancora oggi strumenti tradizionali come la macina e il mulino. La stessa accuratezza caratterizza tutte le altre fasi di lavorazione dell'Amaro 18.

L'esperienza Isolabella è nata nel 1870: ha dunque un'esperienza ultrasecolare nel campo dei liquori e dell'erboristeria. È da questa esperienza, e da un'antica e calibrata ricetta che l'Amaro 18 trae il suo gusto armonico, il suo aroma gradevole, le sue proprietà toniche e digestive.



AMARO 18. COSI' FAN POCHI.

Per salutare borbotta un «na-no-na-no». Viene dal pianeta Ork dove è tutto il contrario della Terra. È Mork, protagonista di una fortunata serie americana. Al secolo uno scozzese ventiseienne, sicuro «divo di domani»

Alto, extrat

di LINA AGOSTINI

Roma, novembre

Il nostro alieno è un tipo molto originale. E anche gentile. Parla con le piante e con i vermi, beve con il dito, scioglie il ferro e siede sulla testa. Ma i suoi comportamenti, diciamo strani, non finiscono qui. Perché se gli altri fanno i trucchi con le carte da gioco, lui li fa con le molecole. Inoltre ha una macchina del tempo che gli permette di tornare bambino nei padiglioni di allevamento dove una madre meccanica alleva e cura tutti i figli della provetta come lui. L'alieno, però, è anche in grado di invecchiare, se questo servirà a far sentire meno sola qualche anziana signora. Ha anche un capo che si chiama Orson e non si fa mai vedere, ma che lo sgrida per un nonnulla: « Non mi posso allontanare 60 milioni d'anni luce che subito mi chiami ». Il nostro alieno è uno che si meraviglia di tante cose che accadono su questa Terra, « bel posticino », a parte i dinosauri », tra la « gente primitiva », come lui ci chiama. Ad esempio, si stupisce per la mancata consumazione dei testimoni ad un matrimonio. Dalle sue parti vengono mangiati sul posto subito dopo la cerimonia invece della torta nuziale. L'alieno è anche un sentimentale, sia pure a suo modo. Va al parco « a vedere come i piccioni allenano i vecchi a dar loro il cibo »; mette i corn-flakes dentro la tazza per la colazione « così possono bersi il caffè ». E' anche portato all'amicizia: per un marziano in cerca di proseliti, un poliziotto nero al quale chiede sempre scusa per certe battute « d'umore nero », un ragazzino appassionato di violino. E parla, ma lo fa con un linguaggio speciale e dice « na-no-na-no » per dire « ciao ».

Tutto questo e altro sarà Mork, l'extraterrestre inviato speciale del pianeta Ork sulla Terra, protagonista della serie *Mork e Mindy*, in testa alla Hit parade dei telefilm alla TV americana. E Mork è Robin Williams, uno scozzese di 26 anni appro-

TV 2 ore 18,50
da lunedì 12
a venerdì 16

bello
errestre

Robin Williams e Pam Dawber, ovvero Mork e Mindy, protagonisti della nuova serie TV. Il primo è scozzese, approdato in USA a sei anni; la seconda, figlia di un'attrice, ha già al suo attivo un film importante, Il matrimonio *di Robert Altman. I telefilm figurano fra i più graditi nella Hit televisiva americana*

"HO DOPPIATO UN ALIENO"

Mork è doppiato da Oreste Lionello.

« Un alieno facile da doppiare? ».

« Difficile per la velocità con cui parla e per i cambiamenti improvvisi di linguaggio. Difficile anche dover riempire quei vuoti che nella colonna sonora originale erano occupati dalle risate. Da noi le risate danno fastidio ».

« E' davvero tanto bravo questo Robin Williams? ».

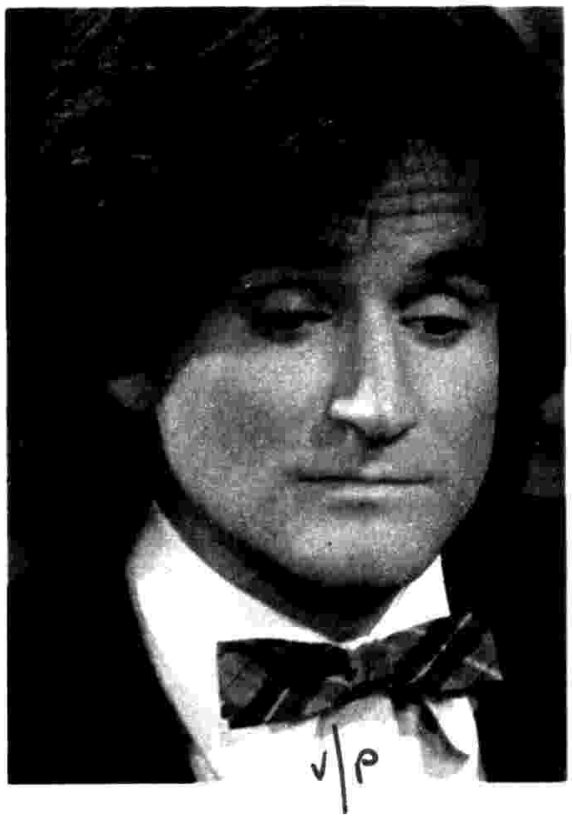
« Straordinario. Ha una comicità ingenua, senza fronzoli e ha l'aria di un giovane saggio. Come una scarpa senza occhiali ».

CHE BELLO SE AVESSI DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA, QUATTRO DEL NONNO, TRE ONOMASTICI, CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento
kinder SORPRESA
Buon cioccolato al latte, tantissime sorprese nuove
+ LATTE - CACAO
kinder
SORPRESA
FERRERO KINDER DIVISION

Alto, bello, extraterrestre

dato in America a sei anni con tutta la famiglia. Di lui, soprattutto dopo l'exploit di *Mork e Mindy*, si parla già come del « divo di domani ». La sua prima qualità è di non somigliare a nessuno dei suoi colleghi più famosi. Alto, capellone, nervoso, sempre in movimento sul set e fuori: queste le sue caratteristiche. E i suoi hobby non sono meno movimentati: corsa campestre, pattinaggio a rotelle, danza. « Ha talento e follia », dicono, « e la follia è la sua parte migliore ». « La mia pazzia è tutta fuori », ribatte Robin, « dentro sono una persona equilibratissima ». E' diventato attore senza troppe difficoltà, dicono ancora le sue biografie. « Sono cresciuto davanti alla televisione », racconta di sé Robin Williams, « cosa altro potevo fare? L'immaginazione era la mia sola compagna di giochi ». Sposato con la ballerina Valerie Velardi, Robin ha incontrato per la prima volta il personaggio di Mork nella serie *Happy days*, « il mio futuro di extraterrestre televisivo era nel destino », dice scherzando, mentre si prepara a interpretare il personaggio Braccio di Ferro nel nuovo film di Robert Altman. Ora Robin vive a San Francisco con un pappagallo di nome Cora e due iguana, uno dei quali si chiama Truman Capote « perché », spiega Williams, « ha il sangue caldo ».

Accanto a Mork c'è Mindy, che, al contrario dell'alieno, è tutta terrestre e americana per giunta: bionda, simpatica, un po' svampita e sempre nei guai. Le presta faccia e voce Pam Dawber, un'attrice-cantante con « quattro-ottavi di voce da soprano », come si legge nella biografia. Figlia di Telma Dawber, operatore fotografico, e di Gene Dawber, attrice di film molto commerciali, Pam è nata a Detroit un imprecisato numero di anni fa, ma certamente pochi. Da bambina ha studiato canto, prima però di debuttare su un palcoscenico la bionda Pam ha fatto anche la rappresentante per una casa automobilistica. Stanca di non vendere auto, nel 1971 arriva a New York e, quasi per scherzo, si presenta ad una agenzia per modelle. Lo scherzo le riesce così bene che viene assunta, ma come annunciatrice pubblicitaria. Il colpo di fortuna per Pam arriverà qualche anno dopo e si chiamerà Altman. Infatti, il famoso regista la vuole per il film *Il matrimonio*. Ora, ormai attrice di successo, Mindy-Pam si diletta a fare canoa, cucina, scia e va a cavallo. Inoltre le piace leggere, soprattutto libri di dietetica e dizionari del genere « come mantenersi sani e belli ».



Mindy e Mork negli eleganti costumi del pianeta Ork. Qui a fianco Mork in « tenuta terrestre »: l'atteggiamento è decisamente più impacciato. Sopra, a sinistra: alcune « vittime » dell'intraprendente alieno giunto in missione dallo spazio

Nel cast di *Mork e Mindy* troviamo anche due personaggi che hanno un ruolo importante in ognuna delle venti puntate previste. Sono Conrad Janis, papà di Mindy, e Elizabeth Kerr, nonna della bionda americanina. Janis ha debuttato nel cinema nel 1945 accanto a « riccioli d'oro », ossia Shirley Temple. Ma il successo gli è venuto dalla televisione e da tutti i personaggi che ha interpretato in decine di serie. Scapolo, l'attore vive a Santa Monica dove si diletta di musica e va in bicicletta. Sua coetanea, o quasi, è Elizabeth Kerr, figlia d'arte, approdata al cinema nel 1944. Sposata da più di 35 anni, la Kerr ha avuto due figli che le hanno dato cinque nipoti. « Finché i miei ragazzi », racconta, « non sono stati grandi, non ho rimesso piede sul palcoscenico. Ora, il lavoro è tutta la mia vita ». Due « terrestri » per l'alieno Mork e la sua amica Mindy uniti da tanti « na-no-na-no » con sentimento. O sentimentalismo.

LINA AGOSTINI

BIRRA PERONI
la piú bevuta
in Italia
ALTRA →
BIRRA
PERONI
BIRRA
PERONI
chiamami
Peroni
sarò la tua birra

II/82

Il corsaro nero alla radio

II/S

È la prima volta che il celebre romanzo di Salgari viene sceneggiato per la radio. Finisce a dicembre

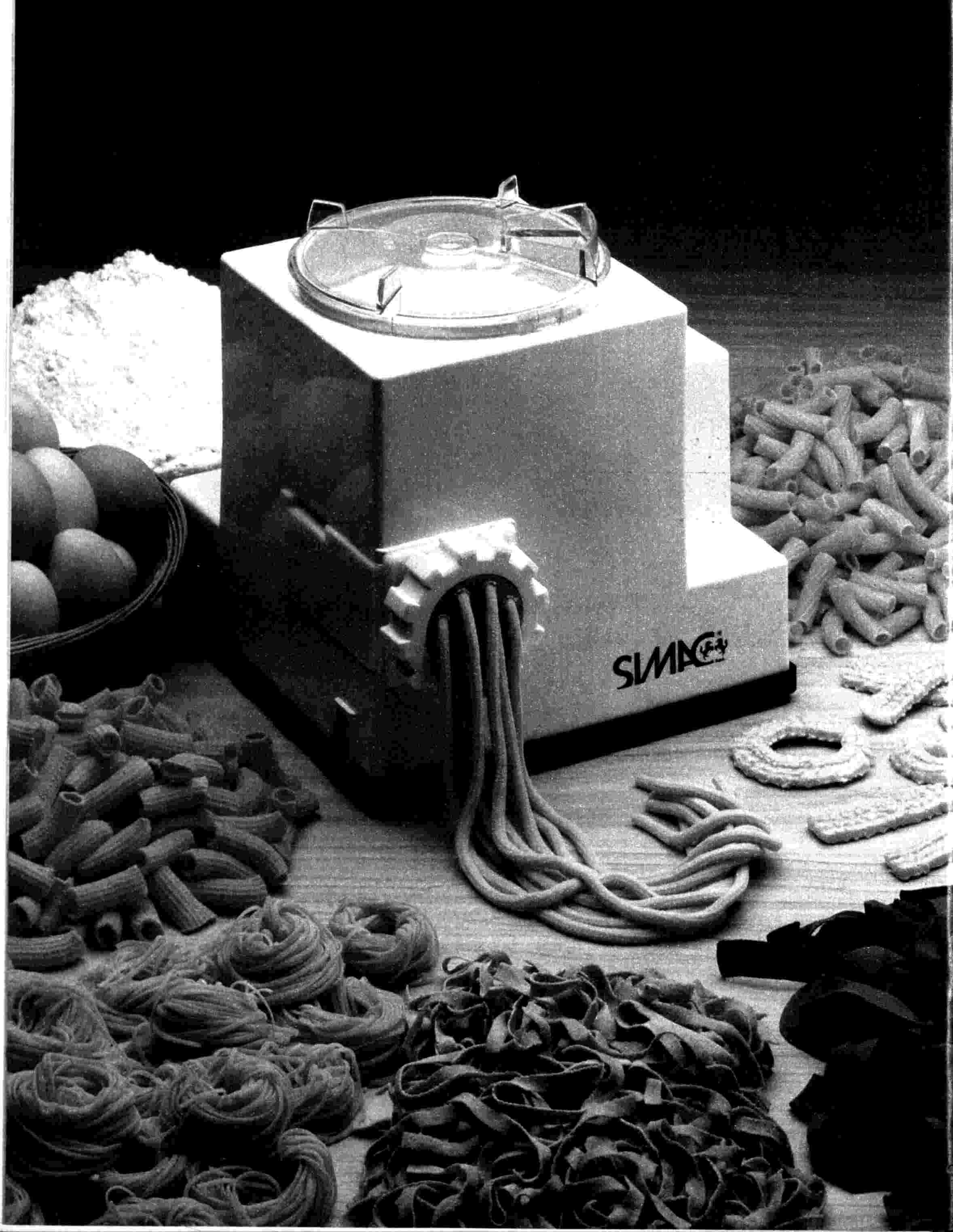
Dopo il grande successo televisivo di *Sandokan*, anche la radio sta mandando in onda un noto romanzo di avventure piratesche di Emilio Salgari: *Il Corsaro Nero*. Il romanzo è stato sceneggiato in tredici puntate da Enzo Mancini e realizzato negli Studi di Milano, protagonisti Giampiero Bianchi e Patrizia Milani (nella foto). *Il Corsaro Nero* va in onda ogni domenica alle 15,20 nel corso della trasmissione *Domenica con noi* (Radiodue) condotta da Franco Nebbia. Stando all'ascolto delle prime puntate, *Il Corsaro Nero* radiofonico sta ottenendo un buon successo tanto da essere gradito non solo ai ragazzi ma anche agli adulti, raggiungendo in tal modo lo scopo degli ideatori della trasmissione che hanno inteso realizzare il programma per tutti senza limiti di età; le avventure, infatti, anche se a volte ingenue, interessano grandi e piccoli. *Il Corsaro Nero* è un'edizione curata nei minimi particolari tanto che gli effetti sonori (i moti ondosi del mare, le incursioni in canotto, i fruscii, i passi, le corse, ecc.) richiedono una particolare attenzione per il montaggio in studio. *Il Corsaro Nero*, che si concluderà il 30 dicembre, avrà probabilmente un seguito con altri due noti e bellissimi romanzi di Salgari: *La regina dei Caraibi* e *Jolanda la figlia del Corsaro Nero*.

Pocket Coffee non è soltanto un buon cioccolatino

Col cioccolato piú slancio ti dá
col vero espresso piú vitalitá

FERRERO

Il vero espresso liquido in fine cioccolato


SIMAC

Pastamatic: oggi fare la pasta è diventato un piacere. Come mangiarla.

Perché Pastamatic è l'unica macchina che impasta e fa la pasta contemporaneamente.

Perché la pasta è pronta in pochi minuti.

Perché vedi gli ingredienti che ci metti.

Perché spendi meno della metà di quello che spenderesti comprandola in negozio.

Perché puoi fare anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini...

Perché Pastamatic fa tutto da sola.

PastaMatic è garantita dalla **SIMAC**

II/9339 II

Alberto Lupo due anni dopo

TV 2 ore 18,50 da lunedì 12 a venerdì 16

Nel novembre del '77 l'attore, colpito da trombosi, restò in coma lungamente e, risvegliatosi, si ritrovò paralizzato e menomato nella parola. Oggi il popolare dottor Manson torna al lavoro e ricorda con noi quelle terribili ore in cui tutto sembrava perduto

di MASO BIGGERO

Roma, novembre

Avremo, dunque, un novembre televisivo che comprende anche Alberto Lupo. L'attore ci farà compagnia, a partire da lunedì 12, per quattro settimane ogni sera sulla seconda rete dalle 18,50 sino al *Telegiornale*. Per un'ora circa Lupo terrà banco intrattenendo ospiti, presentando sketch e telefilm e, naturalmente, recitando una delle sue attese poesie.

Tutto questo, due anni fa, era impensa-

L'accogliente salotto televisivo di Alberto Lupo per gli amici di Buonasera con... *Sul titolo, Lila Rocco bacia affettuosamente il marito. A sinistra, Lupo accanto ad un monitor in studio*

BUONASERA CON LA FANTASCIENZA

Vivacissima e piena di trovate questa serie di « Buonasera con... Alberto Lupo ». Innanzitutto gli ospiti che, nelle puntate lunghe, vengono a riabbracciare l'amico ritrovato. E, cioè, Vianello, Iva Zanicchi, Majano e Corrado, Dapporto, Ave Ninchi, Marisa Del Frate e Franco Franchi, Carlini, Renzo Palmer, Bramieri, Oreste Lionello e la Biagini, Van Wood e Jannacci, Corrado Pani e Tortora. Poi la « rilettura » di un vecchio fotoromanzo di Alberto Lupo (« Smarrimento ») ridoppiato dalla Sofio, dallo stesso Lupo e da Franco Pucci. Poi ancora filmati di antiche trasmissioni con Lupo. Infine i telefilm della serie « Mark e Mindy », storie di un alieno che arriva sulla Terra e ne combina di mille colori.

bile. Due anni fa, proprio in questi giorni, Lupo giaceva in un lettino d'ospedale, sotto una tenda ad ossigeno, sprofondato in un coma profondo da cui sarebbe uscito dopo molte settimane completamente paralizzato nel lato sinistro e con la parola gravemente danneggiata.

Sono trascorsi settecento giorni da quella famosa notte del 15 novembre 1977 ed Alberto Lupo può già fare un bilancio positivo degli ultimi mesi della sua vita.

Un miracolo?

« Effettivamente qualcosa che somiglia molto ad un miracolo. Ma anche, devo dirlo, tanta testardaggine da parte mia e molta forza d'animo che mi è stata data da chi mi sta vicino e mi sprona continuamente ».

Incontriamo Lupo nell'attico del suo appartamento romano che occupa gli ultimi due piani di un tranquillo palazzetto piccolo borghese in Circonvallazione Trionfale, a due passi dagli studi televisivi di via Teulada.

L'attore ha recuperato interamente l'uso della parola, ed ora la sua voce è quella di una volta.

« Quasi », corregge lui, « devo continuare i miei esercizi quotidiani perché il tono della voce torni realmente quello di una volta. Sono piccole sfumature, ma io le avverto e mi auguro di correggerle. Per il braccio i medici dicono che vi sono notevoli progressi. Io non li noto; probabilmente loro vedono quello che io non riesco a vedere », conclude e, con la mano sana, continua a massaggiare metodicamente quella malata. « Questo esercizio fa bene », aggiunge.

« Inoltre », riprende Lupo, « ho recuperato per intero la memoria. Sono riuscito persino a mettere in repertorio nuove poesie. Ricordo lucidamente ogni cosa e poi non mi vengono più quelle crisi inspiegabili di pianto che, sino a qualche tempo fa, mi assalivano implacabilmente. Ciò vuol dire che anche la mia emotività è tornata normale ».

Un bilancio più che positivo, dunque, di due anni interamente occupati dall'attore in una lotta impari per riappropriarsi il più possibile di un corpo e di una mente gravemente minati dalla trombosi che, nello spazio di pochi minuti, aveva inesorabilmente colpito e devastato.

« Ricordo perfettamente che ero rientrato nel mio residence alla periferia di Milano dopo lo spettacolo al Teatro Gerolamo. Avevo guidato, come al solito, la mia auto e mi sentivo particolarmente affaticato. In camera, per tirarmi su, presi un sorso di whisky ed il bicchiere mi parve più pesante del solito. Poi volli accendermi una sigaretta e tentai di sollevare il pacchetto da un mobile. Ma quel pacchetto era di piombo; la mano non riuscì a smuoverlo. Fu quello l'attimo in cui si scatenò l'ictus. In-

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.
(Ecco perché è piú cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

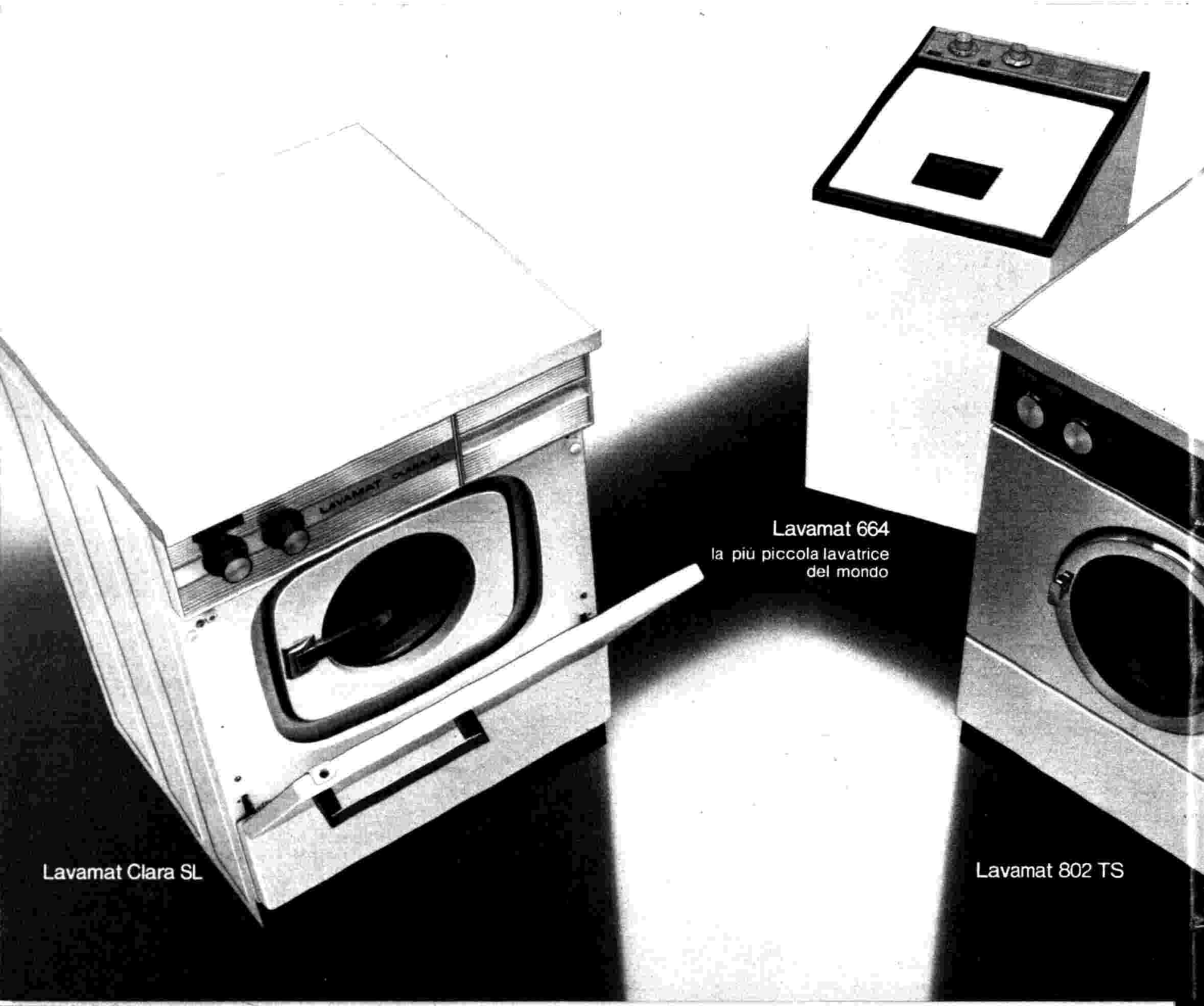
Senza mai darti un problema.

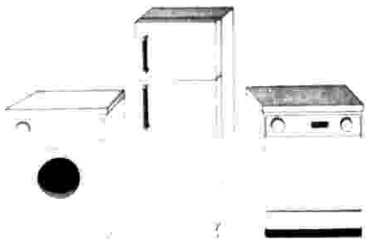
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

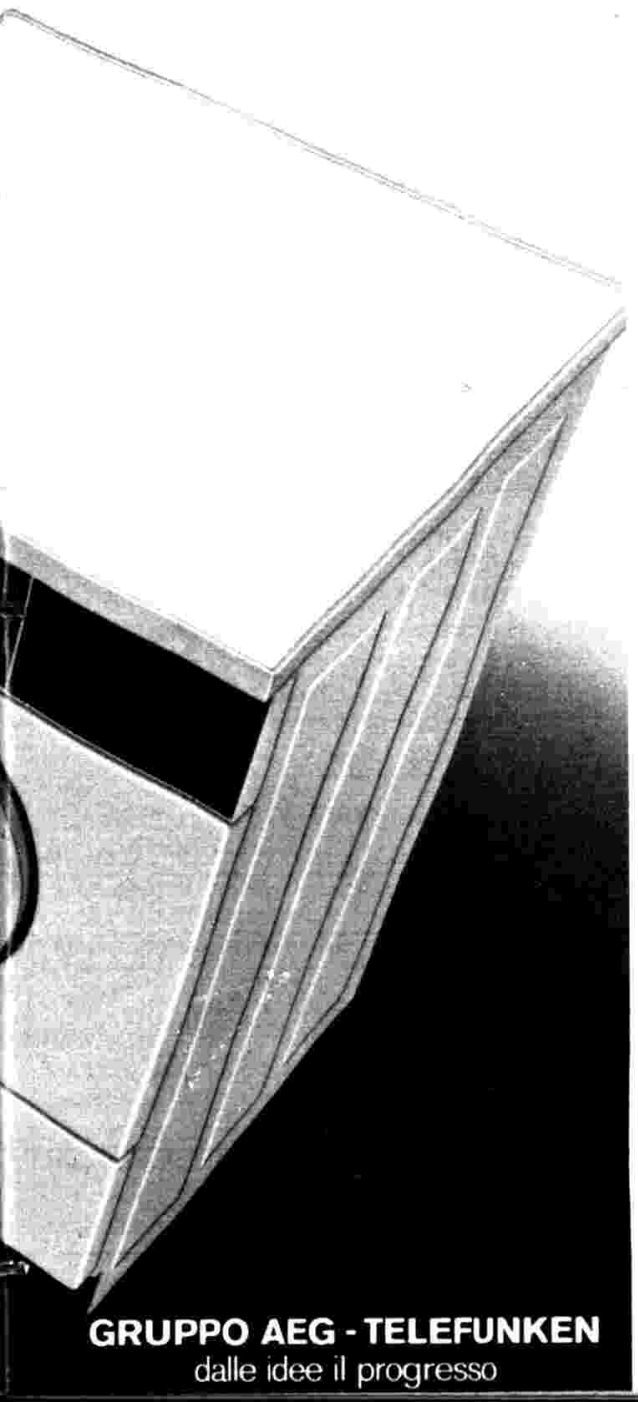
Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.



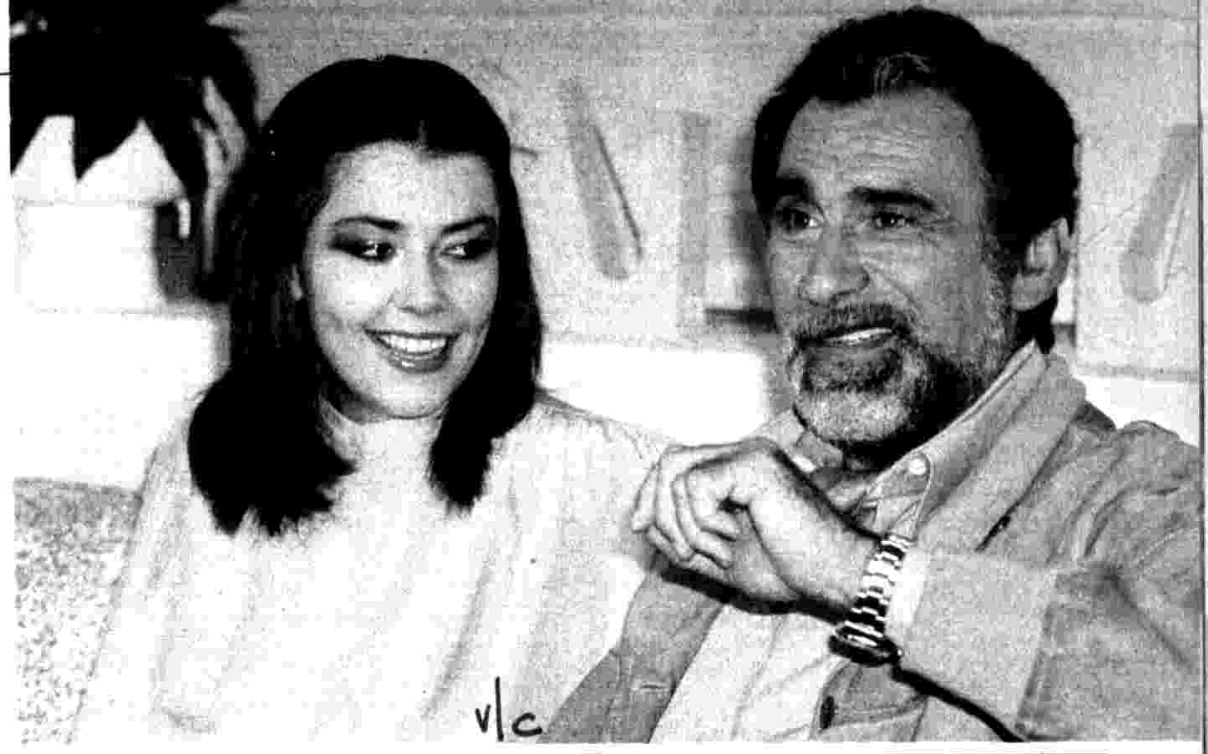


AEG

Una volta per sempre.



GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso



Alberto Lupo due anni dopo

fatti, dopo la sensazione assurda di quel pacchetto pesantissimo di sigarette, non ricordo più nulla. Mi risvegliai in ospedale, molte settimane dopo, nelle condizioni che tutti sanno. Ma la prima cosa che mi venne in mente fu un'idea ben precisa: devo andare a lavorare. Non sapevo quello che mi era accaduto ma, in effetti, da quel primo momento, quella frase è rimasta al centro dei miei pensieri e delle mie azioni ».

E Alberto Lupo, quest'anno, può dire di essersi molto avvicinato alla sua meta. Negli ultimi quattro mesi ha addirittura partecipato ad un film, ha registrato quattro settimane di programma televisivo (il *Buonasera con...* che vedremo dal 12 novembre ed ha ricevuto la troupe di *Galleria* che ha filmato una intera sua giornata al Circeo. Probabilmente lo vedremo anche a *Domenica in...* per il « gioco dei sosia » che partirà dalla prossima settimana. Lupo, infatti, ha un sosia quasi perfetto, che poi è diventato anche un suo caro amico: si chiama Pino Capozzi ed è uno dei più noti e bravi cuochi del nostro firmamento gastronomico.

« Per la verità racconta l'attore convalescente girare il film è stato molto faticoso. Si trattava di una pare in *Action*, per la regìa di Tinto Brass; il set, purtroppo, era a Londra e quello che più mi ha messo fuori combattimento è stato il viaggio. Io, infatti, non posso prendere l'aereo per ovvi problemi di pressione. Sono quindi andato a Londra in treno. Ma, anche se sembra inverosimile, per uno come me salire e scendere i tre gradini di una vettura ferroviaria è come scalare una montagna! Comunque ce l'ho fatta e questo mi ha giovato moltissimo.

Così come è stato piacevole ricevere la troupe che Falivena mi ha mandato al Circeo, nella mia villa in riva al mare. Siamo stati una intera giornata a lavorare; ma ritengo che i risultati possano dirsi positivi ».

La regista Adriana Borgonovo e Alberto Lupo in un momento di pausa. Nella foto in alto, l'attore con la sua partner, l'attrice Clarida Gatto, che l'affianca nelle 4 settimane di trasmissione

Cosa si aspetta dal futuro Alberto Lupo? Pensa di poter recuperare al cento per cento l'uso degli arti perduti?

« La speranza è l'ultima a morire. Con la voce ce l'ho praticamente fatta; il braccio, secondo i medici, migliora; ma la gamba sento proprio che non tornerà quella di una volta. L'importante, però, è che io accetti questa mia nuova e diversa condizione. Certo, se penso a quello che ero, mi diventa difficile rassegnarmi, ma se mi guardo intorno e vedo chi è stato colpito da una sventura simile alla mia e giace immobile in un letto o non riesce a parlare, riesco a vedere il futuro persino roseo. E mi aiuta soprattutto l'aver potuto provare a me ed agli altri che sono ancora in condizioni di lavorare. L'autosufficienza, in chi è stato colpito come lo sono stato io, è addirittura più necessaria dell'ossigeno! ».

MASO BIGGERO

credevi che PANEANGELI
facesse solo il lievito
che la andare a torta alta?
guarda un pò qua...

LIEVITO VANIGLIATO
PANE DEGLI ANGELI
VANILLA FLAVOURED BAKING POWDER
PANEANGELI

Lievito del PIZZAIOLO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate
PANEANGELI

ZUCCHERO VANIGLINATO
ZAFFERANO
PURISSIMO
PANEANGELI
vanillina
PANEANGELI
PANEANGELI
POTATO STARCH
FECOLA PATATE OLANDESE
HOLLAND
cacao
condisàp
BUDINO CREMA CARAMEL

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario **"il tortaalta"**
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

La copertina di La Napoli di Bellavista. *Qui a sinistra: il fotografo e il colombo in Piazza San Marco*

II

Due città dentro l'obiettivo

Luciano De Crescenzo propone «La Napoli di Bellavista» e Loredana Stucchi fotografa Venezia

Un cancello, un grande cartello: « De Simone Vito - Polli e Uova ». Sotto il cartello pubblicitario un campanello. E sotto il campanello un cartellino: « Carlo Russo. Non vende né polli né uova. Non bussate ». Ecco, se un umorista mette l'occhio nel mirino della macchina fotografica, può cogliere nel cuore della sua città questa come mille altre immagini che fanno sorridere o che fanno meditare. L'umorista stavolta è Luciano De Crescenzo, l'autore di *Così parlò Bellavista*, noto al pubblico televisivo come conduttore di un programma estivo, *Mille e una luce*. La città è Napoli. E il libro appena apparso nelle vetrine, edito da Mondadori, si chiama appunto *La Napoli di Bellavista*. Risate assicurate. Ma non solo risate.

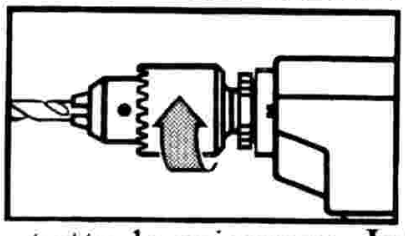
Totalmente diverso un altro libro fotografico comparso in queste ultime settimane. E' l'omaggio di una fotografa, Loredana Stucchi, a una città. S'intitola *Immagine di Venezia* ma non vi aspettate di trovare dentro questa raccolta il già visto del famoso centro lagunare. Si potrebbe dire invece che il libro è la cronaca fotografica di un amore, di un amore per Venezia nato giorno per giorno.

A. L.

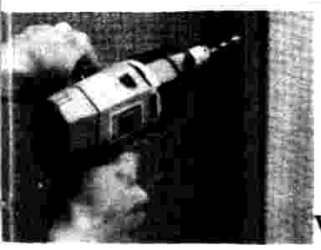
Trapano a percussione
Black & Decker.

Oggi Black & Decker ti regala la percussione.

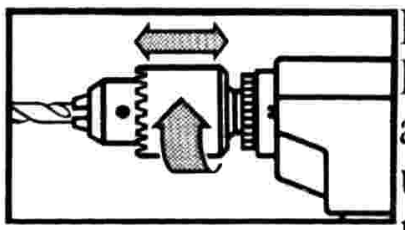
Rotazione normale.



Il trapano a percussione Black & Decker è il più versatile e completo, adatto per tutte le esigenze. Infatti, con la rotazione normale, a 1 o a 2 velocità, ti permette di forare acciaio, metalli in genere, legno, plastica. E applicando i vari accessori lo trasformi in sega, seghetto, levigatrice e in tanti altri pratici utensili.



Rotazione + percussione.



Ruoti una ghiera e il tuo Black & Decker associa alla normale rotazione una potente azione di martellamento per forare senza sforzo anche calcestruzzo, marmo, cemento o granito.

La percussione è una forza in più che aumenta le possibilità di lavoro del tuo trapano. Una forza che oggi Black & Decker ti regala.

E per lavorare più comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.

Black & Decker®

Prendi un Black & Decker e fai.

Trapani a percussione da L.46.000 anziché ~~L.53.000~~
(IVA esclusa)

ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Cognome

Gli si avvicinarono in tre alle nove di sera, dicendogli «amuninne». Da allora del quarantanovenne giornalista dell'«Ora» non si sa nulla. Si era sempre occupato di mafia. In quel settembre indagava su Mattei. Per i carabinieri aveva scoperto qualcosa sul traffico di droga. Ma ancor oggi...

'Dietro il processo'

Caso De Mauro: 10 anni di mistero

TV 1 ore 22,15 lunedì 12 e 21,55 martedì 13

Mauro De Mauro (a sinistra), il giornalista scomparso 9 anni fa. Allora si disse che stava ricostruendo gli ultimi due giorni di vita del presidente dell'ENI Enrico Mattei (sopra, durante una visita dello scià di Persia agli impianti italiani), prima del disastro aereo in cui rimase ucciso. Accanto: un momento dei funerali di Mattei nel '62. Nella pagina accanto, in alto, Elda De Mauro

di GIAN PAOLO FAVERO

Roma, novembre

Mauro De Mauro, giornalista dell'*Ora* di Palermo, veniva rapito sotto casa, in via delle Magnolie, alle ore 21 e 10 circa del 16 settembre 1970. Da allora non se ne è saputo più nulla e l'istruttoria giudiziaria che si sta chiudendo in questi giorni, a quasi dieci anni dal fatto, sembra destinata a non approdare a niente.

Quella sera De Mauro aveva lasciato il giornale circa mezz'ora prima ed aveva appena parcheggiato la sua BMW color blu scuro presso la sua abitazione quando — secondo le testimonianze raccolte dalla polizia — gli si avvvicinarono tre individui che, dopo un breve parlottio con lui, salirono sulla BMW e insieme scomparvero.

La figlia maggiore del De Mauro, Franca, ed il suo fidanzato Salvo Mirto, osservarono da breve distanza la scena. Erano giunti anche loro in via delle Magnolie da qualche minuto e si apprestavano a salire in casa per la cena. Sentirono distintamente uno dei tre dire al giornalista in stretto dialetto siciliano « amuninne » (andiamo) ed osservarono sorpresi la vettura che ripartiva in modo strano, quasi a strattoni. Alle tre di notte la famiglia De Mauro telefonava in redazione all'*Ora*, poi al *Giornale di Sicilia* e ad alcuni amici chiedendo notizie di Mauro. Si fecero giri di telefonate con la questura e gli ospedali: niente.

Furono ricostruiti tutti i movimenti del giornalista, dal momento in cui lasciò la redazione alla sua sparizione con i tre sconosciuti, e via via risalendo indietro nella vita del rapito.

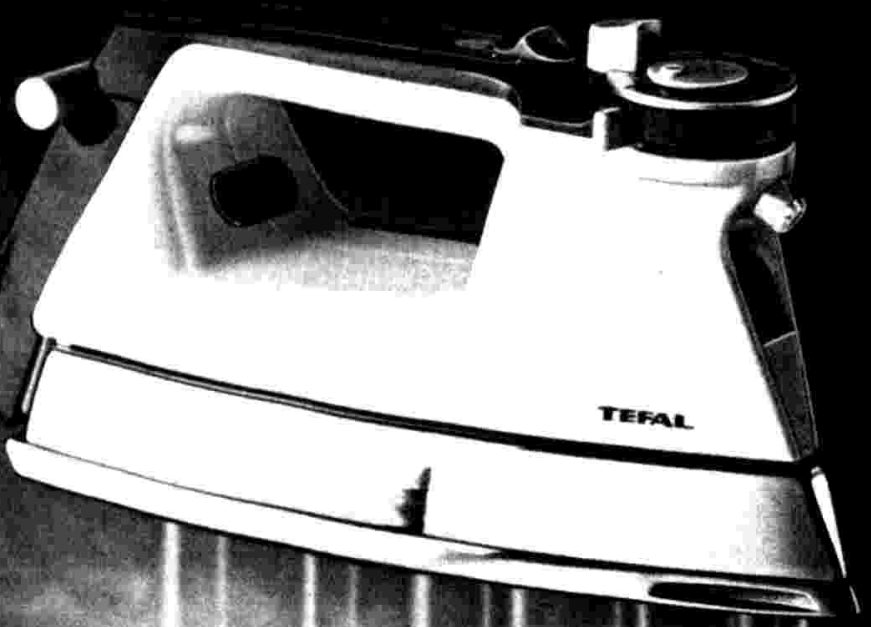
All'epoca del rapimento Mauro De Mauro aveva 49 anni. Era nativo di Foggia. Durante la seconda guerra mondiale prestò servizio con le forze armate della Repubblica Sociale Italiana ed appartenne alla famigerata Decima Mas comandata dal principe « nero » Junio Valerio Borghese.

Nel dopoguerra fu per anni redattore dell'Agenzia Italia e corrispondente da Palermo del quotidiano dell'ENI *Il giorno* all'epoca della presidenza Mattei. Passò successivamente all'*Ora*, quotidiano di orientamento comunista, dove si era creata la fama di coprire con estremo scrupolo le sue fonti di informazione.

Era, tra l'altro, l'unico giornalista ad essere ricevuto da Serafina Battaglia, la cosiddetta « vedova della mafia ». Era anche intimo amico dell'esponente DC e presidente dell'Ente Minerario Siciliano (EMS) dell'epoca Graziano Verzotto e dell'onorevole Colajanni del PCI.

Prima del suo rapimento si era occupato dell'assassinio del commissario Tandoj, ave-

Super Pressing Tefal. Il Padrone del Vapore.



Stira i pizzi, spiana i jeans.

Super Pressing Tefal funziona a secco, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si disincrosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente.
I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

TEFAL®

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL: distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

28 ottobre del '62 a Bascapè: la polizia raccoglie quanto è rimasto del bimotore di Mattei. Nell'altra foto a destra: il cavalier Antonino Buttafuoco. Fu arrestato durante le indagini per la scomparsa del giornalista De Mauro e liberato nel '71 per mancanza di indizi. Eccolo mentre è riabbracciato da un amico all'uscita dal carcere. E' fra i testimoni che Dietro il processo *ha intervistato*

Caso De Mauro: 10 anni di mistero

va compiuto per l'*Ora* un'inchiesta sulla mafia siciliana, sul regolamento sanguinoso di conti di viale Lazio, sul processo di Catanzaro a 17 boss mafiosi della droga.

Il 17 settembre 1970, verso le ore 21, telefonava alla famiglia De Mauro il cavalier Nino Buttafuoco, vecchio personaggio della Palermo « bene » ed affermato consulente tributario, chiedendo se c'erano novità.

Dalla denuncia sporta alla polizia, poco dopo il rapimento, ancora nessun organo di stampa aveva informato sulla scomparsa del giornalista. Buttafuoco stabiliva con i De Mauro una rete di contatti e di scambi di informazioni che riteneva clandestini,

COSÌ IN "DIETRO IL PROCESSO"

La macchina da presa che « rivisita », ricostruisce alcuni casi giudiziari che hanno suscitato vasto interesse; una serie di testimonianze, talora inedite, una ricca documentazione, l'intervento degli stessi protagonisti: così si caratterizza « Dietro il processo », un programma di Franco Biancacci, di cui va in onda la seconda serie. A differenza del primo ciclo, nel quale, tra gli altri, sono stati proposti all'attenzione del pubblico, il caso della fotomodella Christa Wanninger assassinata nel 1963 le imputazioni per abusivismo edilizio al costruttore Armellini e la questione del blocco dei riscatti, questa volta la trasmissione non prevede confronti in studio. Dopo il giallo dei cosiddetti « amanti diabolici » di Torino ecco ora la scomparsa del giornalista Mauro De Mauro, avvenuta nel 1970 a Palermo. La vicenda è ricostruita con la tecnica dei telefilm. Alcune scene sono state girate negli ambienti reali con l'aiuto di comparse senza comunque nulla togliere al rigore della storia. Parlano fra gli altri, oltre all'unico imputato di questo processo senza fine — il cavaliere Antonino Buttafuoco —, lo scrittore Leonardo Sciascia e il giudice Cesare Terranova: quest'ultimo pochi giorni dopo sarà ucciso.

mentre la signora Elda De Mauro teneva informati gli inquirenti fin dal primo approccio con questo singolare personaggio.

Buttafuoco si era presentato infatti come amico, per dare una mano, ma il suo vero scopo appariva quello di spingere la famiglia a riferirgli che cosa effettivamente c'era tra le carte dello scomparso e a carpire informazioni sulle indagini. Arrestato con la grave imputazione di sequestro di persona in concorso con ignoti, sarebbe rimasto recluso all'Ucciardone fino al gennaio del 1971, quando veniva messo in libertà provvisoria per scarsità di indizi.

Frattanto le indagini mettevano in luce che il giornalista stava ricostruendo per il regista Francesco Rosi gli ultimi due giorni di vita di Enrico Mattei trascorsi in Sicilia, prima del disastro di Bascapè del 27 ottobre 1962.

Una chiamata telefonica da Parigi per Buttafuoco in prigione, intercettata dalla polizia, faceva circolare un nuovo nome. Quello dell'avvocato Vito Guarrasi, subito sospettato di essere il fantomatico signor X che pilotava tra le quinte le mosse di Buttafuoco. A fianco di Guarrasi spuntava anche il nome di Graziano Verzotto, presidente dell'Ente Minerario Siciliano e considerato da De Mauro « un vero amico ».

Alle indiscrezioni di stampa Guarrasi reagiva con querele e tutto sembrava arenarsi un'altra volta. Comunque sia Guarrasi che Verzotto sembravano strettamente connessi con la politica dell'ENI, in particolare alla dura battaglia per la costruzione di un metanodotto dall'Italia all'Algeria e ai rapporti intrattenuti da Enrico Mattei con l'opposizione armata a re Idris di Libia. Si tirarono perciò in ballo le « sette sorelle » del cartello petrolifero, la CIA, l'OAS, e il Deuxième Bureau francese.

Nasceva così la « pista Mattei », seguita dalla polizia ed avvalorata anche dal comportamento di Buttafuoco nei suoi contatti con la famiglia del rapito.

Tutto però durante il lungo arco della istruttoria formale, si sarebbe poi fermato allo stadio di più o meno fondate congetture.

Per i carabinieri del generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, allora comandante della Legione di Palermo, si trattava invece in modo inequivocabile del traffico di droga. De Mauro aveva scoperto qualcosa di scottante ed aveva pagato con la vita. Presentarono all'allora procuratore generale della Repubblica di Palermo Scaglione un preciso rapporto in merito.

Scaglione veniva assassinato in un tipico agguato mafioso alcuni mesi dopo. La stessa sorte sarebbe toccata successivamente al commissario Boris Giuliano, principale titolare dell'inchiesta di polizia.

Perché, per la prima volta in Sicilia, fu rapito e sicuramente ucciso un giornalista? Aveva scoperto le vere cause della morte del presidente dell'ENI? Oppure una sconvolgente « pista » finanziaria d'altissimo livello che legava mafia, politica ed industria pubblica? Aveva individuato i canali strategici della via della droga?

Sono interrogativi tuttora aperti a dieci anni dalla scomparsa di De Mauro, giornalista ostinato nell'inseguire lo « scoop » decisivo.

GIAN PAOLO FAVERO

Dentiera?
"Non so neanche d'averla!"
Wernet's super®
il fissadentiere
in polvere bianca
Wernet's super
FISSADENTIERE
È un prodotto
Stafford Miller S.r.l.
IMPORTANTE!
Alcune utili informazioni al neoportatore di una dentiera
Per ricevere gratuitamente l'opuscolo
"Alcune utili informazioni per il portatore di dentiera"
inviate questo tagliando a:
Casella Postale 1376 - 20100 Milano
RA/2
Nome
Via
Città CAP

V/L Varie

Che c'è di nuovo per i bibliofili

«L'Esopo», una guida trimestrale per tutti gli appassionati di libri rari, introvabili o antichi

Amore del libro, desiderio di raccogliere esemplari rari e aver cura di essi »: così, nel dizionario, alla voce « bibliofilia ». Passione antica, che col tempo ha allargato il suo significato originario. Il bibliofilo d'oggi è certamente un cultore, un « antiquario », un ricercatore di edizioni preziose e rare, ma è anche « operatore culturale ». Chi raccoglie opere d'arte e chi libri. Un intenditore d'arte appena smaliziato sa distinguere una « crosta » o un falso dall'opera d'arte. Il bibliofilo non ha di questi problemi: un libro, il libro che cerca, o è quello o non è. Sì, ma dove trovarlo? Ed oltre all'esemplare desiderato ne esistono altri? E poiché i bibliofili nel mondo sono moltissimi, da noi non meno che altrove, sarebbe stata utile una pubblicazione che fungesse da guida e orientamento. Una rivista per bibliofili, d'informazione rigorosamente storica e scientifica, insomma. Ed eccola: *L'Esopo*, voluta e diretta da Mario Scognamiglio, trimestrale, giunta ormai al terzo numero e che viene diffusa solo per abbonamenti annui. E' pubblicata a Milano dalle Edizioni Rovello (via Rovello, 1 - Milano). Già la testata, ripresa da uno splendido capolavoro della passata editoria italiana, « l'Aesopus, vita et fabulae », è di per sé più che un impegno. Sobria e raffinata la veste della rivista. Carta a mano, stampa e riproduzioni di elevatissima qualità artigianale. Una rivista così mancava e di per sé costituirà sicuramente oggetto di « raccolta ». Leggiamo nel sommario del N. 3 - Settembre, oltre alle rubriche: aste e aggiudicazioni, expertises, patologia e restauro del libro, notiziario, recensioni, libri ricevuti, dei veri e propri « saggi » di autori altrimenti « dispersi ». *Le grandi enciclopedie zoologiche del XVI e del XVII secolo* di Erminio Caproni, per esempio. O *La guerra dei giornali « buzzurri » e « papalini »* di Paolo Moretti; *Un fantomatico incunabolo sul giuoco degli scacchi*, il famoso « libellus de ludo scachorum » di fra Jacopo da Cessole; *Funzione ed evoluzione degli ex-libris* di Gianfranco Grechi, vero trattato sugli accorgimenti d'ogni epoca per impedire che un libro si rovini, o vada smarrito, sottratto, o si volatilizzi lungo quel tragitto di « andata senza ritorno » che è il prestito. *L'arte della legatura dal '500 veneziano all'epoca di Napoleone* di Antonio De Bono accompagna non soltanto « l'appassionato » verso un giudizio apparentemente ovvio: e cioè che il libro non è fatto solo di pagine stampate.

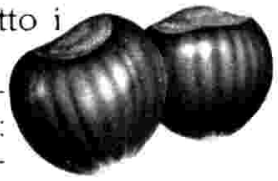
G. B.

il paniere di Papà Barzetti®

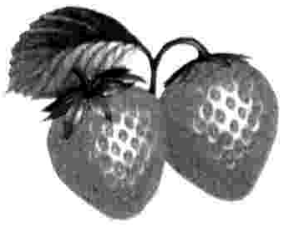
Marchi depositati

Genuina semplicità di un pasticciere all'antica

Si chiamava Papà Barzetti e col suo paniere al braccio, girava la campagna alla ricerca dei buoni ingredienti genuini per i suoi dolci: il latte, il burro, le uova di giornata, il miele puro... Tutti lo conoscevano e lo amavano, soprattutto i bambini.



Il paniere di Papà Barzetti è ancora qui, con tante cose buone: biscotti casarecci, dolci farciti, soffici torte, il tradizionale pandoro, il vero panettone e ancora...



Oggi è pieno di fresche merendine fatte di pan di Spagna e farcite di morbida crema alla vaniglia, alle nocciole, alla marmellata di fragole. Bambini: pescate nel paniere di Papà Barzetti la vostra merendina.

CPMA

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Tel 0376/638198

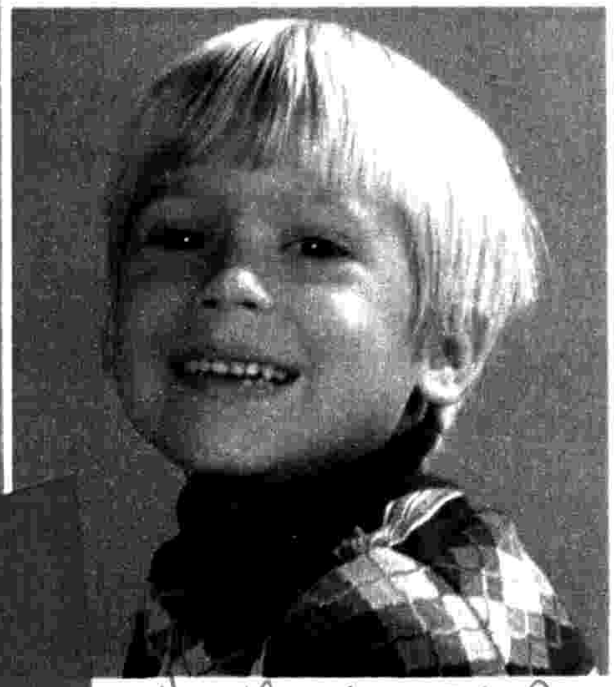
TV 1 ore 17 venerdì 15 e sabato 16

V/F Varie TV Ragazzi

Ecco i protagonisti, le canzoni, le novità dello «Zecchino d'oro» 1979. Quattordici cantanti tra i tre e gli otto anni arrivati da tutto il mondo per dodici canzoni. Dopo l'Eurovisione da papa Wojtyla per un piccolo coro

tutte le foto V/F Varie TV Ragazzi

Allegro con nostalgia



V|F Varie TV Ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, novembre

Che voglia di tornare a S. Francisco che è la mia città... », canta Edward Benks, un piccolo statunitense di sei anni, è gli fa eco Nadia Nawaz, pakistana di sei anni e mezzo, con « terra mia Dio ti salvi, e tutto il mondo viva insieme a te ». La nostalgia per il proprio Paese è uno dei motivi ricorrenti nelle canzoni estere che quest'anno partecipano allo *Zecchino d'oro*, la rassegna di canzoni per bambini dell'Antoniano di Bologna che ha ventun'anni di vita e che dal 1976 è diventata internazionale, sotto gli auspici dell'UNICEF, il fondo mondiale per l'infanzia delle Nazioni Unite.

L'anno scorso la manifestazione ha inaugurato, per l'Europa, l'Anno Internazionale del Bambino proclamato dall'ONU per questo 1979. Quest'anno, nel ventennale della Dichiarazione dei Diritti del Bambino (che venne adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 20 novembre del 1959), lo *Zecchino d'oro* si ripresenta al pubblico europeo: sabato 17 novembre, alle ore 17; la finale della competizione sarà trasmessa in Eurovisione. Noi la vedremo, in diretta, sulla Rete 1. Il 16, alle 17, solo per l'Italia, una anteprima con i risultati delle semifinali.

I Paesi dell'Est (URSS, Romania, Polonia, ecc.) insieme al Giappone e all'Argentina sono tra i più fedeli fans dello *Zecchino d'oro*. Così mentre i nostri bambini fanno il tifo per *Remi* o *Capitan Harlock* di marca nipponica, i bambini giapponesi imparano le canzoni per bambini in italiano, a orecchio, senza capirne una parola, o quasi. Un po' come succede ai piccoli solisti degli altri Paesi che vengono a cantare le loro canzoni a Bologna e che devono impararne la versione italiana sillaba per sillaba. E già, perché ogni canzone, oltreché in lingua d'origine, è cantata anche nella versione italiana, fatta da rinomati parolieri.

In questi anni si sono alternati sulla ribalta bolognese venticinque Paesi: Antille, Australia, Brasile, Canada, Cecoslovacchia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, India, Inghilterra, Iran, Jugoslavia, Messico,

Fredrick Gustavsson (Svezia) e, sopra, Nadia Nawaz (Pakistan). Poi, da destra a sinistra, Edward Benks (California) e le due bambine eritree, Ruth e Zehai Jassu. Infine, in grande, tutti i bambini che partecipano allo Zecchino *1979*

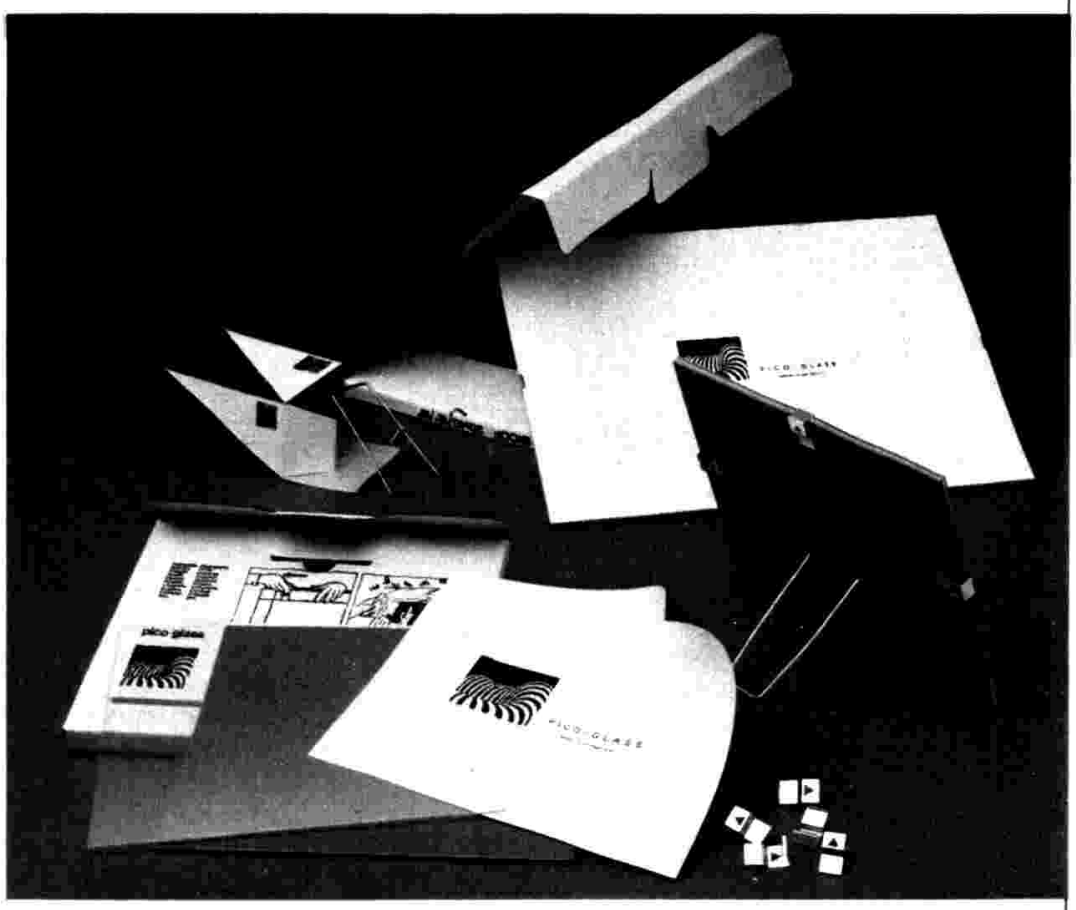
Nigeria, Olanda, Perù, Polonia, Portogallo, Spagna, Stati Uniti, Sudan, Ungheria, Unione Sovietica, Venezuela. Quest'anno avremo l'Argentina (che si prenotò l'anno scorso, subito dopo lo *Zecchino* 1978), l'Eritrea, il Pakistan, la Romania, la Svezia e, per gli Stati Uniti, la California.

Le canzoni estere vengono scelte dall'Antoniano, che le rintraccia nella produzione internazionale per l'infanzia. « In molti Paesi non ci sono canzoni per bambini », mi dice Mariele Ventre che dirige il Piccolo Coro dell'Antoniano e prepara i bambini per lo *Zecchino d'oro*. « Così a volte ricorriamo al folclore ». E' accaduto per l'Eritrea: tra i nastri registrati che le famiglie eritree si erano portate appresso con le canzoni di casa non ce n'era una adatta. Ma due mamme si sono ricordate una canzone dell'infanzia: *La mamma sa, la mamma è*, ed è questa che sentiremo anche noi,

Arredate con il gioco PIC

Che cos'è il gioco del PIC? Non è un vero e proprio gioco, naturalmente. E' il montaggio delle cornici PICO-GLASS, facile e divertente come un gioco

Una cornice PICO-GLASS: ecco qualcosa che in casa non dovrebbe mancare mai.
Avete un ingrandimento fotografico particolarmente ben riuscito? Vostro figlio ha fatto un disegno splendido? Vi hanno regalato una bella stampa? Una cornice PICO-GLASS è già pronta e si può utilizzare in pochi secondi; è corredata di vetro molato normale o antiriflesso, e di una serie di mollette d'acciaio facilissime da applicare: Pic, Pic, Pic, e la cornice è pronta per essere appesa. C'è anche già pronto il cartoncino « double-face » che serve da « passe-partout ». Può essere appesa orizzontalmente o verticalmente, oppure, con l'aggiunta di un piccolo elegante supporto, utilizzata come porta ritratti da tavolo.
Volete cambiare soggetto?
Niente paura: qualche Pic, Pic, Pic... e il gioco è fatto.
Le cornici PICO-GLASS, anche nella versione con telaio in legno massiccio, si trovano presso i migliori fotografi e corniciai.



Le cornici PICO-GLASS sono vendute già pronte in pratiche scatole imballo e sono disponibili in 12 formati diversi

V/F Varie TV Ragazzi

Allegro con nostalgia

tutte le foto V/F Varie TV Ragazzi

in lingua tigriña, oltre che in italiano. La canzone argentina invece è moderna, l'ha scritta Felix Luna, e la musica è di Ariel Ramirez. In patria è molto conosciuta perché è sul retro di una celeberrima *Misa criolla* (messa creola). Il bambino che doveva venire dal Sudamerica però, all'ultimo momento è mancato. Lo sostituisce un'altra piccola argentina di 5 anni e mezzo che vive a Milano, Maria Soledad Ibañez Echeverria, che ha imparato tutto all'ultimo momento. La bambina rumena, Luminita Constantin, invece, si è presa l'influenza a Bologna, e per l'incisione del disco è stata sostituita da una bambina del piccolo coro. Il piccolo svedese, Fredrick Gustavsson, non sa una parola d'italiano e si esprime dando grandi pacche sulla schiena di tutti. Anche l'americanino non sa una parola della nostra lingua, eppure alla fine pronuncia meglio l'italiano del suo inglese.

I bambini italiani invece arrivano a Bologna passando per una serie di selezioni regionali. Alla finale ce n'erano 43, tra cui sono stati scelti i sette che vedremo in TV. I più simpatici: se sono stonati non importa. Anche le canzoni italiane passano attraverso un concorso: ce n'erano in gara circa 140.

Non bisogna dimenticare infine la parte che ha nello spettacolo il Piccolo Coro. Nato nel 1963 come scuola di canto per bambini, si chiamò « piccolo coro » perché era composto da cinque cantori soltanto. Ora ha mantenuto il nome perché i bambini sono tutti molto piccoli, tra i tre anni e mezzo e gli undici.

Durante lo spettacolo il Piccolo Coro dà una mano ai solisti e poi ripropone le canzoni alla giuria al momento del voto, in modo che questa valuti più la canzone che coloro che la presentano. Anche la giuria è una « piccola giuria »; è composta da bambini, e assegna lo *Zecchino d'oro* alla miglior canzone. Sono previsti anche due *Zecchini d'argento*, uno per il miglior testo italiano, l'altro per il miglior testo estero.

Finito l'impegno televisivo il Piccolo Coro ha subito un altro appuntamento. Martedì 20 novemvembre terrà un concerto in Vaticano all'Auditorium Pium. Il maestro Augusto Martelli sta preparando una canzone per l'occasione: il *Concerto per il papa*. Papa Woytila i bambini dell'Antoniano li conosce già, li ha ricevuti nel maggio scorso, e li ha salutati dicendo: « Cantate sempre la gioia... Donatela ai grandi che talvolta sembrano aver smarrito il senso della vera letizia ».

TERESA BUONGIORNO

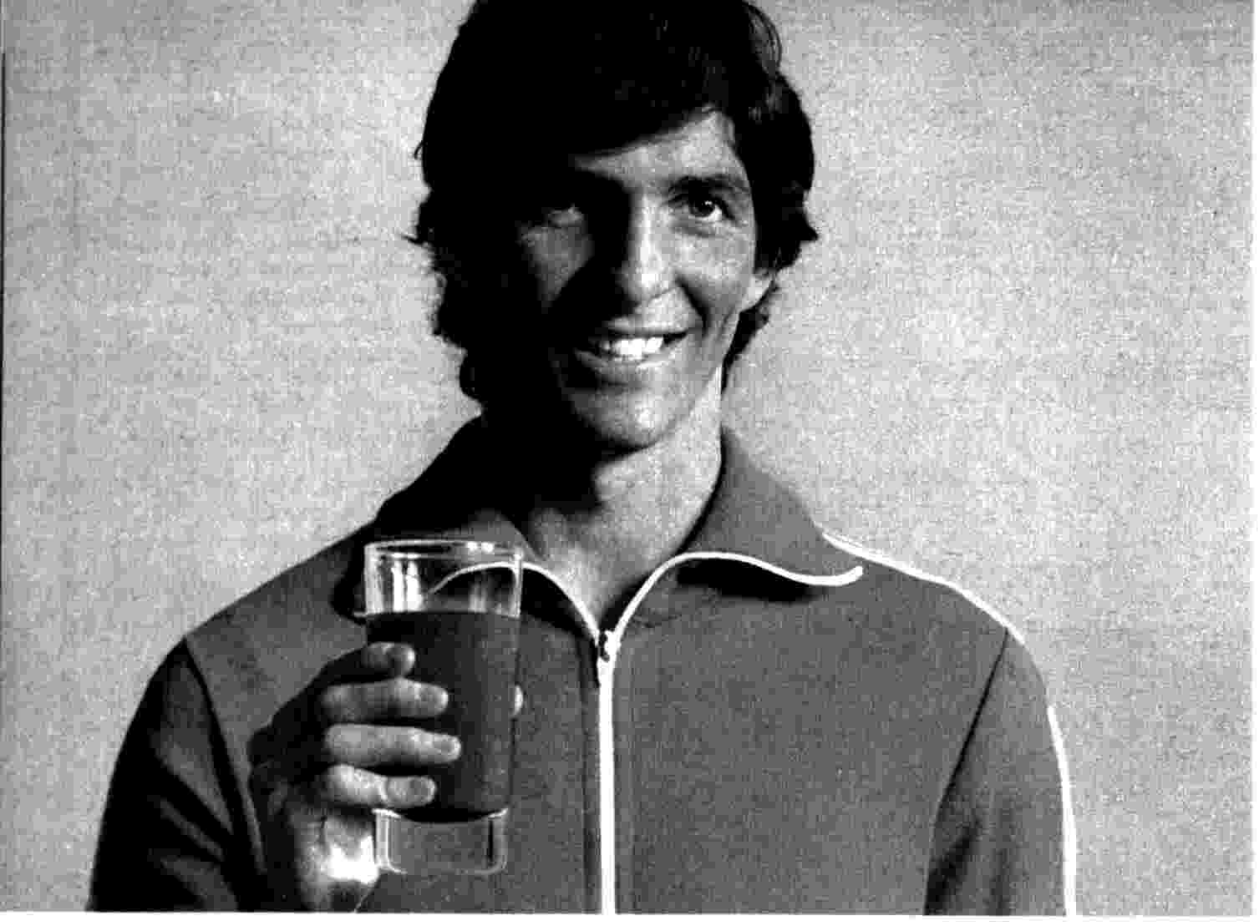
LIBERTÀ FOLK E GIOCHI DI PAROLE

Parlano anche di libertà, le canzoni dello « Zecchino d'oro », quest'anno: « più forte crescerai del leone, libero come il cielo blu, figlio che dormi », dice la ninna nanna eritrea, e la canzone pakistana: « libertà non andare via, ci sei troppo cara... Quando tu ci lasci soli è la vita amara ». Dall'Argentina arrivano invece i Re Magi con poncho e sombrero, dalla Romania viene l'estate disegnata su un foglio. Il cow-boy della California ha nostalgia di casa: « è che son triste, senza mamma e papà ». In Svezia la ninna nanna la canta Mamma Folletta, e « appende i folletti a dormire ». Le canzoni italiane, oltre ai tradizionali lupi pulcini e robot, ingaggiano il vocabolario, per giocare con le parole: « quando caschi dal sonno, non puoi farti male... E dentro il letto del fiume non trovi materassi ». Ma c'è anche una Madonna che va al mercato, un Gesù bambino che piange e angeli rosa che non sanno come consolarlo.

ANCHE UN PREMIO DEL RADIOCORRIERE TV

Ci sarà anche un premio del « Radiocorriere TV », quest'anno, oltre ai consueti « Zecchino d'oro » e « Zecchino d'argento ». Le canzoni in gara sono: « I re magi » di Felix Luna e Ariel Ramirez (Argentina), « San Francisco » di H. Carlton e H. Condor (California), « La mamma sa, la mamma è » (tradizionale, Eritrea), « Terra mia » di Masroom Anwar (Pakistan), « Un sole tutto mio » di G. Moraru (Romania), « Mamma Folletta » di M. Holmberg (Svezia). E per l'Italia: « Che roba quel robot » (di Martucci-Coppolo-Aprile), « Cip ciù ci » (di A. Bottazzi), « Gioco di parole » (di L. Beretta e G. B. Martelli), « Hanno rubato il vocabolario » (di Nilema-Pagano), « Ululalì ululalà » (di W. Waldi), « Un bambino » (di Martucci-Soldi, Remigi).

Renato Lanzillotta di Padova (tre anni e mezzo) e Salvatore Blanco di Catania (8 e mezzo) presentano insieme una canzone. In alto al centro Silvia Dall'Olio, che sostituisce la bambina rumena ammalata. E infine a destra l'argentina Maria Soledad Ibañez Echeverria (5 anni e mezzo)



"Nel Lattecacao Polenghi Lombardo c'è una montagna di energia pronta da bere."

Lattecacao Polenghi Lombardo. Puro cacao già sciolto in tanto buon latte. Il buon latte Polenghi Lombardo. Una bevanda deliziosa, tutta piena di energia. Già pronta da bere. E oggi, con ogni confezione di Lattecacao in regalo le figurine sul calcio di Paolo Rossi.

Polenghi Lombardo lavora il latte da cent'anni.

Polenghi LOMBARDO LODI

Aut. Min. N. 4/201483 del 5-4-79

Le novità classiche della Fonit-Cetra

Segnaliamo alcune delle incisioni che escono in questa stagione autunnale

Il boom dei dischi classici è una realtà: lo abbiamo ampiamente documentato nel n. 44 del *Radiocorriere TV*, con una inchiesta di Franco Soprano. Tra le case discografiche che registrano ogni giorno la lievitazione delle vendite c'è — come risultava dalla nostra inchiesta — anche la Fonit Cetra. Eccovi questa settimana un elenco delle novità autunnali oltre che delle novità « Opera live » e « Concerto live ».

- **Goffredo Petrassi** - *Secondo e settimo concerto per orchestra* - BBC Symphony Orchestra. Direttore: Zoltán Pesko. ITL 70005
- **Benedetto Marcello** - *Dodici sonate per flauto e basso continuo, op. 2* - Angelo Persichilli, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Jodie Bevers, violoncello. ITL 70057 (3 LP)
- **Alessandro Scarlatti** - Quattro cantate - The Five Centuries Ensemble. ITL 70065
- **Alfredo Casella** - L'opera per pianoforte (Integrale). Lya De Barberiis, pianoforte. ITL 70066 (3LP)
- **Composizioni per arpa** - Muzio Clementi, Carl Philipp Emanuel Bach, Giovanni Battista Viotti, Ludwig van Beethoven, Gioacchino Rossini. Claudia Antonelli, arpa. ITL 70067
- **Dino Ciani** interpreta, Weber, Beethoven, Schumann, Bartók. Registrazione dal vivo. Firenze 14 febbraio 1970. ITL 70069 (2 LP)
- **Gioacchino Rossini** - *Tancredi* - Fiorenza Cossotto, Lella Cuberli, Werner Hollweg, Nicola Ghiuselev, Helga Müller, Lucia Rizzi, Georg Fischer, fortepiano. Coro della WDR, Köln. Cappella Coloniensis con strumenti originali. Direttore: Gabriele Ferro. ITL 70070 (3 LP)
- **Richard Strauss** - *Salome* - Ramón Vinay, Inge Borkh, Blanche Thebom, Mack Harrell. Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan. Direttore: Dimitri Mitropoulos. New York, Teatro Metropolitan 1958. LO 82/2
- **Richard Strauss** - *Elektra* - Jean Madeira, Inge Borkh, Lisa Della Casa, Max Lorenz. Coro della Staatsoper di Vienna. Orchestra Filarmonica di Vienna. Direttore: Dimitri Mitropoulos. Festival di Salisburgo 1957. LO 83/2
- **Giacomo Puccini** - *Turandot* - Birgit Nilsson, Giuseppe Di Stefano, Angelo Mercuriali, Rosanna Carteri. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala. Direttore: Antonino Votto. Milano, Teatro alla Scala 1958. LO 84/3
- **Concerto Toscanini alla Scala** - Rossini, Schubert, Verdi, Tchaikovsky, Musorgskij. Orchestra del Teatro alla Scala. Direttore: Arturo Toscanini. Milano, Teatro alla Scala 1948. LO 523/2
- **Concerto Arturo Benedetti Michelangeli a Varsavia** - Schumann, J. S. Bach, Beethoven, Brahms, Debussy, Chopin, Mompou. Orchestra

Nuovo Philco a chiamata diretta mette ai tuoi comandi tutte le vie dello spazio TV.

99 canali.

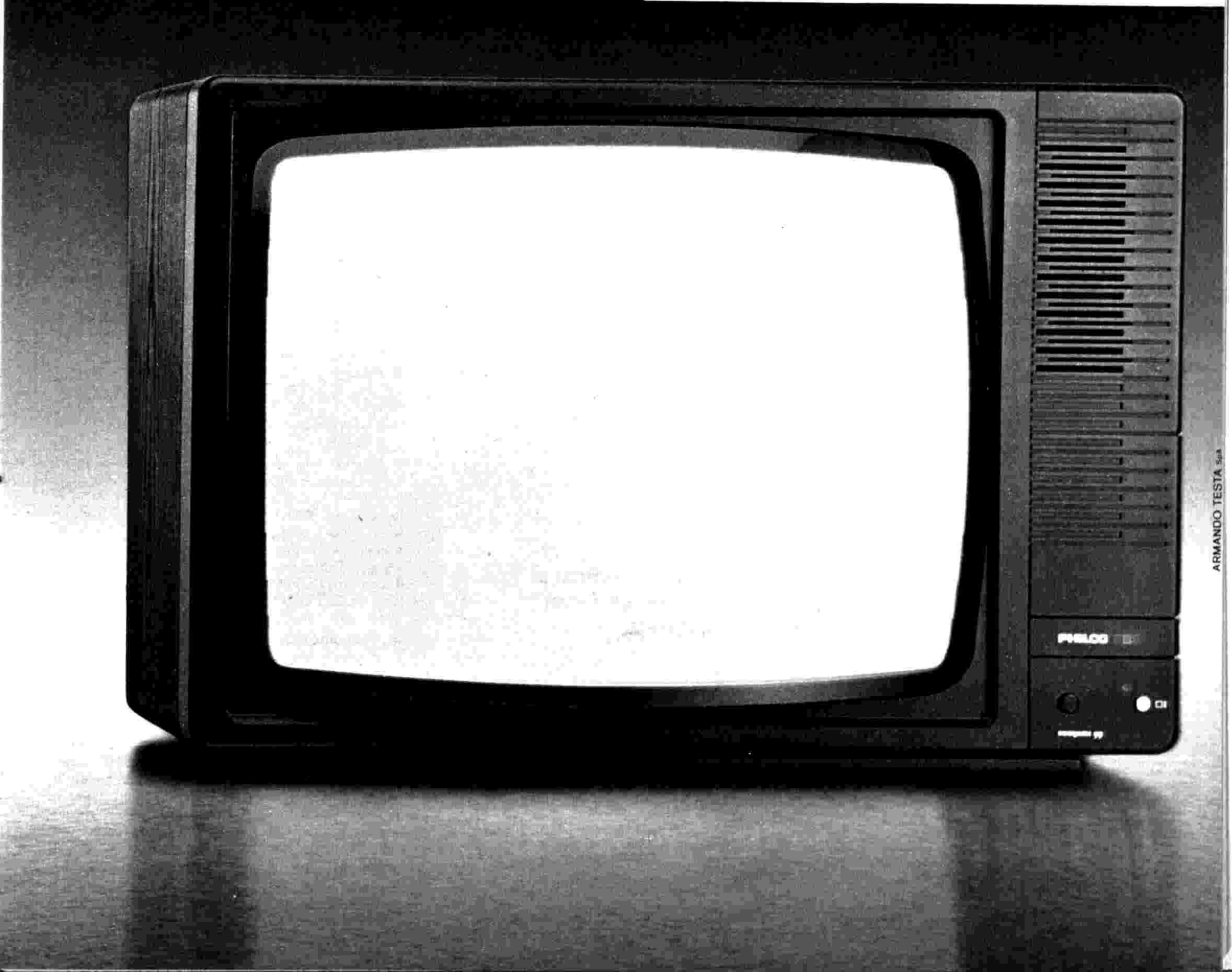
99 CANALI PHILCO
Lo spazio televisivo è internazionalmente suddiviso in 99 canali. Con il rapido crescere delle emittenti essi saranno man mano destinati ad ospitare nuovi programmi. Il nuovo TVcolor Philco ti mette a disposizione fin d'ora tutti i 99 canali dello spazio TV.

CHIAMATA DIRETTA PHILCO
Non c'è più bisogno di presintonizzazione da parte del tecnico. Semplicemente, tu componi il numero del canale desiderato sul telecomando e il nuovo TVcolor Philco ti centra il programma con nitidezza ottimale, perchè dispone di un computer elettronico con un sistema di sintonia digitale ad altissima precisione. Questo computer memorizza anche i sedici canali che tu preferisci.

ALTISSIMA LUMINOSITÀ
L'immagine, grazie al cinescopio ad altissima luminosità, mantiene la massima nitidezza anche in ambienti fortemente illuminati.

NUOVO DESIGN
La linea è rinnovata per integrarsi con ogni tipo di arredamento.

TVcolor **PHILCO**



ARMANDO TESTA S.p.A.

Qui sanno come proteggerlo.

Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei componenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 3042 del 27.7.1960
Aut. Min. San. N. 4353 del 31.8.1977

* Marchio Registrato

Tra le novità autunnali la Messa in do maggiore *e il* Credo in sol maggiore *di Antonio Vivaldi diretti da Claudo Scimone*

IX|C

Le novità classiche della Fonit-Cetra

Philharmonia di Varsavia. Direttore: Witold Rowicki. Arturo Benedetti Michelangeli, pianoforte. Varsavia, Teatro Philharmonia Naradowa 1955. LO 525/3

● **Ludwig van Beethoven** - *Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15* - Friedrich Gulda, pianoforte. Orchestra Sinfonica di Radio Berlino. Direttore: Paul Hindemith. West Berlin Radio 1957. LO 527

● **Edwin Fischer interpreta Beethoven** - *Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15 - Sonata per pianoforte n. 7 in re maggiore - Sonata per pianoforte n. 15 in re maggiore op. 28 « Pastorale » - Sonata per pianoforte n. 21 in do maggiore op. 53 « Waldstein ».* Edwin Fischer, pianoforte e direzione. Orchestra Filarmonica di Vienna. Vienna, 20-7-1951; Amburgo, 16-2-1948; Salisburgo, 28-7-1954. LO 528/2

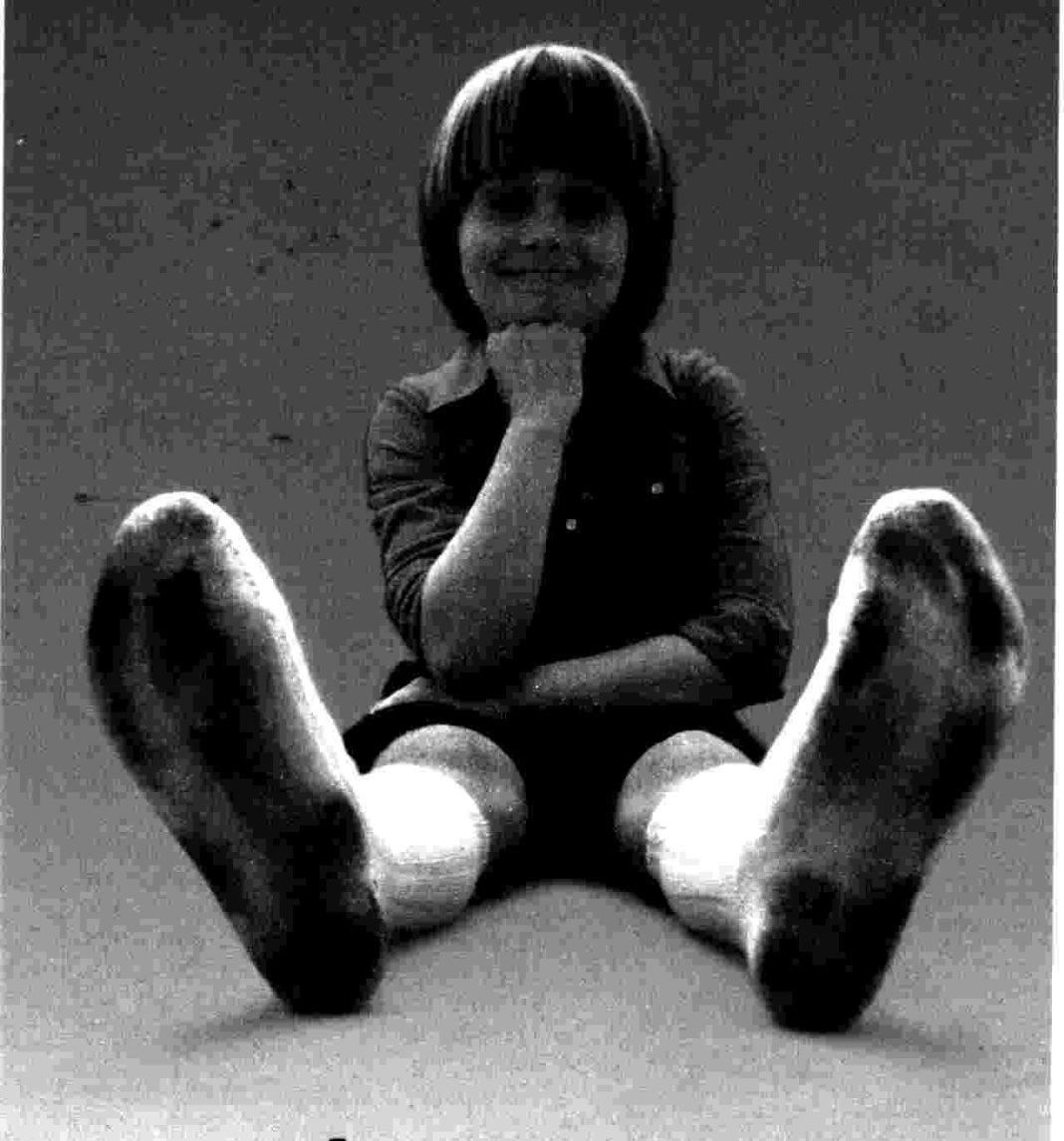
● **Concerto Furtwangler a Lugano** - Beethoven, Mozart, Strauss, Yvonne Lefebure, pianoforte. Orchestra Filarmonica di Berlino. Direttore: Wilhelm Furtwängler. Lugano 1954. LO 529/2

● **Ludwig van Beethoven** - *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 « Corale ».* Elisabeth Schwarzkopf, Elsa Cavelti, Ernst Haflinger, Otto Edelmann. Orchestra Filarmonica di Berlino. Orchestra Filarmonica di Vienna. Orchestra Philharmonia. Direttore: Wilhelm Furtwängler. Berlino 1952. Festival di Salisburgo 1954. Lucerna 1954. LO 530/3

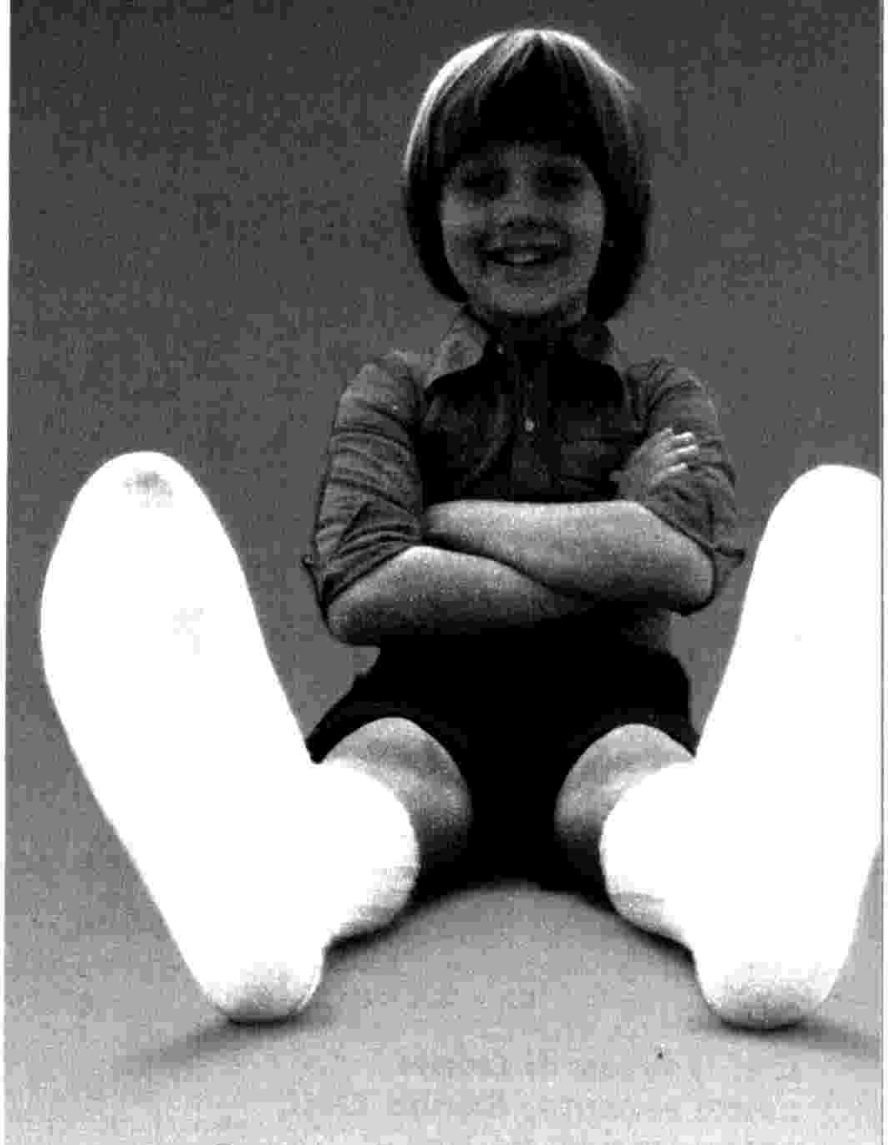
● **Wolfgang Amadeus Mozart** - *Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 - Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra KV 466* - Wilhelm Kempff, pianoforte. Orchestra Filarmonica di Berlino. Direttore: Herbert von Karajan. Berlino 1956. LO 531

● **Ludwig van Beethoven** - *Missa Solemnis in re maggiore op. 123* - Anneliese Kupper, Sieglinde Wagner, Rudolf Schock, Josef Greindl, Hans Bachem, organo. Coro Hamburger e Kölner Rundfunk, Kölner Rundfunk-Symphonie-Orchester. Direttore: Otto Klemperer. Colonia. Westdeutscher Rundfunk 1955. LO 532/2

● **Sergiu Celibidache** - Haydn, Mendelssohn, Tchaikovsky, Bizet, Stravinskij. Orchestra Filarmonica di Berlino. Direttore: Sergiu Celibidache. Berlino 1950. LO 533/3

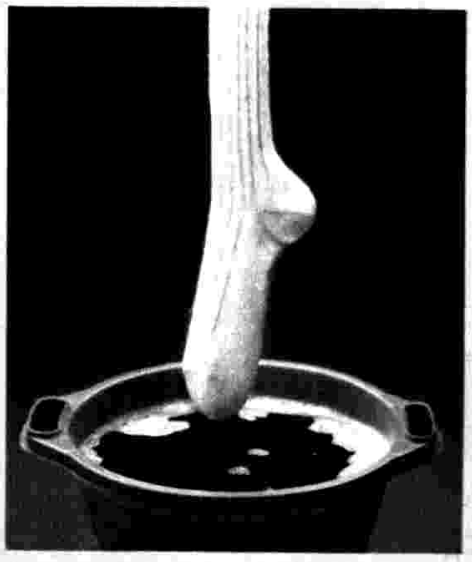


che nero!
(dopo il gioco)



che bianco!
(dopo l'ammollo di OLÀ)

Prima dell'ammollo guardate lo sporco!
Avete mai visto uno sporco piú duro?... Ci sono perfino delle macchie d'erba!



Dopo l'ammollo guardate l'acqua!
Avete mai visto un'acqua piú nera? Tutto lo sporco è rimasto lì e il bucato è pulitissimo!

Dall'acqua piú nera il pulito piú bianco.

Kabir Bedi ruggisce ancora

TV 2 ore 20,40 mercoledì 14 novembre

II|S

di CARLO SCARINGI

Roma, novembre

E così ricominceranno a fermarmi per strada », esordisce Adolfo Celi non appena apprende che *Sandokan* torna in TV, sulla Rete 2, per una replica a soli quattro anni scarsi dalla prima rappresentazione. Ma questa volta lo sceneggiato realizzato da Sergio Sollima arriva con tutti i colori delle magiche isole della Sonda dove venne girato tra il luglio del 1974 e il febbraio successivo. E arriva inoltre con due puntate in più rispetto alle sei iniziali: infatti in questa « ripresa » al *Sandokan* televisivo verrà aggiunto, con qualche correzione per adattarlo meglio al piccolo schermo e dare maggiore continuità all'intera storia, anche il film (*Sandokan alla riscossa: la Tigre è ancora viva*) che Sollima e la Titanus realizzarono sulla scia dell'edizione televisiva e che è circolato con un buon successo per un paio d'anni in tutti i cinema italiani e stranieri.

« Ricordo con piacere anche il film

E si troverà di fronte, come sempre, Adolfo Celi, antiprotagonista per eccellenza. Il «Sandokan», che la Rete 2 ripropone a colori con due puntate aggiuntive, dovrebbe rinverdire la popolarità dell'attore indiano e del suo rivale. Una «Mandragola» nel futuro di James Brooke

II|347|S

che seguì allo sceneggiato », dice ancora Adolfo Celi, « perché conservava tutte le caratteristiche positive del programma televisivo: quando uscì, il pubblico degli appassionati di Salgari e delle avventure della Tigre della Malesia non aveva potuto apprezzare in pieno il valore del teleromanzo in quanto venne dato in bianco e nero. Il film invece era a colori e ricordo che ottenne un successo clamoroso; forse la sera le sale mostravano qualche spazio vuoto ma al pomeriggio c'era quasi sempre la fila: ragazzi, giovani ma anche tante ragazze — richiamate dal fascino di Kabir Bedi a colori — facevano la fila e si vedevano il film due e magari anche tre volte ».

Adesso, a circa quattro anni di distanza, non sappiamo se *Sandokan* e Kabir Bedi — la « molla » che fece scattare l'entusiasmo dei giovani e delle ragazze — riscuoteranno lo stesso successo: allora c'era la novità, c'era appunto il richiamo di un attore esotico e sconosciuto, e c'era l'avventura pura e semplice, senza tanti risvolti e problemi (anche se Sollima e gli sceneggiatori hanno cercato di imprimere un « taglio » più moderno e attuale a una storia di cent'anni fa). E l'avventura funziona sempre, anche l'avventura tradizionale, con duelli, scontri con belve, abbordaggi e scene d'amore alla luce d'una lampada a petrolio.

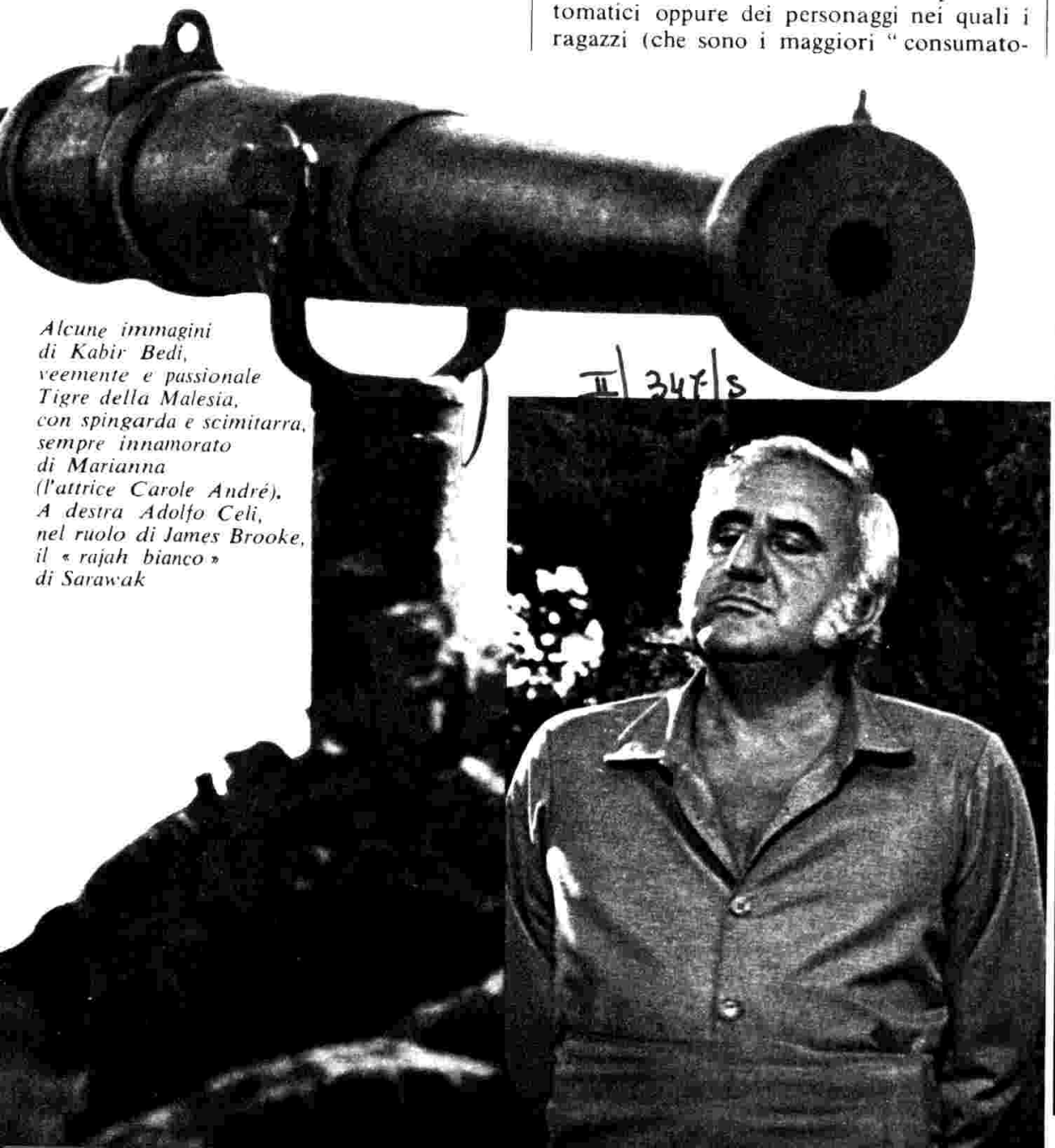
Oggi, sulla soglia degli anni Ottanta, forse ha assunto un'altra dimensione; non è più l'avventura corale, l'epopea di un popolo (quello dei « tigrotti » di Mompracem che combattono per la loro libertà), ma spesso è il dramma di un singolo schiacciato dalla società oppure (*Guerre stellari* ha aperto una nuova strada) è la storia del futuro, con migrazioni nello spazio, invasioni di extraterrestri, terrori antichi che si ripropongono in una chiave moderna e avveniristica.

Tutto questo in *Sandokan*, ovviamente, non c'è: ma ci sono la storia della Tigre della Malesia, della sua battaglia contro il rajah bianco di Sarawak (Sir James Brooke), del suo amore per la donna bianca, e ci sono anche tutti quei personaggi di contorno (il fumatore Yanez, il cacciatore Tremal-Naik, l'amico fedele Kammamuri, ecc.) così ben caratterizzati da poter diventare a loro volta protagonisti di altre storie che si reggono in piedi per loro conto.

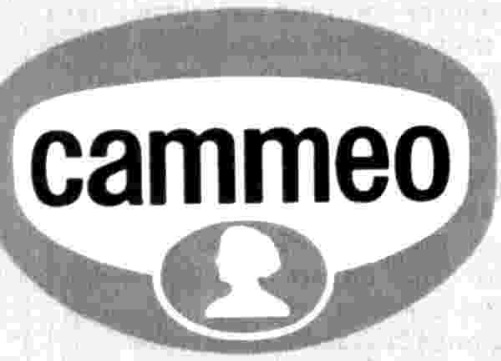
« Il motivo del successo del *Sandokan* », dice Adolfo Celi, « risiede nella spontaneità, nella semplicità e anche nell'entusiasmo con cui tutti lavorammo in quei mesi, che ricordo sempre con nostalgia. E poi, diciamolo pure, troppo spesso il cinema (che ha sempre saccheggiato i libri di Salgari) ha stravolto gli eroi più popolari di queste avventure, facendoli o dei manichini quasi automatici oppure dei personaggi nei quali i ragazzi (che sono i maggiori " consumatori " di Sandokan) non ritrovano alcuno dei loro amati eroi, costretti magari a muoversi in scenari di cartapesta. Questa volta invece le scene sono state girate quasi nei luoghi stessi nei quali Salgari ha collocato i suoi personaggi. Abbiamo tutti sudato nella giungla, abbiamo trepidato per la sorte di un " praho " malese, quello che compare nel film, speronato da una motonave nella nebbia e così via ».

Già, le riprese del *Sandokan* furono ricche di momenti felici e di episodi inattesi e magari anche fastidiosi: quando si gira in esterni, in ambienti veri e lontani da ogni centro abitato come in questa occasione, bisogna fare sempre i conti con l'imprevisto. « Un imprevisto », ricorda ancora Adolfo Celi, « che di volta in volta si chiamava la misteriosa malattia di Kabir Bedi, contagiato da una tintura, la caduta da cavallo di Andrea Giordana nella risaia infestata da sanguisughe, la scomparsa, nel trasferimento della troupe dalla Malesia all'India, di una cassa di preziosi costumi ».

E altre difficoltà vennero anche dal comportamento degli animali: tigri ed elefanti, per quanto addestrati e sorvegliati da personale specializzato, non sempre se la sentivano di fare i « divi » dinanzi alle cineprese e ai riflettori: una volta un elefante scappò di mano al suo « cornac » e si fece una lunga corsa nella giungla, con in groppa Renzo Giovampietro, sballottato e allarmatissimo. Ma poi tutto è finito bene e la favorevole accoglienza di pubblico e di cri-



Alcune immagini di Kabir Bedi, veemente e passionale Tigre della Malesia, con spingarda e scimitarra, sempre innamorato di Marianna (l'attrice Carole André). A destra Adolfo Celi, nel ruolo di James Brooke, il « rajah bianco » di Sarawak



Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione

Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.

Kabir Bedi ruggisce ancora

tica (sia nella versione televisiva che nel film) ha ripagato ampiamente quelle fatiche.

« Il film che adesso vedrà anche il pubblico della TV », dice Celi, « non mette la parola " fine " alla storia: come tutti i romanzi di Salgari, anche questo si presta a lunghe continuazioni, ma temo che non ci sarà un seguito, almeno nella stessa chiave e con gli stessi interpreti. E sinceramente me ne dispiace, anche se mi sono un po' stancato di fare sempre l'antiprotagonista ».

Progetti per il futuro? « Molti, e tutti interessanti. Per esempio in gennaio farò teatro, con Gianrico Tedeschi porteremo in scena una nuova edizione della *Mandragola* di Machiavelli, e poi ho vari impegni con la TV, quella inglese e quella americana. In Italia per ora no: sono appena comparso, qualche settimana fa, nel *Borgomastro di Furnes*, uno dei racconti del ciclo dell'*Altro Simenon*, e adesso ci resterò per otto settimane consecutive... Meglio fare qualche intervallo... ».

CARLO SCARINGI

DALL'INDIA A HOLLYWOOD

Quando arrivò in Italia, di « Sandokan » erano state trasmesse solo due puntate, ma la sua popolarità era già grande: divenne subito famoso, forse più per la prestanza atletica e il personaggio che interpretava che per la bravura. Eppure Kabir Bedi — l'ultimo dei tanti Sandokan dello schermo — vanta un passato di attore, ricco tra l'altro di notevoli esperienze teatrali.

Venuto a Roma per lanciare il « Sandokan », ha lavorato ancora per il cinema italiano: sugli schermi è comparso oltre che nelle vesti della Tigre della Malesia in quelle del Corsaro Nero, film girato subito dopo sulla scia del successo riportato dal « Sandokan ». Successivamente si è trasferito a Hollywood dove, benché il suo personaggio resti ancora legato agli schemi dell'avventura, ha trovato modo di imporsi per serietà e preparazione artistica.

Sandokan e la « perla di Labuan », la donna che ha subito stregato il terribile pirata. In alto: Philippe Leroy nel ruolo del portoghese Yanez (senza l'ennesima sigaretta, questa volta)

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura, in formati e in gusti diversi, rende i denti bianchi e il respiro profumato.

GRUPPO/G

neoBorocillina
Subito fresca
subito
contro il mal di gola.

Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14·9·79

Un prodotto SCHIAPPARELLI

Se l'emigrato scrive una canzone

Parole e musica composte dai «paesani» in America nel primo '900 in uno spettacolo di Armando Marra a Napoli

L'emigrazione, un fenomeno che ha coinvolto in 100 anni più di trenta milioni di italiani. Le punte massime si ebbero tra la fine dell'800 e il primo decennio del Novecento, destinazione la mitica America. Del primo impatto col nuovo mondo, dell'ambientazione, con i suoi aspetti negativi e positivi, una testimonianza singolare è quella che ci viene dalle canzoni che gli emigrati scrissero in quegli anni, « canzoni povere » di cui un'eco abbiamo avuto anche in una puntata del televisivo *Fonografo italiano*. Nel 1977, però, un attore napoletano, Armando Marra, dopo una lunga ricerca in America aveva già messo su uno spettacolo che proponeva i brani più significativi di questa produzione artigiana, interessantissimi per le due culture sovrapposte che rivelavano (quella melodica e quella jazzistica). Ora al Teatro Tenda di Napoli il 1° novembre Armando Marra e l'attrice Carla Sansevero (nella foto) hanno debuttato con *Portame 'a casa mia*, un « viaggio-spettacolo » nelle canzoni degli emigrati scritto da Antonio Lubrano. Lo show successivamente inizierà una tournée nel Sud. Marra è stato di recente coprotagonista di *Sarti Antonio brigadiere* in TV. Lo rivedremo accanto a Eduardo in *Il berretto a sonagli* di Pirandello.

Fruttaviva Zuegg. La frutta del mattino.

Fruttaviva Zuegg ha una sua precisa e semplice ricetta: **più frutta e meno zucchero.** Frutta matura, soltanto lavata e cotta per brevissimo tempo, con l'aggiunta di poco zucchero, per lasciare alla frutta il suo sapore ed il suo profumo. Naturalmente senza coloranti nè conservanti. Per questo gusto vivo e fresco, la confettura Fruttaviva, squisita in ogni momento della giornata, è l'ideale per una prima colazione ricca di sapori naturali e di sana energia. E puoi scegliere tra: mirtilli, pesche, albicocche, ciliegie, ribes, fragole, ananas, lamponi, mele, pere, prugne, amarene, visciole, limoni, arance, fichi, cotogne, mandarini.

ZUEGG

lo specialista nella lavorazione naturale della frutta.

lvv&Mather

La forfora è ro
le mani nei ca

La forfora è una bella seccatura. Non solo procura a chi ce l'ha in testa un bel po' di problemi, ma prima o poi si fa anche notare e francamente certi spettacoli non sono belli da vedere.

Il problema quindi va affrontato alle radici e con uno shampoo che sappia il fatto suo. Adesso ce n'è uno nuovo di zecca che arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer. Si chiama Ceox. Lo shampoo Ceox è nato tenendo conto di una cosa fondamentale: che i problemi dei capelli non si manifestano mai uno alla volta, ma uno tira l'altro. Non per niente la forfora spesso è accompagnata da ristagno del sebo ed eccesso di secrezione del grasso.

La Bayer è partita proprio da qui: per eliminare la forfora non si può fare a meno di eliminare anche gli altri problemi che l'accompagnano. Il segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival® che è un'esclusività della Bayer. Il Baypival®, insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione.

A un patto però: Ceox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ceox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.

BAYER

ba da mettersi
pelli.
BAYER
CEOX
CON BAYPIVAL®
lo Shampoo Bayer
delicato nell'uso
efficace nell'azione
Shampoo Ceox.
Dalla Bayer contro la forfora.

Quest'anno è ancora piú bello regalare un rasoio Philips Super 12.

1. Perché è Nuovo Philips Super 12. La Philips ha lanciato una gamma di nuovi rasoi dalla linea nuova, dall'angolazione nuova, dal tagliabasette nuovo, dalla regolabilità nuova.
Rasoi più leggeri, più maneggevoli, più belli e soprattutto più pratici.
2. Perché Nuovo Philips Super 12 è contenuto in una splendida confezione-regalo: nuova, attraente, solida per proteggere per lunghi anni il rasoio (un apparecchio che l'uomo usa tutti i giorni e non solo in casa ma anche in viaggio, durante le vacanze, sempre).
3. Perché Philips sa che Nuovo Philips Super 12 è il rasoio elettrico più venduto in Italia e il regalo più gradito e più indovinato per la donna che vuol fare bello e felice il suo uomo.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

hilips
ade
empre
i più

PHILIPS

Scusi, perché parla male di me?

IV/D Radiodue

Un tavolo, un microfono. Intorno autori televisivi e critici. Il match dura da tre anni, ogni domenica mattina, alla radio, senza colpi bassi. In studio i lupi della carta stampata diventano agnellini. Tutto questo capita a « Videoflash ». Ce lo raccontano i due autori

Radio 2 ore 8,45 domenica 11 novembre

Maledetta TV. Benedetta TV. Se ne parla male, molto e non sempre a torto; se ne parla bene, poco e non sempre a ragione; forse se ne parla troppo. Parlarne male è di moda da anni, ormai è una specie di sport nazionale. C'è chi ha costruito una carriera sparando a zero dalle colonne di un giornale sulle trasmissioni televisive e sui loro autori. Ma il bersaglio preferito restano i giornalisti che si affacciano dal video. Gli insulti nei loro confronti rasentano spesso la querela. Al sociologo, all'esperto di mass media e, perché no, allo psicanalista, le motivazioni di tali atteggiamenti. Noi, più semplicemente, ci siamo chiesti, tre anni fa, se non era il caso di offrire ai nostri colleghi del piccolo schermo la possibilità di confrontarsi, faccia a faccia, davanti a un microfono, con i loro critici. Abbiamo avuto la fortuna di trovare allora un dirigente della radio, Luciano Rispoli, ora direttore del Dipartimento Scolastico-Educativo, disposto a concederci lo spazio per un'operazione del genere.

La riforma della RAI muoveva i primi passi. C'era nell'aria la voglia, la necessità di parlare e così anche noi ci siamo buttati, Dio ci perdoni, nel dibattito. Quasi 40 minuti di bla bla bla, la domenica mattina, dalle 8,45 alle 9,30 (il tempo restante era occupato dalla pubblicità). Può sembrare assurdo oggi, eppure allora una chiacchierata così chilometrica funzionava. La formula era la più semplice del mondo: un tavolo, qualche sedia, uno di noi, a turno come conduttore; gli autori di un qualsiasi programma da una parte, un paio di critici dall'altra e il gioco era fatto. Alla faccia della più elementare regola radiofonica secondo la quale se gli interlocutori sono più di due, le voci si accavallano e il pubblico non riesce a capire di cosa diavolo stiano parlando. Il rischio c'era ma i risultati hanno dato ragione alla nostra incoscienza. I dati fornitici dal Servizio Opinioni ci segnalavano oltre un milione di ascoltatori con un gradimneto piuttosto elevato. Per la cronaca il nostro programma si chiamava allora *Esse TV* e per amore dell'onestà eravamo, e siamo, consci del fatto che il pubblico era « incanalato » su Radiodue da una

IV/D Radiodue

Giuseppe Nava e, a destra, Giorgio Guarino, rispettivamente regista e conduttore di Videoflash, *la rubrica radiofonica di anticipazioni televisive*

Acqua Panna
La purezza non ha età.
ACQUA MINERALE NATURALE
PANNA
SORGENTE PANNA
PANNA
LITRO
L'Acqua della Sorgente Panna sgorga al centro
di un vasto territorio nell'Appennino Toscano.
PANNA
Acqua minerale naturale.
Aut. Min. 4178 del 23.8.76

Ancora il « tandem » di Videoflash. *La rubrica secondo il Servizio Opinioni della RAI ha oltre un milione di ascoltatori. « E questo pur andando in onda in un'ora per molti antelucana, alle 8,45 del mattino »*

Scusi, perché parla male di me?

trasmissione di grande ascolto come *Gran Varietà*.

Un anno di quell'esperienza ci ha insegnato molte cose: ci ha dato non solo la confidenza con quell'aggeggio infernale che è il microfono ma anche la consapevolezza che in studio molti « lupi » della carta stampata diventano agnellini. Quanti hanno sollecitato l'intervento al nostro programmino assicurandoci, come noi chiedevamo, che sarebbero stati cattivissimi e quante volte siamo stati costretti noi, poveri conduttori, a intervenire in veste di critici. Il « cattivo » di turno messo di fronte alla « vittima », che magari aveva bistrattato solo pochi giorni prima sul suo giornale, perdeva del tutto la grinta e gli rivolgeva domande super banali, tutto latte e miele, mandando all'aria la trasmissione.

Già, perché il grosso handicap dei sottoscritti è quello di essere giornalisti della RAI. Un programma di critica televisiva condotto da noi poteva mettere, giustamente, in sospetto più d'uno. Correvamo il rischio, e lo sapevamo, che si pensasse a un'ignobile pastetta. D'altra parte c'era il pericolo di inimicarci non solo quelli che ci pagano, ma anche i colleghi che lavorano negli uffici accanto a noi. Oggi, a tre anni dal nostro timoroso debutto, possiamo confessare candidamente che il problema non ce lo siamo posto. A questo punto faremo sorridere qualcuno (i più maligni sghignazzeranno), ma ci siamo sforzati di avere come punto di riferimento quella certa cosa chiamata professionalità. Non diciamo di esserci riusciti, diciamo solo di averci provato. Dopo l'esperienza di *Esse TV* abbiamo cambiato formula. Anche qui abbiamo infranto il principio aureo secondo il quale non si cambia un cavallo vincente. Il fatto è che da una parte temevamo che la lunga chiacchierata avesse fatto il suo tempo, dall'altra (ci si perdoni un fatto personale) noi stessi ci eravamo un po' stancati di quella formula. Così è nato, due anni fa, *Videoflash*. Stessa ora, stesso programma, stessa minestra ma con un condimento un po' più vario... Non un lungo dibattito ma una serie di servizi sui programmi in onda e su quelli in preparazione con un'occhiata « dietro le quinte ». Quest'ultimo aspetto del nostro lavoro è il più rischioso ma senz'altro il più divertente. Si tratta di questo: armati di un registratore piombiamo inaspettati, e non sempre graditi, in uno studio, su un set, e registriamo « dal vivo » ciò che ci capita. L'intento è quello di dare all'ascoltatore un'idea di quello che succede mentre si prepara un programma televisivo, fornirgli informazioni su un mondo che pochi conoscono. Si improvvisa naturalmente, ma tutto questo fa parte del gioco. Gli ascoltatori, almeno fino ad oggi, sembravano aver apprezzato i nostri sforzi, perdonandoci le inevitabili cialtronate. Lo stesso discorso vale per i nostri colleghi e per i dirigenti della RAI. Non sono mancate le lamentele e qualcuno, incontrandoci in un corridoio del palazzo di vetro di viale Mazzini il giorno dopo una certa trasmissione, non ci ha salutato, ma le reazioni negative sono state tutte qui. Possiamo affermare, in tutta tranquillità, di non aver avuto pressioni di sorta per parlare o non parlare di questo o quel programma. Non siamo stati, insomma, censurati in nessuna occasione. Tanto da farci dubitare di esercitare noi stessi una forma di autocensura eccessiva.

Qualche viso lungo, qualche riserva buttata lì tra il serio e il faceto da parte di questo o quel dirigente dell'una o l'altra rete tv ci ha però rincuorato. Con questo non vogliamo dire che l'autocensura non esiste. Esiste, maledizione. E' ovvio. Triste ma ovvio. Abbiamo famiglia. Se qualcuno si sente di darci lezioni in proposito si faccia avanti. Per tornare a noi, abbiamo tentato di conciliare l'esigenza dell'informazione con quella dello spettacolo. Ci spieghiamo meglio: il nostro programma va in onda alle 8,45 di domenica mattina, un'ora per molti « antelucana ». Per molti altri, per fortuna no. Ma, lo sappiamo bene, la maggior parte dei nostri ascoltatori si è appena svegliata. Molti appena ci ascoltano, stanno provvedendo alle doverose abluzioni mattutine. Non possiamo angosciarli troppo proponendo loro una conversazione sui massimi sistemi attinenti ai mezzi di comunicazione di massa. E allora, e qui è intervenuta l'esperienza di un dirigente come Letizia Puglisi e di un regista brillante come Claudio Sestieri, la buttiamo sul ritmo o sulla massima vivacità possibile. Cerchiamo di essere noi stessi, ci sforziamo di essere il più possibile spontanei, mettendoci nei panni dei nostri « clienti ». Ci siamo riusciti? Finora, ci sembra di sì.

GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

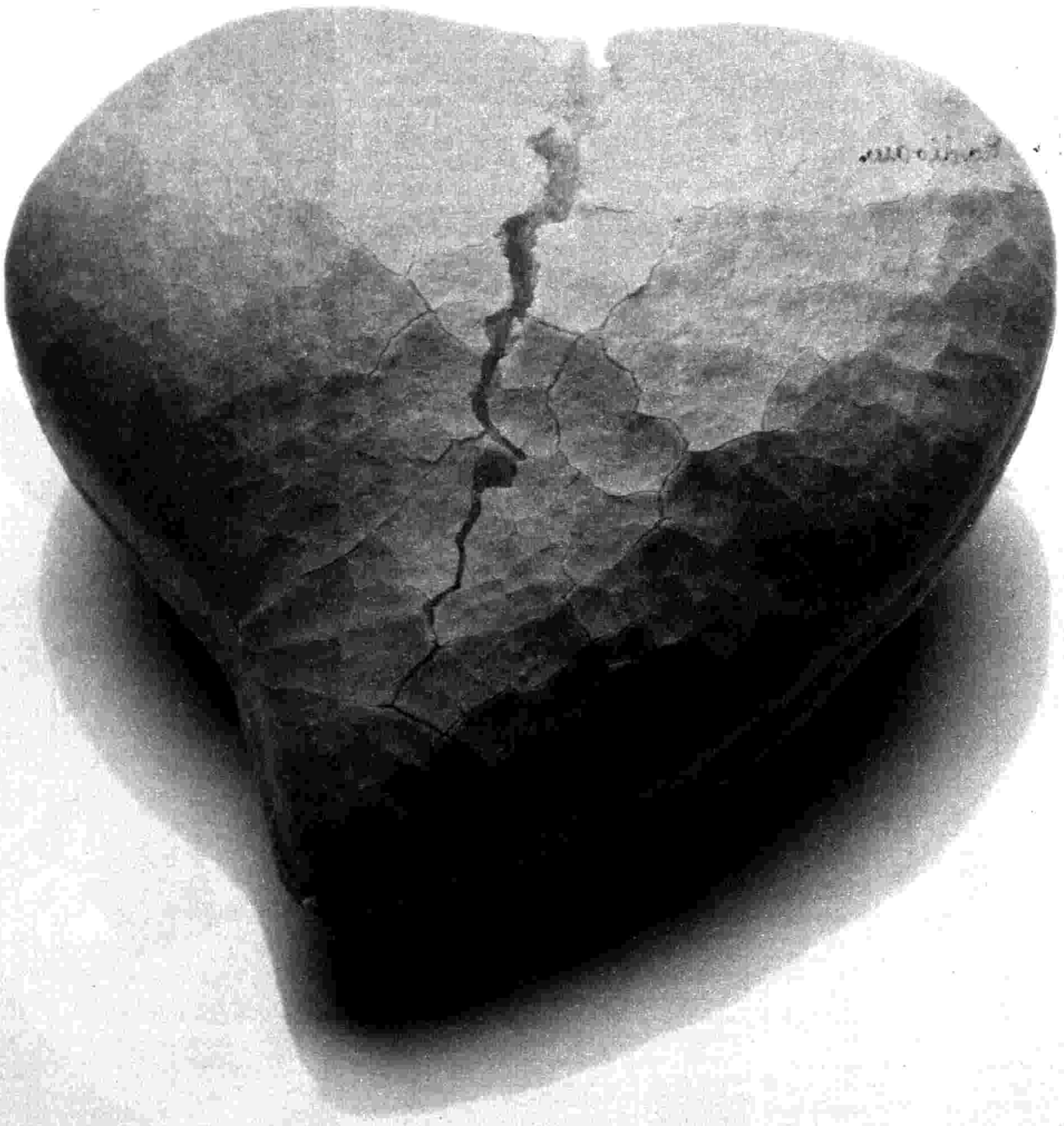
se pensate a un regalo... pensate Bulova

Ref. 55470.29
Bulova oro 18 ct
£.480000

Ref. 49740.69
Bulova laminato oro
£.115.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

ATTENTI AL CUORE
HAG



CAFFE' ♥ HAG
IL CAFFE' SENZA CAFFEINA

tutto TVlocali

PROGRAMMI dall'11 al 17 novembre

I/D.P.V.

LAZIO

Il soprano Gwyneth Jones partecipa al programma in onda alle ore 20 domenica 11 novembre sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV e giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

radio TV corriere

LAZIO

Domenica

11 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,15 Scacco al re
18,00 Film, *Il mantenuto*
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, *Un bellissimo novembre*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,00 Film, *...E la donna creò l'uomo*
14,30 Capitale sport
16,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
18,00 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
19,30 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
21,15 Film, *Les creatures*
22,45 Film, *L'amore questo sconosciuto*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Il mio amico Benito*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Quando volano le cicogne*
15,20 Domenica in... piccolo: progammi vari
19,00 Super change
19,30 Cartoni animati
20,00 Super change
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 Cabbarout
21,30 Telefilm, *Lupin 3°*
22,15 Film, *Fra' Tazio da Velletri*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Paura nella notte*

TELETEVERE 34
(a colori)

16,00 Taccuino, programmi, oroscopo
16,10 Bazar dello spettacolo
16,40 Varietà musicale - Facciamo un provino a...
17,30 Film, *Frontiere senza legge*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *S3S massacro e diamanti*
21,00 Spazio moda
21,30 Film, *Operazione love*
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Taccuino
01,00 Film, *Il richiamo delle campane*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *Il figlio di Zorro*
20,00 Listening to..., show musicale
20,30 Film, *La morte vestita di dollari*
22,00 Le domeniche della gente
22,40 *Telefilm*
23,10 Film, *Viveva per uccidere... uccideva per vivere*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,30 Fumetti in TV: Tex and company
20,30 Telemondo, periodico d'attualità
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, *Città di notte*
23,00 RCA, *Film musica*

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,30 Musicalcio
16,30 Orizzonti della medicina
17,30 La Smorfia
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Ospiti di casa nostra
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Film, *L'assassino lascia la traccia*
22,30 Film, *Devilman story*
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*
02,30 Film, *Il killer di Satana*
04,00 Film, *La riva delle tre giunche*
05,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
07,00 Film, *La saetta nera*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Dio non paga il sabato*
10,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni
13,00 Film, *Il lungo giorno del massacro*
14,30 Film, *X21 spionaggio atomico*
16,00 Film, *Raffiche di mitra*
17,30 *Telefilm* e Comiche
18,30 Cartoni e *Telefilm*
19,30 Film, *Una strana domenica*
21,00 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
22,30 Commento sportivo
23,00 Film, *La rivolta dei barbari*

SPQR 46
(a colori)

18,30 Film, *La gang*
20,00 Cartoni animati
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Anatomia di un rapimento*
22,00 Film, *Raffiche di mitra*
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *L'angelo azzurro*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
14,55 Film, *Aria di Parigi*
16,30 Film, *Il principe coraggioso*
18,00 Telefilm, *Nata libera*
18,50 Nuova Star Parade
19,50 Telefilm, *Bill Cosby show*
20,15 Capitan Stravarious
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Film, *Il presidente del Borgorosso F.C.*
23,00 A letto con..., di A. Noschese
23,30 Andiamo al cinema
24,00 Da Caorle: Centocittà, concorso voci nuove - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I violenti di Rio Bravo*
08,30 Telefilm, *Wanted*
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
10,30 Jeeg Robot
11,00 Cartoni, B. Boop
11,30 Film, *Le avventure di Miky Gioy, il piccolo pirata*
13,00 Film, *L'ultimo bazooka tuona*
14,30 Roma, Lazio dal 1° m.
16,30 Telefilm, *Monty Nash*
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Telefilm, *Laramie*
19,45 TVR Sport
20,00 Trailers
20,15 Obiettivo sulle stelle
20,45 Questo grande grande cinema
21,15 Sceneggiato: La studentessa di Avignone
21,45 Sceneggiato: Splendori e miserie delle cortigiane
23,00 Film, *Pugni pupe e pepite*
01,00 Film, *Il Vangelo secondo Matteo*
03,20 Film, *Duello a Rio Bravo*
04,40 Film, *5 ladri d'oro*
06,00 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,00 Film, *Il volto rubato*
20,10 L'accademia Carrara di Bergamo
20,50 Trailers
21,05 Film, *Fuoco ad Oriente*
22,35 Balla che ti passa
23,00 Film, *Valzer proibito*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Il palloncino rosso*
19,00 Film, *Xanadu*
20,30 Hobby sport, a tuttogol
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Speciale fantascienza*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *Il nemico di mia moglie*
20,30 TTg della sera
20,45 Obiettivo sport
21,00 Special musicale con F. Flamini
21,30 Documentario
21,55 Film, *Taverna rossa*
23,25 TG della notte
23,40 Obiettivo sport
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Telefilm, *Fantastico mondo di Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Chewing-gum
19,00 *Film*
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Insieme nel blu
23,30 Gialli in TV
24,00 New soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

17,30 Documentario
18,00 *Telefilm* e Cartoni
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Documentario e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *Il principe Azzurro*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *Il magnifico Tony Carrera*
19,30 Spettacolo musicale
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film, *Kong - Uragano della metropoli*
22,35 Partita di calcio, serie C2

RTBL 22
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,30 *Film*
22,00 Superclassifica show

Lunedì

12 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Cattolici a confronto
21,15 Partita di basket
22,00 Monografia e teatro
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Aeronautica militare
14,30 Film, *Duello a S. Antonio*
16,00 Film, *Santana il killer dal mantello nero*
17,30 Film, *La morte scende leggera*
19,00 Operazione rock
19,30 Film, *Mani d'acciaio*
21,15 *Film*
22,45 Film, *Dracula il vampiro*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Anatomia di un rapimento*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Reverendo Colt*
15,20 Film, *Quando volano le cicogne*
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm, *Lupin 3°*
21,30 A come Arte
22,15 Partita di calcio, serie A
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'assassino è*

costretto ad uccidere ancora

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Obiettivo X*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario
14,30 Film, *Il richiamo delle campane*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *S3S massacro e diamanti*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Bazar dello spettacolo
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *Frontiere senza legge*
24,00 Taccino - Notiziario
01,00 Film, *Saladino*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano*
21,00 Questo rock
21,20 Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Film, *I fanciulli del West*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 Film, *Il ladro gentiluomo*
13,45 Cartoni animati
14,30 Film, *Il figlio di Zorro*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Medicina
19,45 Cartoni e comiche
21,00 Stop sul 40. Megaprogramma: Programmi vari

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Mondo senza fine*
17,00 Supergame, giochiamo con...
18,00 Visioni dal mondo
18,30 Telemondo
18,50 Telefilm, *Paco il camionista*
19,20 La parola al pubblico, replica
19,30 Capitani coraggiosi: P. Wilson commentano Lazio-Pescara
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex and company
21,30 Film, *Coriolano eroe senza patria*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 Cartoni animati
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *5 matti al servizio di leva*
22,45 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *L'Arancana, il massacro degli dei*
02,30 Film, *X21 Spionaggio atomico*
04,00 Film, *Dio non paga il sabato*
05,30 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
07,00 Film, *Raffiche di mitra*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*
10,30 Film, *Il killer di Satana*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *L'agguato*
16,00 Disco time
17,00 Film, *Il tesoro delle S.S.*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni e *Telefilm*
20,00 Giornale TR 45
20,30 Filmato musicale
20,50 Film, *Il figlio di Alì Babà*
22,45 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film, *Anatomia di un rapimento*
18,30 Classe di ferro
19,30 Tutto di tutto, replica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Il riposo del guerriero*
22,00 Le nostre abitudini
22,30 Sportshow
23,00 Musica viva
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Bello come un arcangelo*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
14,55 Magia della lana
15,20 Telefilm, *Gli sbandati*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Spectreman*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, *Tenente Baretta*
21,30 Telefilm, *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
23,00 Telefilm, *Sky Boy*
23,30 Film, *Piccolo mondo antico* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Film, *L'ora del grande attacco*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Wanted*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Pugni, pupe e pepite*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni, B. Boop
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Supercali...
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,45 Film, *Romarey: operazione Mazaref*
22,45 Calcio: Perugia-Roma
00,20 Film, *Uccellacci e uccellini*
01,40 Film, *Barriti nella giungla*
03,00 Film, *Con le spalle al muro*
04,30 Film, *Simbad contro i 7 saraceni*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,10 Spettacolo, Oh happy day
15,00 Film, *Fuoco ad Oriente*
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm, *Thierry la Fronde*
17,20 Film, *Valzer proibito*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Le celebri vie svizzere
20,00 Balla che ti passa
20,25 Film d'animazione, *Il racconto della giungla*, 2ª p.
21,05 Telefilm, *Thierry la Fronde*
21,30 A giudizio di «la Repubblica»
21,35 Film, *La corona di ferro*
23,05 A giudizio di «la Repubblica»
23,10 Telefilm, *Jason King*
24,00 Film, *Amore senza ma*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *I cannoni tuonano ancora*
16,00 Film, *Gervaise*
18,00 Educazione sessuale, che problema avere 12 anni
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio: Perugia-Roma

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Tua per la vita*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 I Bombers
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con M. Bruni
22,00 Film, *La tigre del Kumaon*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni
17,00 *Telefilm*
17,30 Doc. e Cartoni
19,00 *Film*
20,30 Lo scandaglio
21,00 *Film*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Il corsaro nero*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *Ramon il messicano*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film, *Decisione a mezzanotte*
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
19,00 *Film*
20,40 Documentario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì
13 novembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo: una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Partita di basket
18,45 Monografia e Teatro
19,45 Cattolici a confronto, replica
20,30 Lucio flash
21,15 Film, *Clouzot e C. contro Borsalino e C.*
23,00 Passo ridotto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock, repl.
14,30 Film, *L'eterna catena*
16,00 Film, *La rivale di mia moglie*
17,30 Film, *La notte dell'addio*
19,00 Aeronautica militare, repl.
19,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
21,15 Film, *La strana legge del Dr. Menga*
22,45 Film, *Il principe della notte*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
22,00 Telefilm, *Bonanza*

Bertolini

Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

La vita
é una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.

IMPORTAZIONE CARPANO

TESTA

LAZIO

22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 *Film*
14,30 Film, *Reverendo Colt*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Window music
19,30 Cartoni animati
20,00 Anestdent
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Documentario
21,30 Telefilm, *Lupin 3°*
22,15 Film, *La principessa nuda*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Fra' Tazio da Velletri*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film, *Il richiamo delle campane*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *S3S massacro e diamanti*
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Frontiere senza legge*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Saladino*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Elena si ma di Troia*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale e Attualità
19,40 *Film*, replica
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Attualità, repl.
22,50 Film, *I ponti di Toko-ri*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,45 Consigli pratici
12,00 Film, *L'alba del gran giorno*
13,45 Cartoni animati
14,00 Occulto
14,15 Collage musicale
15,00 Film, *Tarzan il magnifico*
16,30 Minispazio
18,00 Pubblicità e cultura
18,15 Documentario
18,45 Teleself
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini, parole e musica
20,00 Comiche e cartoni
21,00 Stop sul 40, Programmi vari
- Film, *Viveva per uccidere...*
- Scala A interno 5: Richard Benson

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *L'astronave atomica del Dr. Quatermass*
15,20 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Carosello napoletano*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 *Parapsicologia*
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Quatermass e i vampiri dello spazio*
23,00 Programma musicale
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Musica jazz
17,30 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur '79, acconciature d'alta moda
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Si pura come un angelo...*
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Stallone selvaggio*
02,30 Film, *Contrabbando a Tangeri*
04,00 Film, *Nabonga*
05,30 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
07,00 Film, *La ragazza di scorta*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il tesoro delle S.S.*
10,30 Film, *Il figlio di Alì Babà*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Sposi oggi
20,00 Giornale TR 45
20,20 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Comancheros*
22,30 Filmato musicale
22,45 Partita di calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Raffiche di mitra*
18,00 Per i ragazzi: *Telefilm*
19,30 Piccola posta
19,45 Trailers
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Una storia americana*
22,30 Smash
23,00 Musica viva
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La divorziata*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Tenente Baretta*
14,55 *Film*, replica
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Spectreman*
18,10 La scatolona
18,35 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Elettroconduttori
20,00 Come la roccia, come l'acqua, come il vento
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Sky Boy*
22,00 Telefilm, *Gli sbandati*
23,00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23,30 Film, *La signora è stata violentata*
- Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *Il prigioniero di Fort Ross*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Romarey: operazione Mazaref*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Supercali...
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Telefilm, *Wanted*
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Perugia-Roma
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Supercali...
18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,45 Film, *La cortina di bambù*
22,45 Calcio: Lazio-Pescara
00,20 Film, *Le amanti del mostro*
01,50 Film, *Viaggio nell'interspazio*
03,20 Film, *Le amanti del mostro*
04,20 Film, *I ribelli della Tortuga*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,25 Le celebri vie svizzere, replica
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*
15,00 *Film*, replica
16,40 Cacciavitissimo
16,55 Telefilm, *Thierry la Fronde*
17,20 Il sapore del buono
17,35 Film, *Fuoco ad Oriente*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
19,50 L'Accademia Carrara di Bergamo
20,35 Telefilm, *Thierry la Fronde*
21,00 L'ape Magà, cartoni
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *I giganti*
23,10 A giudizio di «la Repubblica»
23,15 Rock movie: Pink Floyd at Pompei
00,10 Film, *La corona di ferro*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio, Lazio-Pescara
16,00 *Telefilm*
16,30 Film, *I due mondi di Charly*
18,00 Il cinema italiano: M. Bellocchio
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio, replica

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Il colonnello Durand*
20,00 Incontro con C. Saravia
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Piero Finà e le sue canzoni
22,00 Film, *La Primula Nera*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Incontro di calcio serie A
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 Soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Match
20,30 Avvenimento sportivo
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
18,00 La piripecchia, replica
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film*
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,45 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
16,25 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Solo contro tutti*
19,15 Superclassifica show
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *La mala ordina*
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 *Film* o Avvenimento sportivo
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,40 Notiziario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* - Notiziario

Mercoledì
14 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Scacco al re
20,30 Film, *Le provocazioni del Professore*
21,15 Film, *Cresus*
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo e oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *La strana legge del Dr. Menga*
16,00 Film, *Dracula il vampiro*
17,30 Film, *Mani d'acciaio*
19,00 Aeronautica militare
19,30 Film, *Il re di Roma*
21,15 Film, *Capitan Kid*
22,45 Film, *Santana killer dal mantello nero*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Cavalcata selvaggia*
21,50 Osservatorio economico
22,10 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Due volti per vivere uno per morire*
15,20 *Film*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Cartoni animati*
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Commedia
21,30 Telefilm, *Lupin 3°*
22,15 Film, *L'ammazzatina*
23,55 Proibito
00,20 Film, *La principessa nuda*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, *S3S massacro di diamanti*
12,00 Corso di bridge
12,45 La via dello yoga
13,15 I cittadini e la legge
13,45 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Frontiere senza legge*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Saladino*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Elena si ma di Troia*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Il segreto del vestito rosso*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 *Film*, replica
21,05 Telefonate al sindaco, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film, *I lancieri del deserto*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *24 Dicembre '75: Fiamme su New York*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, *Chicago anni 30, via col piombo*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,15 Pubblicità cultura
19,30 Hobby
20,00 Immagini, parole e musica
20,15 Comiche
21,00 Stop sul 40: Programmi vari

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il relitto*
17,30 Visioni dal mondo, inquinamento
18,00 Film, *La guerra di Troia*
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Non ho paura di vivere*
23,00 La parola al pubblico
23,15 Programma musicale
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *I seguaci di Bruce Lee*
22,45 Vita coi figli
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *La ragazza di scorta*
02,30 Film, *Nabonga*
04,00 Film, *Stallone selvaggio*
05,30 Film, *Contrabbando a Tangeri*
07,00 Film, *Frankenstein alla conquista della Terra*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *L'agguato*
10,30 Film, *Comancheros*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
16,00 Disco time
17,00 Film, *Il figlio di Ali Babà*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,25 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Sinuhe l'egiziano*
22,45 Partita di calcio, Serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della luna
14,00 English is easy
14,30 Film, *La gang*
18,00 Per i ragazzi: *Telefilm*
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Le mani dell'altro*
23,00 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Ha ballato una sola estate*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
14,55 *Film*, replica
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Spazio redazionale
19,35 Doppio sandwich
20,00 Spazio redazionale
20,30 Napoleone e l'amore sceneggiato
21,30 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Sky Boy*
23,30 Film, *Cresus* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film, *La strada della rapina*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *La cortina di bambù*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio, Lazio-Pescara
16,00 Dedicato a voi
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Telefilm, *Monty Nash*
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,45 Film, *Che matti... ragazzi*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *I prigionieri di Fort Ross*
01,40 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
03,00 Film, *Passaporto per l'Oriente*
04,40 Film, *Viaggio nell'interspazio*
06,00 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone
14,10 Rock movie, repl.
15,05 *Film*, replica
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17,20 Film, *Amore senza ma*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Notiziario dell'automobile
19,55 Le celebri vie svizzere
20,30 Cacciavitissimo
21,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Il generale Quantrill*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm, *Jason King*
23,55 Film, *I giganti*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio: Perugia-Roma
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Speciale fantascienza*
18,00 Per i ragazzi, Uffa la ricerca!
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Teleroma motori
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Piccoli amici*
20,00 Documentario
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con...
22,05 *Film*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Lo scandaglio
21,00 *Film*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 Soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Rubrica e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Il trionfo di Maciste*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Magia della lana
17,15 Documentario
17,45 Film, *Siamo tutti pomicioni*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Varietà
21,20 Quiz
21,50 Film, *Arrivano Django e Sartana... è la fine*
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

Giovedì
15 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 *Film*, replica
19,45 L'ospite del sig. Rossi

P.R.

Cuki caldo - vaschette

E' una linea studiata in modo particolare per risolvere i mille problemi di tempo della donna.
Questi contenitori possono essere utilizzati per cuocere sulla fiamma, a bagnomaria, si preparano le vivande quando il tempo lo consente, nelle porzioni desiderate, si serve in tavola, perché è leggero, piacevole, pratico ed elegante.
La gamma Cuki è ricchissima: 10 tipi di forma rettangolare, tonda, fonda o piana. Le confezioni contengono da 2 a 12 pezzi: tanto più piccolo è il formato della vaschetta tanto più aumenta il numero dei pezzi per confezione.

Consegnato a Giordano il premio « Zona Stock »

Il capocannoniere dello scorso campionato, Bruno Giordano, è stato festeggiato a Milano dove gli è stato consegnato il premio « Zona Stock » per i gol da lui segnati negli ultimi 6 minuti delle partite della stagione 1978-79. Bruno Giordano, infatti, ha vinto sia la classifica della « Zona Stock », sia quella dei cannonieri.
La cerimonia della premiazione si è svolta all'Hotel Palace alla presenza di dirigenti sportivi, giocatori e giornalisti. Con Bruno Giordano è stato premiato anche Walter Novellino del Milan che, soprattutto grazie al gol decisivo segnato al Verona all'84', dava ai rossoneri un punto prezioso per la conquista dello scudetto e gli permetteva di ottenere il secondo posto tra i cannonieri della « Zona Stock ».
Infine, è stato consegnato alla Lazio il premio riservato alla squadra che ha saputo ottenere il maggior numero di gol negli ultimi 6 minuti delle partite.
La « Zona Stock », che intende valorizzare gli aspetti spettacolari e agonistici di ogni partita premiando i gol degli ultimi minuti, è giunta al suo quarto anno di vita.

La Memorex al 13° SIM HI-FI

Nella foto il sindaco di Milano Tognoli viene ricevuto cordialmente dal dott. Antonio Papazian, direttore vendite Divisione Consumer della Memorex Italia.
Durante la visita allo stand gli è stata presentata la nuova cassetta HIGH BIAS. L'incontro si è svolto in occasione del 13° SIM HI-FI presso i saloni della Fiera. La manifestazione ha ottenuto grandi consensi da parte di un pubblico di appassionati.

controllate qui la vostra vista

Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.
L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.
COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.
Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/12/1976

LAZIO

20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, *I giardini del diavolo*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Aeronautica militare
14,30 Film, *Il principe della notte*
16,00 Film, *La notte dell'addio*
17,30 Film, *L'eterna catena*
19,00 Il pianeta musica, replica
19,30 Film, *La strana legge del Dr. Menga*
21,15 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
22,45 Film, *La morte scende leggera*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Metti... che ti rompo il muso*
15,20 Film, *Due volti per vivere, uno per morire*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *Delirium*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Frontiere senza legge*
12,00 Donna oggi
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Saladino*
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Elena sì ma di Troia*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Il segreto del vestito rosso*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Progetto 3001: duplicazione corporea*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 *Film*, replica
21,05 La casa, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, *Nabonga*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Tarzan il magnifico*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,45 Collage musicale
15,00 Film, *La morte vestita di dollari*
16,30 Minispazio
18,00 Show musicale
18,30 Comiche
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 Pubblicità cultura
21,00 Stop sul 40, Programmi vari - FiFilm, *Ecco perché le mogli degli amanti...*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Carosello napoletano*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Mondo senza fine*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Gli invasori spaziali*
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,40 Rubrica moda

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,00 La nostra salute
17,00 Vita coi figli, replica
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Riscaldamento elettrico e pannelli solari
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,15 Giornale TR45
00,45 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Frankenstein alla conquista della Terra*
02,30 Film, *Sinuhe l'egiziano*
04,00 Film, *La ragazza di scorta*
05,30 Film, *Stallone selvaggio*
07,00 Film, *L'agguato*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Contrabbando a Tangeri*
10,30 Film, *Sinuhe l'egiziano*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Superclassifica show
16,00 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,15 Questo grande grande cinema
20,50 Film, *Marco Polo*
22,45 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Delitto al velodromo*
16,00 Magia della lana
18,00 Per i ragazzi: *Telefilm*
19,00 Musical RCA
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Caccia al montone*
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Suggestione*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Napoleone e l'amore, sceneggiato
15,00 *Film*, replica
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
18,10 Storie di animali
18,35 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Spazio redazionale
19,45 Caccia al 13
20,15 Capitan Stravarious
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,40 A letto con... di A. Noschese
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Aria di Parigi* Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *Operazione Corea*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Uccellacci e uccellini*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Lassie*
13,00 Supercali...
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Che matti... ragazzi!*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Supercali...
18,30 Architettura
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,45 Film, *Les mignonnes*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *La strada della rapina*
01,30 Film, *24 ore di terrore*
02,50 Film, *Lamiel*
04,10 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
05,30 Film, *L'aio nell'imbarazzo*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,25 Le celebri vie svizzere, replica
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*
15,00 Film, replica
16,35 Cacciavitissimo
17,05 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17,30 Film, *L'uomo di Casablanca*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, *Thierry La Fronde*
21,00 L'ape Magà, cartoni
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *L'amante del torero*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Rock movie
23,45 Film, *Il generale Quantrill*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Vampata d'amore*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *Xanadu*
18,00 Teleroma motori
18,30 *Telefilm*
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerti '79
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano, M. Bellocchio

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Ragazze d'oggi*
20,00 Gay music con Chip
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,30 Incontro musicale con Dimitri
22,10 Film, *Tua per la vita*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 *Film*
20,30 Telefilm, *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*
21,00 *Film*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 Soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,30 TRG 2000
20,15 Apriti pentola
21,00 *Film inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TI 24 ore
14,55 Film, *Il magnifico Tony Carrera*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Cartoni animati
17,05 Documentario
17,45 Film, *Il principe Azzurro*
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 *Telefilm*
21,50 Spettacolo musicale
22,20 Film, *La ragazza dal corpo caldo*
23,50 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*

20,20 Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

16 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Civiltà cattolica, ultime bozze
18,00 *Film*, replica
19,45 Civiltà cattolica, ultime bozze
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *Killer Kid*
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Mani d'acciaio*
16,00 Film, *Il re di Roma*
17,30 Film, *Dracula il vampiro*
19,00 Film, *Capitan Kidd*
20,30 La voce dei club
21,30 Film, *La rivale di mia moglie*
23,00 Film, *Duello a S. Antonio*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Terra nera*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Il settimo sigillo*
15,20 Film, *Metti... che ti rompo il muso*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm, *Lupin 3°*
21,30 Questo grande grande cinema
22,15 Film, *Il caldo e il nudo*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'ammazzatina*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Saladino*
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Elena si ma di Troia*
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,15 Documentario
17,30 Film, *IL segreto del vestito rosso*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Progetto 3001: duplicazione corporea*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Orizzonte rosso*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono
19,45 *Film*, replica
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film, *Jeff Blain, il figlio del bandito*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *Il sole sulla pelle*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, *...e se per caso una mattina*
16,30 Il primascuola
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,30 Show musicale
20,00 Il medium è il messaggio
21,00 Stop sul 40. Programmi vari - Scala A interno 5: Richard Benson

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *La guerra di Troia*
15,20 Dalla parte di lei, l'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *L'astronave atomica del dr. Quatermass*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Tex and company
21,30 Telefilm, *Paco il camionista*
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 La Smorfia
17,30 Film, *5 matti al servizio di leva*
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Relazione intima*
22,45 Sport e Fantasy... a
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,20 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *I figli di Alì Babà*
02,30 Film, *Comancheros*
04,00 Film, *Sinuhe l'egiziano*
05,30 Film, *La ragazza di scorta*
07,00 Film, *Nabonga*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Stallone selvaggio*
10,30 Film, *Marco Polo*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Superclassifica show
16,00 Disco Time
17,00 Film, *Comancheros*
18,30 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Il prigioniero di Zenda*
22,45 Ciao come stai?
23,30 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Da Berlino l'apocalisse*
16,00 Magia della lana
18,00 Per i ragazzi: *Telefilm*
19,30 Astrologia
20,10 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Orizzonte rosso*
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Elvira Madigan*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
14,55 Caccia al 13
15,30 Film, *Mille km al minuto*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
18,10 La scatolona
18,35 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 Magia della lana
19,35 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm, *N. Verlaine*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, *Flavia la monaca musulmana* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *L'aio nell'imbarazzo*
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Film, *Operazione Tiziano*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Cartoni, B. Boop
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Les mignonnes*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, B. Boop
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Telefilm, *Monty Nash*
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,50 Film, *Il giorno dopo la fine del mondo*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Operazione Corea*
01,40 Film, *Sette donne per una strage*
03,15 Film, *Yongari il più grande mostro*
04,30 Film, *Le amanti del mostro*
05,50 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone
14,10 Rock movie, replica
15,40 L'arte del vetro
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17,20 Il sapore del buono
17,25 Film, *Il generale Quantrill*
19,05 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 La misura del tempo
20,00 Megafono
20,35 Cacciavitissimo
20,30 Che tempo farà
21,05 Telefilm, *Thierry La Fronde*
21,30 A giudizio di «La Repubblica»
21,35 Film, *Capitan Blood*
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *L'amante del torero*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Il palloncino rosso*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *I cannoni tuonano ancora*
18,00 Per i ragazzi, uffa alla ricerca!
19,00 Il cinema italiano
19,40 Hobby sport
20,30 Concerti '79
21,00 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Gervaise*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Taverna rossa*
20,00 Documentario
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il magazzino dei ricordi
22,05 Film, *Il nemico di mia moglie*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni - *Telefilm*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 *Film*
22,30 Di qua o di là
23,30 Documentario
24,00 Soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

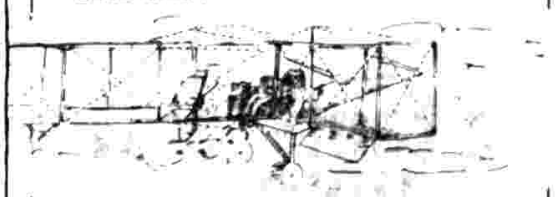
17,00 Apriti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Ramon il messicano*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Kong - Uragano della metropoli*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 *Film*
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.
In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico, Tesio accanto all'alfana di Mambrino.
Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.
Nei nostri già appare lo stile: il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.
Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorseggiare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.
Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.

open

GRUPPO G

Un Anno di vita gratis
L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis
L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis
300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS
Amabile o Major
in bottiglia da 750 c.c.

AUT MIN CONC

Radio TV Corriere LAZIO

I FOGLI GIALLI

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario

Sabato
17 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Passo ridotto
18,00 *Film* replica
19,45 Servizi speciali
20,30 Vicino al caminetto
21,15 Film, *La mano nera*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Musiche, notizie, Roma
14,30 Film, *La morte scende leggera*
16,00 Film, *La strana legge del dr. Menga*
17,30 Film, *Santana killer dal mantello nero*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *Il principe della notte*
21,15 Film, *La notte dell'addio*
22,45 *Film*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Questa è la vita*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Agente Jo Walker, operazione Estremo Oriente*
15,20 Film, *Il settimo sigillo*
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 La nostra settimana
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Delirium*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il caldo e il nudo*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Elena si ma di Troia*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Il segreto del vestito rosso*
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Documentario
17,30 Film, *Progetto 3001: duplicazione corporea*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 La via dello yoga
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film, *Orizzonte rosso*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Rullo di tamburi*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 *Film*, replica
21,30 Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Questo rock, replica
23,00 Film, *Due pistole per due fratelli*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, *24 Dicembre '75: Fiamme su New York*
16,30 Minispazio
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Problemi d'età
19,45 Teleself
20,00 Documentario
20,30 Intermezzo musicale
21,00 Stop sul 40, Programmi vari - Film, *Ecco perché... le mogli degli amanti*

T R E 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Paco il camionista*
14,30 Record: Calcio visione, replica
15,00 Consulenza casa
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Il relitto*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Confronti di TRE
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Ritorno alla vita*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Artelefantasy
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,45 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Nabonga*
02,30 Film, *L'agguato*
04,00 Film, *Il tesoro delle S.S.*
05,30 Film, *Il prigioniero di Zenda*
07,00 Film, *Stallone selvaggio*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *L'agguato*
10,30 Film, *Il prigioniero di Zenda*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Ciao come stai?
16,00 Disco Time
17,00 Film, *Marco Polo*
18,30 Trailers
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *La conquista del West*
22,35 Film, *Il tesoro delle S.S.*

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Caccia al montone*
18,00 Per i ragazzi, una fetta di sorriso
19,30 Sportshow
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *L'uomo che mente*
22,30 Musica RCA
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La morte bussa due volte*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
14,55 Film, *Le meravigliose avventure di Simbad*
16,30 Le marionette di Podrecca
16,55 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *Sky Boy*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23,30 Film, *La ragazza fuoristrada* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Calcio verde
08,00 Film, *Bandiera di combattimento*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Appuntamento con una sconosciuta*
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,30 Film, *Il giorno dopo la fine del mondo*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Cartoni, B. Boop
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
20,00 Telefilm, *Monty Nash*
20,35 Telefilm, *Project Ufo*
21,40 Sceneggiato: Splendori e miserie delle cortigiane
22,45 Appuntamento con la vita, rubrica
23,15 Film, *La sfinge sorride prima di morire - stop Londra*
00,50 Film, *L'aio nell'imbarazzo*
02,00 Film, *Lamiel*
03,10 Film, *I ribelli della Tortuga*
05,00 Film, *Sette donne per una strage*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,25 Film, *L'amante del torero*
16,25 Il cartellone
16,35 Cacciavitissimo
17,05 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17,30 Film, *L'amante del torero*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,35 Jerome, sceneggiato
19,50 L'arte del vetro
20,30 Che tempo farà
20,35 Telefilm, *Thierry La Fronde*
21,00 L'ape Magà, cartoni
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *A sangue freddo*
23,05 A giudizio di «La Repubblica»
23,10 5ª Sinfonia in re maggiore di Mendelssohn
23,50 Film, *L'uomo di Casablanca*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Vampata d'amore*
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la schedina
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Destinazione terra*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La tigre del Kumaon*
20,00 L'anno mondiale del bambino
20,35 TG della sera
20,50 Un incontro con R. Gervaso
21,10 Le piccole Ore
21,55 Film, *Il vampiro di Santiago*
23,20 TG della notte
23,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*
16,00 Cartoni animati
17,00 Polvere di stelle
18,00 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie - *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,05 *Film*
21,30 La piripecchia, in vernacolo
23,30 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Solo contro tutti*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Documentario
17,15 Magia della lana
17,45 Film, *Decisione a mezzanotte*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,25 Film, *Il terrore dei mantelli rossi* - TTL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Tuttosport
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Tuttosport - Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Ph. Telemann: Suite in re maggiore per due violini. **D. Cimarosa:** Due Sonate per chitarra (trascrizione dal cembalo). **F. Busoni:** Divertimento per flauto e pianoforte op. 52. **O. di Lasso:** Due Canzoni. **J. Ph. Rameau:** Les Paladins - Suite n. 1. **L. van Beethoven:** Dalla Settima Sinfonia in la maggiore op. 92: Allegretto. **S. Rachmaninov:** Dal Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto

7/INTERLUDIO
E. VIII d'Inghilterra: « It's to me », canzone strumentale. **J. Ch. Pepusch:** Sonata n. 2 per flauto e continuo. **M. Clementi:** Trio in re maggiore (revisione di Alfredo Casella). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzertstuck op. 113 n. 2 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte — Quartetto n. 6 in fa minore op. 80

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: « Il matrimonio segreto »: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini) — « Pria che spunti in ciel l'aurora » (Ten. Luigi Alva). **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Come scoglio immoto resta » (Msopr. Teresa Berganza). **G. Rossini:** La Cenerentola: « Tutto è deserto... » (Duetto) (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.) — Il barbiere di Siviglia: « Ah! qual colpo inaspettato... » (Terzetto) (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Hermann Prey, bar.)

8,35/UN QUINTETTO
F. Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi (« Quintetto Filarmonico di Vienna »)

9,20/DALL'ABBAZIA DI ENCALCAT
Anonimo: Christe Redemptor - Inno (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Encalcat)

9,30/G. MAHLER
Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

10,25/DOCUMENTI SONORI: INDIA
Anonimo: Canto dal Ramajana I - Canto dal Ramajana II

10,35/IL SOLISTA: JEAN-PIERRE RAMPAL
A. Vivaldi: Concerto in do minore (P. 440) per fl. e orch. d'archi (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone) (11'11''). **A. Jolivet:** Concerto per fl. e orch. (Dedicato al flautista Jean-Pierre Rampal) (Orch. dei « Concerts Lamoureux » dir. André Jolivet) (12'42'')

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: « Litaniae de Venerabili altaris Sacramento » K. 243 (Jennifer Vyvyan, sopr.; Nancy Evans, contr.; William Herbert, ten.; George James, bs. - « Boyd Neel » e « St. Anthony Singers » dir. Anthony Lewis)

11,40/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GINO GORINI
A. Scriabin: 24 Preludi op. 11

12,15/CONCERTINO
F. Suppé: La Dama di Picche, Ouverture dall'Operetta. **F. Lehar:** Il Paese del sorriso: « Von Apfelblüten einen Kranz »

12,30/FOLKLORE
Folklore della Germania — Dieci Danze folkloristiche della Normandia

12,50/CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN E DEL PIANISTA WILHELM KEMPFF
L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore sull'aria « Se vuol ballare » (da Le Nozze di Figaro di Mozart) — Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte — Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte « La primavera »

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
TROMBA BERNARD JEANNOUTOT: **F. J. Haydn:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Orch. da Camera Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel) (15'). MELOS QUARTETT DI STOCCARDA CON NARCISO YEPES, CHITARRA: **L. Boccherini:** Quintetto in mi minore per chitarra e archi (19'11''). PIANISTA MARTA ARGERICH: **J. Brahms:** Due Rapsodie op. 79: n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore (6'30''). CONTRALTO KATHLEEN FERRIER: **R. Schumann:** Cinque lieder da « Frauenliebe und Leben » op. 42 (Pf. John Newmark) (13'30''). DIRETTORE BRUNO MADERNA: **C. Debussy:** Le Martyre de Saint Sebastien frammenti sinfonici (Residentie Orkest dell'Aia) (21'50'')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DECCA/SXL 6853: **P. I. Ciaikowski:** Manfred, poema sinfonico op. 58 « Sinfonia in quattro quadri » (Orch. New Philharmonia dir. Vladimir Ashkenazy) (55'47''). RCA/GL 32559: **F. J. Haydn:** Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi « della serenata » (Quartetto d'archi di Praga) (15'58''). CETRA/SFC 2006: **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Firkusny - Orch. Sinf. di Lussemburgo dir. Louis De Froment) (29'42'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboi, fagotti, archi e continuo « Doppelkonzert » (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **L. van Beethoven:** Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello (Trio à cordes français). **F. Chopin:** Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli). **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Debole io fui » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - London Symphony Orchestra dir Julius Redel). **L. Refice:** Cecilia: « Per amor di Gesù » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Alberto Erede). **F. Malipiero:** « Ave Phoebe, dum quaeror », per coro e strumenti (da « Le mie giornate », dalle « Egloghe » di Virgilio) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Ruggero Maghini)

19/INTERMEZZO
E. Chabrier: Souvenir de Münich, quadriglia su temi celebri da « Tristano e Isotta » di Wagner (Orchestrazione di Jean François). **N. Paganini:** Concerto n. 3 in mi maggiore, per violino e orchestra (Cadenze di Henryk Szeryng). **P. I. Ciaikowski:** Ouverture « 1812 » op. 49

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA THOMAS SCHIPPERS CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO GWYNETH JONES
J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (a cura di Richard Maunder) (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Incagnoli, ob.; Angelo Stefanato, vl.; Giuseppe Selmi, vc.) (21'36''). **H. Berlioz:** La mort de Cleopatre, scena lirica per soprano e orchestra (su testo poetico di P. A. Viaillard) (Sol. Gwyneth Jones) (22'30''). **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (45'30'')

21,35/ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI
D. Zipoli: Sette Versetti da « Sonate d'intavolatura d'organo ». **G. Frescobaldi:** Toccata 1° (dal 2° libro) - Toccata 8° « di durezza e ligature » (dal 2° libro) - Canzon dopo l'Epistola, dai « Fiori Musicali » dalla « Messa della Madonna ». **J. S. Bach:** Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore

22,10/FOGLI D'ALBUM
J. Stanley: Concerto n. 3 in sol maggiore op. 2 (Clav. Charles Spinks - Orch da Camera Emanuel Hurwitz)

22,20/MUSICHE DI DANZA
P. I. Ciaikowski: Pas de deux (L'oiseau bleu) dal balletto « La belle au bois dormant » (Trascrizione per piccola orchestra di Igor Strawinsky) (Orch. Sinf. Columbia dir. Igor Strawinsky). **I. Strawinsky:** Apollon Musagète (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Adagio (dal Concerto a cinque op. 9 n. 2). **W. A. Mozart:** Duetto per due corni. **O. Vecchi:** Musica del diavolo. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia in mi minore per orchestra d'archi. **F. Chopin:** Dal Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra: Finale: Rondò vivace. **O. Respighi:** Siciliana. **J. Offenbach:** I racconti di Hoffman: Ouverture. **E. Elgar:** Elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Theme from « King Kong » (Love Unlimited Orchestra). **Spring affair** (Donna Summer); **Passeggiate romane** (B. Nicolai); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Loving on the losing side** (Tommy Hunt); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Io più sola** (Marina Fabbri); **Easy to love** (Joe Simon); **The Missouri breaks** (Victor and Hugo); **Jennifer** (Bulldog). **Kiss me, kiss me** (Bruno Martino); **You forever** (Vernon); **Mister Business Man** (Billy Ocean); **E nun ce voio sta** (Alberto Griso); **Danze** (Renzo Zenobi); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **Couldn't get it right** (Climax Blues Band)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
La mia donna, la mia bambina (Gli Aequator); **Discomania** (Lovers); **Morire qui** (Renato Zero); **Un anno di parole** (Hansel e Gretel). **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Sunny** (Boney M). **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Can I stay** (Andy Adams e Egg Cream); **Daddy's gone bye bye** (Jenny Nicholas). **Got a lot' o' livin' to do** (Elvis Presley); **Lluvia azul** (Gato Barbieri). **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Alohawamayeh** (Afric Simone); **Benihana** (Marilyn Chambers); **Trans-Europe Express** (Kraftwerk); **Feels like the first time** (Foreigner)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dear Prudence (Beatles); **Questo folle sentimento** (Formula 3); **Island girl** (Elton John); **Awful truth** (Carole King); **Do it again** (E. Deodato); **Scott's place** (Count Basie); **Don't be crue** (C. Berry); **My funny Valentine** (B. Streisand); **Those were the days** (Ferrante & Teicher); **Respirando** (L. Battisti); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Take a chance on me** (Abba); **Obladi oblada** (Herb Alpert); **Tanto pe' cantà** (N. Manfredi); **Ma se ghe penso** (Mina); **Theme from Shaft** (I. Hayes); **All or nothing** (Small Faces)

11/I RE
Laying too low too long (Dr. Hook); **L'alba di un martedì** (Anna Melato); **Tenerci per mano** (Le Orme); **Georgy girl** (The Seekers); **A fifth of Beethoven** (Salsoul Explosion); **All the way** (Frank Sinatra); **Questions** (David Ruffin); **Theme from Rocky** (Rhythm Heritage); **Sentimento** (Mia Martini); **Gli amanti brutti** (Gino Paoli); **Suonno d'ajere** (Pino Daniele); **Dream love** (Grady Tate); **Marguerita** (José Feliciano); **The mighty quinn** (Manfred Mann); **I remember Elvis Presley** (Dally Marrow); **If I had a hammer** (Chocolat's); **Disco Duck** (Rick Dees); **To Sorrento** (Easy Connection); **Born to lose** (The Heartbreakers)

12/SCELTI PER VOI
Put your money where (Roce Royce); **Love express** (Vince Tempera); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Whodunit** (Tavares); **Sansoo dancing** (Sam Clarte); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Magic flight** (Space); **Si** (Franco Marino); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Magdalena** (Leo Sayer); **Meditation** (Crash); **Alcol** (Andrea Antonelli); **Fiabe** (Loredana Bertè); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Piccoli amanti** (Nuovi Angeli)

13/I CANTAUTORI
Mulheres de Atenas (C. Barque); **Take me to the mardi gras** (P. Simon); **Blowin' in the wind** (B. Dylan); **Che cosa c'è** (G. Paoli); **Violenza** (R. Cocciante); **Signor censore** (E. Bennato); **E tu strafai** (C. Aznavour); **E se non canto** (U. Tozzi); **Bella** (L. Rossi); **La storia della mente** (E. Finardi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Terranova** (J. Taylor). **Os alquimistas estao chegando** (J. Ben); **Non mi lasciare** (D. Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ
Honeysuckle rose (Nat King Cole); **How deep is the ocean** (Coleman Hawkins); **Sepian bounce** (Jay McShann); **The gasser** (Roy Eldridge); **Wee baby blues** (Art Tatum); **Lover man** (Billie Holiday); **Somebody loves me** (Eddie Condon); **How high the moon** (Eddie Heywood); **Flying home** (Lionel Hampton), **Perdido** (Woody Herman); **Sing me a swing song** (Chick Webb); **Blackstick** (Noble Sissle's Swingsters); **Squeeze me** (Fats Waller); **Down south camp meetin'** (Fletcher Henderson); **Pickin' in rhythm** (Duke Ellington); **Moonlight bay** (Glenn Miller); **Roseland shuffle** (Count Basie); **Swanee river** (Jimmie Lunceford). **On the sunny side of the street** (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE
Year of the cat (Al Steward); **Sono io** (Julio Iglesias); **Dream on dreamer boy** (Jane Palmer); **Kinky sooky** (Hot Sauce); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Just a song before I go** (Crosby Stills e Nash); **Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Ti ricordi Vienna** (Gino D'Eliso); **Way down** (Elvis Presley). **Let me just follow behind** (Bette Midler); **Theme from the deep** (Donna Summer); **Pop star** (Ombretta Colli); **I never thought I'd fall in love with you** (Barry White)

16/INVITO ALLA MUSICA
California U.S.A. (Barbados Climax); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Fiore di carta** (Peppino Di Capri); **Bimba mia** (Umberto Napolitano); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I wanna dance** (Marathon); **The robots** (Kraftwerk); **Baby I love you** (K.C. & Sunshine Band); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **Moonlight serenade** (Ray Conniff); **Dance the body music** (Osibisa); **Fruits of the night** (Ike & Tina Turner); **Mighty quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Hurricane** (Bob Dylan); **One chain** (Santana); **Lontani mai** (Cico); **Rimini** (Fabrizio De André); **You don't bring me flowers** (Neil Diamond); **Sky Lovers** (Sky Lovers Orchestra); **Rock on** (Hunter); **Lovin' livin and givin'** (Diana Ross); **Time** (Pink Floyd); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Wooden ships** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Quando il tempo sarà un prato** (Alberto Radius); **Parlami di lei** (Christian); **Rasputin** (Boney M)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Maledizione io l'amo (Cristiano Malgioglio); **Silver lady** (David Soul); **My way** (Claude François); **Track down** (G & C Orchestra); **La più bella del mondo** (Nicola di Bari); **La alcazaba** (Paco Pena); **You light up my life** (Debby Boone); **Compleanno** (I Vianella); **Take me tonight** (Gene Pitney), **Ebb Tide** (Franck Chacksfield); **Soli** (I Beans); **No woman, no cry** (Bob Marley); **La valse a mille temps** (Jacques Brel); **Taj Mahal** (Jorge Ben); **Air Force** (Space); **Pizzica minore** (Eugenio Bennato); **The punk** (Cherry Vanilla); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Morire qui** (Renato Zero); **Sweet heart from Venezuela** (Harry Belafonte); **Smile** (Pino Presti); **Live and let die** (Wings); **Killing me softly with his song** (Roberta Kelly), **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Wirlwinds** (Deodato); **Liza** (Oscar Peterson); **Dicitincello vuje** (Alan Sorrenti); **Come live with me** (I. Hayes); **South's gonna do it again** (Charlie Daniel Band); **This song** (George Harrison); **Maddalena** (Gianni Farè); **Let's do it** (Billie Holyday)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Curly kinky love (Sugar Love); **Ue' man** (Pino Daniele); **Rock on baby rockon** (Betty Wright); **S.E.X.** (Idris Muhammad); **Eccola che vola** (Leo Davide); **Warching to the fair** (Harry Belafonte); **Stasera non ci sto** (Renato Pareti); **Blame it on the boogie** (Jacksons); **Dance** (Paradise Express); **Stay with me** (John Davis); **Jurame (Pensami)** (Julio Iglesias); **(I) Ragazzi italiani** (Ron); **Mirage** (Jean-Luc Ponty); **Substitude** (Clout); **Sentirti** (Patty Pravo); **I'm a man** (Star City); **Alexandra** (Pino Calvi); **Parlami di lei** (Christian); **Stasera l'aria è fresca** (Goran Kuzminac); **(The) Way I feel tonight** (Bay City Rollers); **I feel disco good** (Ritchie Family); **Lubbie star** (Laurent Voulzy); **Harlem hustle** (Shampoo); **More of you** (Charo); **Dance my way to your heart** (Romance); **Our love** (Natalie Cole); **Well al right** (Santana); **Dedicated to Benny** (Hengel Gualdi); **Hot nite in Dallas** (Moon Martin); **Middle of the night** (Brotherhood of Man); **When I need you** (Leo Sayer)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Ciak (Raffaella Carrà); **Parlami di lei** (Christian); **We are family** (Sister Sledge); **Stay with me** (Kiki Dee); **Angelina** (Piero); **This time** (Leif Garrett); **Io solo senza te** (Pupo); **Beneath still waters** (Emmylou Harris); **Sugar sugar** (Men Vision); **Where did we go wrong** (Diana Ross); **Ahi Maria** (Rino Gaetano); **Dance the night away** (Van Halen); **Pastore solitario** (Fausto Papetti); **Bandido** (La Bionda); **Non ho che te** (Massimo Vita); **If it wasn't for the nights** (Abba); **Per sempre** (Alan Sorrenti); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Tell me** (Difference); **Anybody's darling** (Rosanne Cash); **Babe babe** (Bobby Solo). **Gay** (Renato Pareti); **Torno da te** (Ricchi e Poveri); **Sunset people** (Donna Summer); **Paesaggio** (Franco Simone); **I wanna shake your hand** (Village People); **Se mai dovessi** (Stefano Rosso)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 214

12 novembre

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Rejcha: Sonata in si bemolle maggiore opera postuma, per fagotto e pianoforte (George Zukerman, fag.; Ermelinda Magnetti, pf.). **J. Brahms:** Vier ernste Gesänge op. 121 (Kathleen Ferrier, contr., John Newmark, pf.). **G. Fauré:** Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte (Strumentisti del Quartetto « Pro Arte »)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI MIGUEL FLETA E PLACIDO DOMINGO, SOPRANI GERALDINE FARFAR E RENATA TEBALDI
G. Verdi: Aida: « Celeste Aida » (Ten. Miguel Fleta) — Il Trovatore: « Ah si ben mio » (Ten. Placido Domingo). **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Miguel Fleta) — Le Villi: « Torna ai felici di » (Ten. Placido Domingo). **A. Thomas:** Mignon: « Connais-tu le pays? » (Sopr. Geraldine Farrar). **A. Catalani:** Le Wally: « Nè mai dunque avrai pace » (Sopr. Renata Tebaldi). **J. Massenet:** Manon: « On l'appelle Manon » (Geraldine Farrar, sopr.; Enrico Caruso, ten.). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « La sinistra voce » (Renata Tebaldi, sopr.; Franco Corelli, ten.)

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: « La bella Melusina », Ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Théodor Gulschbauer). **R. Schumann:** Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli pianoforte e coro (Margit Laszlò, sopr.; Joszef Reti, ten.; Zsolt Bende, bar.; Istvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vasarhelyi). **C. Debussy:** Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf.). **F. Delius:** « Brigg Fair »: Rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins). **A. Casella:** Pagine di guerra op. 25 bis (Duo pff. Gorini-Lorenzi). **J. Sibelius:** « Il ritorno di Lemminkainen » op. 22 n. 4 (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. Thomas Jensen)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMAN E NATHAN MILSTEIN
P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vl. Bronislaw Huberman). **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Vl. Nathan Milstein)

12,10/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
P. I. Ciaikowski: Crable song op. 16 n. 1 (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.). **Ch. Gounod:** Sérénade (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge) — Repentir (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

12,25/LA FAMIGLIA BACH
C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hans Goverts; dir. Thomas Bernard) — Sinfonia in si bemolle maggiore per archi e basso continuo (Collegium Aureum). **J. Ch. Bach:** Concerto in mi bemolle op. 7 n. 5 per pianoforte e orchestra (Pf. Luciano Sgrizzi - Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **W. F. Bach:** Concerto in fa maggiore per due clavicembali (Clav.i Huguette Dreyfus-Luciano Sgrizzi)

13,30/CONCERTINO
A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler). **A. Bruckner:** Fina e del Quintetto in fa maggiore per archi (Quartetto Amadeus con Cecil Aronowitz 2ª viola). **C. Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

14/RITRATTO D'AUTORE: ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)
Dagli studi op. 23 n. 2 in do maggiore - n. 3 in do diesis minore (Pf. Lya De Barberiis) — Romanza in mi bemolle maggiore op. 44 n. 1 (Pf. Leonard Pennario) — Sonata in fa minore op. 49 per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, v.la; Riccardo Risaliti, pf.)

14,45/L'UCCELLATRICE
Intermezzo in due parti: Musica di **Niccolò Jommelli** (revisione di Maffeo Zanon) (Mergellina Renata Mattioli; Don Narciso: Gino Sinimberghi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Riccardo Capasso)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore **Gabriel Chmura**
Tenore Kenneth Bowen
Cornista Joze Falout
C. Ives: Sinfonia n. 3 (21'40''). **B. Britten:** « Serenade op. 31 per tenore, corno e archi (23'10'') — Sinfonietta n. 1 per orchestra da camera (14'35'') (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)
(Reg. del 26-1-'79)
R. Schumann: Davidsbündlertanze op. 6 (18 pezzi caratteristici) (Pf. Wilhelm Kempff) (36'32'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Carissimi: O quam pulchra es, mottetto (Jennifer Smith, sopr.; Blanc-Antoine Sibertin, org.; Rosado Fernandes, clav. - Orch. della Fondation Gulbenkian dir. Michel Corboz). **G. Rossini:** Andante e Variazioni in fa maggiore per flauto e arpa (Jean-Perre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa). **L. Cherubini:** Quintetto in mi minore (Quintetto Boccherini). **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Se Romeo t'uccise un figlio » (Msopr. Marlyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu amore » (Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. « London Symphony » dir. Nello Santi). **O. Respighi:** Impressioni brasiliane (Orch. « London Symphony » dir. Antal Dorati)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
L'asino d'oro
Rappresentazione da concerto per baritono e orchestra (da Apuleio) (Bar. Sesto Bruscantini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Sergiu Celibidache) (29'50'') — Concerti per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno) (26'45'')

20/ARCHIVIO DEL DISCO
F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica » (Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Van Beinum)

20,30/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
« Sedecia Re di Gerusalemme », oratorio in due parti Musica di **Alessandro Scarlatti** (rev. L. Bianchi)
(Anna: Angelica Tuccari; Ismaele: Alberta Valentini; Sedecia: Corinna Vozza; Nadabbe: Nino Valsani; Nabucco: Robert Amis El Hage - Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale dir. Lino Bianchi)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Berg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore « La primavera »: Finale: Allegro animato e grazioso. **F. J. Haydn:** Trio in sol maggiore per archi op. 53. **C. G. da Venosa:** Bell'Angioletta, madrigale. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 11: III Movimento: Minuetto e Trio (Allegro molto). **G. Holst:** The perfect fool, suite dal balletto. **A. Tansman:** Fantasia su valzer di Johann Strauss, per 2 pianoforti. **F. Tarrega:** Studio de Tremolo « Recuerdos de la Alhambra ». **P. I. Ciaikowski:** Valzer dei cigni, dal balletto Il lago dei cigni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Jenovefa (Stivell); **Se ti credissi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Per** (Grosso Autunno); **8 gennaio 1951** (Rocchi); **La luna** (Branduardi); **Song for the naturalist wife** (Donovan) **Mara Catù** (Camerini); **Love song** (Amazing Blondel); **The morning dew** (The Chieftains); **Flatback caper** (Fairport Convention); **John Barleycorn** (Traffic); **Tristan en Bretagne** (Lyonesse); **Musica da lontano, Povera Gente, Piccolo paese** (Yu Kung)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Missouri breaks (Love theme) (Rod Grieco); **Cheyenne woman** (Pueblo); **Turkey chase** (Bob Bylan); **Love has no pride** (Linda Ronstadt); **Got a man on my mind** (Boney M.); **(La) Mamma (parte II)** (California Special); **Para nostros** (Gato Barbieri); **Al mouraria** (Amalia Rodriguez); **Al Capone** (Afric Simone); **Uno strano amore** (Alcatraz); **Umanità** (La Bottega delle verità); **Canson da cheullia** (Ricchi e Poveri); **Semplicità** (Tullio De Piscopo); **(La) Cena della sposa** (Otello Profazio); **Alpha** (Vangelis)

10/CRESCENDO IN MUSICA
A foggy day (Fitzgerald & Armstrong); **Rosetta** (Earl Hines); **Moon Mary** (Belafonte); **Do it right** (G. Gaynor); **Acht 'o clock rock** (Ellington); **Imagination** (Chet Baker); **Sergeant darkness** (America); **Giù la testa** (E. Morricone); **E se domani** (Mina); **Francesca G.** (Buonqusto); **Strawberry fields forever** (Beatles); **Sweet seasons** (C. King); **Sitting** (Cat Stevens); **Let the children play** (The Miracle); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Just like a woman** (Joe Cocker); **Rebel Rebel** (D. Bowie)

11/I RE
We are the champions (Queen); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Da capo** (Mia Martini); **Malattia** (Peppino Di Capri); **Queen of the disco** (Ruby Andreus); **Superdance** (Bus Connection); **America** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Volerai volerò** (Epoca); **You are my eyes** (Edward Cliff); **Black is black** (Los Bravos); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Love affair** (Claudia Cardinale); **Blu** (Gepy & Gepy); **Maple leaf rag** (The Pylon Players); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Back in love again** (Donna Summer); **Cant' buy me love** (The Beatles); **Night and day** (James Last); **Una donna** (Unione Musicisti di Roma)

12/SCELTI PER VOI
Io amo te (Mario Lavezzi); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Miracle man** (Elvis Costello); **You can't turn me off** (High Inergy); **Valdez in the country** (George Benson); **Mull of kintyre** (Wings); **Ebony eyes** (Bob Welch); **How deep is your love** (Bee Gees); **Brick house** (Commodores); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hot fire** (George Duke); **Off night backstreet** (Joni Mitchell); **Fill me up** (Andrea True Connection); **Let's make love to the music** (Pattie Brooks)

13/I CANTAUTORI
Senti (Cristiano Malgioglio); **Solo tu** (Matia Bazar); **Al festival slow folk di bi-Milano** (Ivan Graziani); **Amanti di nudità** (Cristiano Malgioglio); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Scappo di casa** (Ivan Graziani); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Per un minuto e poi...** (Matia Bazar); **I lupi** (Ivan Graziani); **Tu mio padre tu mia madre** (Cristiano Malgioglio); **Ma perché** (Matia Bazar); **L'ubriaco** (Ivan Graziani); **Cuore solitario** (Cristiano Malgioglio); **Stasera... che sera** (Matia Bazar); **Sabbia nel deserto** (Ivan Graziani); **Rincorrerci, cadere, amarci** (Cristiano Malgioglio)

14/TUTTO JAZZ
Chabootie (Gene Ammona); **Don't take your love from me** (John Coltrane). **George's bounce** (Charlie Parker); **I'm not rough** (Louis Armstrong); **Moanin'** (Charlie Mingus); **Ocean** (Gianni Basso); **Jealousy** (Dizzy Gillespie); **Well you needn't** (Miles Davis); **Tres ideas** (Archie Shepp); **Crazy rythm** (Bud Powell); **Tiger rag** (Original Dixieland Jazz Band); **Blues for the club** (Albert Nicholas); **Denial** (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jealous lady (Paul Anka); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Da domani** (Luciano Rossi); **To be a star** (Cat Stevens); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni), **You and me** (Cooper); **Questo piccolo grande amore** (Baglioni); **E allora dai** (Gaber); **Nervous breakdown** (Moraz); **L'anima pagliacciona** (Carella); **Come ti chiami** (Napolitano); **Ophelia** (Guccini); **Summer beeze** (Lodge); **L'uomo e la nuvola** (Branduardi); **Change partners** (Stills); **Somebody you'll be sorry** (Armstrong); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori)

16/INTERVALLO
Let's fly away (Voyage); **Si tu savais** (Catherine Bardin); **Maria che se ne va** (C. Aznavour); **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** (Gigliola Cinquetti); **Boogie boogie woogie** (A Taste of Honey); **Lovely lady** (5ème Avenue); **Overseas call** (Paul Mauriat); **Sciocka** (Alberto Camerini); **Ayxteca** (AYX); **Lost in your love** (John Paul Young); **She's always a woman** (Billy Joel); **Bruttissima, bellissima** (Fred Bongusto); **Pensami** (Julio Iglesias); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Livingston Saturday night** (Jimmy Buffett); **C'est la vie** (Emmylou Harris); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Fool** (Chris Rea); **It's a laugh** (Hall & Oates); **Pasticcio universale** (Nada); **Stay** (Jackson Browne); **Is your love in vain?** (Bob Dylan); **Due zingari** (Francesco De Gregori); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Ann's garden** (Faerie Queen); **Return to paradise** (Elton John); **Grande grande grande** (Mina); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Wizard of Oz** (Meco); **Amapola** (Lucrethia Lips)

18/COLONNA CONTINUA
Stranger in the night (Fausto Papetti); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Diario** (Equipe 84); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy & Altomare); **Un pugno di sabbia** (Nomadi); **Il mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **L'amour est bleu** (Franck Pourcel); **Love signs** (Roberta Kelly); **Plantation boy** (Boney M.); **Blue tango** (Amanda Lear); **How deep is your love** (Bee Gees); **Close to you** (Burt Bacharach); **Amare inutilmente** (Gino Paoli); **E penso a te** (Lauzi); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Oh mama!** (Gianni Bella); **Il tempo d'impazzire** (Ornella Vanoni); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **The right thing to do** (Carly Simon); **Candle in the wind** (Elton John); **Happy man** (Chicago); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Quando sarai grande** (Edoardo Bennato); **Mrs. Robinson** (Frank Sinatra); **Michèle** (Gérard Lenorman); **We have all the time in the world** (Louis Armstrong)

20/SCACCO MATTO
A horse with no name (America); **Shake your booty** (Freddie King); **Movin' along — I'm searching for a love** (Wes Montgomery); **Nuda** (Mina); **Satin soul** (Barry White); **Che male fa** (Matia Bazar); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Dancing with Mr. D.** (Rolling Stones); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Energy to burn** (B. T. Express); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **You see the trouble with me** (Barry White); **Somebody to love** (Queen); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Baby** (El Tigre); **Isis** (Bob Dylan); **Citylife** (Blackbirds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **We've gonna make it** (Billy Preston); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Love in c minor** (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Tanze samba mit mir (Roberto Delgado); **My darling** (Bobby Solo); **Hey Gipsy!** (Soul Iberica Band with Linda); **Cuba** (Gibson Brothers); **No worries no tears** (Men Vision); **Sapore di sale** (Orlando L. Johnson); **The poet and I** (Frank Mills); **Better go my way** (Casanova); **What's in your mind** (Queen Samantha II); **Dance** (Paradise Express); **Mountain song** (Ian Tamblyn); **Fashion pack** (Amanda Lear); **Love me again** (David J. Fire); **Percussion fever** (Mary Lynn); **Disco Circus** (Martin Circus); **Una dolce malattia** (Homo Sapiens). **Weekend** (Mick Jackson); **Cafè** (D. D. Sound); **Fantasma** (Willy Morales); **Love and desire (part. I)** (Arpeggio); **New-view instrumental** (Disconnected); **Bimba mia** (Umberto Napolitano); **Love you inside out** (Bee Gees); **Holiday** (Moulin Rouge); **You beside me** (Roxi Robinson); **You are no Angel** (Ronnie Jack); **Dance to dance** (Gino Soccio)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Gabrieli: Sonata «Piano e forte». **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: 1° movimento: Sostenuto assai, Allegro ma non troppo; **F. Liszt:** Reminiscences de «Boccanegra». **J.-J. Roger Ducasse:** Suite per piccola orchestra. **P. I. Ciaikowski:** Canto senza parole, per pianoforte. **H. Villa-Lobos:** Studio in mi min. n. 11. **M. Mussorgsky:** Marcia trionfale «La presa di Kars». **F. Schubert:** Momento musicale in la bem. magg.

7/INTERLUDIO OPERISTICO
P. Mascagni: «Le Maschere»: sinfonia (The Philharmonia Orchestra dir. Alceo Galliera). **L. Cherubini:** Medea: «Solo un pianto» (Msopr. Fiorenza Cossotto). **J. Massenet:** Manon: «En fermant les yeux» (Ten. Nicolai Gedda); **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella» (Sopr. Renata Scotto). **D. Auber:** Le cheval de bronze: «O tourment du veuvage» (Msopr. Huguette Tourangeau). **E. Wolf-Ferrari:** I quattro rusteghi: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi). **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: «Vesti la giubba» (Ten. Carlo Bergonzi). **A. Ponchielli:** La Gioconda: «Ebbrezza! Delirio!» (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar.). **G. Meyerbeer:** L'africaine: «O Paradise» (Ten. Richard Tucker). **A. Boito:** Mefistofele: «Son lo spirito che nega» (Franco Tagliavini, ten.; Nicolai Ghaurov, bs.)

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129. **B. Martinu:** Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani. **I. Strawinsky:** L'uccello di fuoco, suite dal balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
Tre minuetti in fa maggiore (Pf. Walter Klien) — Due Sonate in la minore K. 310 - In re maggiore K. 576 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40/FILOMUSICA
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. **P. I. Ciaikowski:** Il Voivoda, ballata sinfonica. **F. Liszt.** Quattro Lieder. **A. Dvorák:** Scherzo capriccioso op. 66

11/POLIFONIA
A. Scarlatti: Cinque Mottetti per il tempo di Quaresima — Exultate Deo, mottetto per l'elevazione **A. Bruckner:** Os Justi, Graduale — Christus factus **est**, Graduale

11,35/B. BRITTEN
Fantasia op. 2 per oboe, violino e violoncello (Harold Gomberg, ob.; Félix Galimir, vl.; Karen Tuttle, v.la; Seymour Berab, vc.)

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE RICCARDO MUTI
S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,30/PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE
Divertimento teatrale in un atto di Giambattista Cesti. Musica di **Antonio Salieri**
Der Maestro: Aurio Tomicich; Der Poet: Andrea Snarski; Donna Eleonora: Maria Casula; Tonina: Gabriella Ravazzi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti)

13,40/L'«HOMME ET SON DÉSIR»
Balletto su soggetto di Paul Claudel
Musica di **Darius Milhaud**
(Blanche Christensen, sopr.; Myrene Nixon, msopr.; Ronald Christensen, ten.; Pym Chartrand, bs. - Orch. Sinf. Utah dir. Maurice Abravanel)

14/SALOTTO OTTOCENTO
R. Schumann: Tema e variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. **F. Liszt:** 5 Mignons Lied su testo di Goethe. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variations concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte

14,30/MUSICA OGGI: MAURO BORTOLOTTI
Combinazioni libere, Improvvisazione per viola e pianoforte (Aldo Bennici, v.la; Gabriella Barsotti, pf.) — Cadenza per «Transparencias» per clavicembalo (Sol. Mariolina De Robertis) — Contre 2, vocalizzo per soprano e strumenti (Sopr. Miciko Hirayama - Compl. di Nuova Consonanza dir. Gilbert Amy)

14,55/PAGINA SINFONICA
I. Strawinsky: Le sacre du printemps (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
ORGANISTA RENÉ SAORGIN: **A. Gabrieli:** Ricercare arioso (3'18'') - Ricercare septimi toni (4'06'') - Canzona I «La spiritata» (2'47''). DIRETTORE KARL RICHTER: **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) (Aurèle Nicolet, fl.; Hansheinz Schneeberger, vl.; Karl Richter, cemb. - «Münchener Bach Orchester») (20'22''). PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: **F. Chopin:** Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 (21'56''). CONTRALTO CHRISTA LUDWIG: **G. Mahler:** Cinque Lieder nach Rückert (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan) (19'45''). DIRETTORE RUDOLF KEMPE: **R. Strauss:** Tanzsuite da «Couperin» («Staatskapelle Dresden») (28'06'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. F. Fasch: Concerto in re maggiore, per tromba, due oboi, archi e continuo (Maurice André, tr.; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, ob.) - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard). **J. A. Hasse:** Arminio: «Tradir sapeste, o perfidi» (Peter Schreier, ten.; Robert Kobler, clav. - «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch). **G. Bononcini:** Griselda: «Troppo è il dolore» (Sopr. Jean Sutherland - «London Philharmonic Orchestra» dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Quartetto in mi minore per archi (Quartetto Italiano). **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Schumann op. 9 (Pf. Daniel Barenboim). **A. Dvorák:** Suite in re maggiore op. 39 (Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Cantari alla madrigalesca (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pier Luigi Urbini) — Impressioni dal vero per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

20/CONCERTO DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX E DEL PIANISTA ISTVAN HAJDU
C. Franck: Sonata in la maggiore (28'20''). **M. Ravel:** Sonata (17'05'')

20,45/VOCI CELEBRI: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER
J. S. Bach: Da La Passione secondo S. Matteo: «Buss' und Reu» (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult) — Dalla Messa in si min. «Agnus Dei» (London Philharmonic Orchestra dir. Adrian Boult). **J. Brahms:** Vier Ernste Gesange op. 121 (Pf. John Newmark)

21,20/MOMENTO MUSICALE
P. De Sarasate: Zapateado op. 23 per violino e pianoforte (Henrik Szeryng, vl.; Claude Maillois, pf.). **G. Gershwin:** Tre Preludi per pianoforte (Pf. Leonard Pennario)

21,30/SEMELE
Oratorio profano in tre parti, per soli, coro e orchestra, testo di William Congreve (vers. ritmica italiana di Vittorio Gui). Musica di **Georg Fredrich Haendel**
Giove: Mirto Picchi; Cadmo, re di Tebe: Boris Carmeli; Sonno: Eftimios Michalopoulos; Apollo: Isidoro Antonioli; Giunone: Oralia Dominguez; Iris: Dora Carràl; Ino, sorella di Sèmele: Maria Casula; Capo dei sacerdoti di Giunone: Boris Carmeli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli e Coro delle Santissime Stimmate diretto da Quinzio Petrocchi diretti da Vittorio Gui - Mo del Coro Gennaro D'Onofrio)
(Adattamento Ebenezèr Prout)

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per archi. **L. Boccherini:** Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1. **C. Monteverdi:** Zefiro torna..., madrigale. **E. Granados:** Danza spagnola «Rondella aragonesa» per 2 chitarre. **P. I. Ciaikowski:** Solitudine (trascr. Stokowski). **C. Debussy:** Rondes de printemps. **F. Busoni:** Divertimento per flauto e orchestra op. 52. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dall'«Ottetto in mi bemolle maggiore per archi»: Scherzo: Allegro leggerissimo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Moondrops (Augusto Martelli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Libera** (Mia Martini); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Più** (Vanoni); **Blue frog** (Enrico Simonetti); **Sogno** (Mino Reitano); **Step by step** (Gianni Ferrio); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **L'esorcista** (Franco Pisano); **Ancora dolcemente** (Mina); **Marty** (Enrico Intra); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Les trois cloches** (Pino Calvi); **Bambola** (Luciano Rossi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
I'm not in love (10 CC.); **I wanna be well** (Ramones); **Swing low, sweet chariot** (Eric Clatpon); **Fighting against convictions** (Bunny Wailer); **Sem medo** (Ornella Vanoni); **Il dottor Funky** (Patty Pravo); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Wanna win your love back** (Claudia Barry); **African baby face** (Afric Simone); **Densu** (Osibisa); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Vent'anni** (New Trolls); **Song for Magdalena** (Allan Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA
New York state of mind (Mark Almond); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Cage the songbird** (E. John); **Atlantide** (F. De Gregori); **Che male fa** (Matia Bazar); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Velasquez** (R. Vecchioni); **Make love to you** (The Stills Young Band); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you baby** (A. Franklin); **Funny horse** (Lovelettes); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Give it all to you** (Cate Bros.); **Extrication love song** (Hot Tuna); **Jane and Ted** (Faerie Queen)

11/I RE
Sorry seems to be the hardest word (Elton John); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Papa soul** (Delano & Joyce); **Malamore** (Enzo Carella); **Volerai Volerò** (Epoca); **La ballata della città senza nome** (Lee Marvin); **Born to lose** (The Heartbreakers); **Bella** (Luciano Rossi); **Ritratto** (Anna Melato); **Fortissimo** (B. Canfora); **To Sorrento** (Easy Connection); **Voo doo** (The Ritchie Family); **Disco duck** (Rick Dees); **Aida** (Rino Gaetano); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sea sols** (Bing Crosby)

12/SCELTI PER VOI
Yes Sir I can boogie (Baccara); **Dancing vibrations** (Rice & Beans Orchestra); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Natural man (I'm a natural woman)** (Ramona Wulf); **San Francisco (Yoy've got me)** (Village People); **Judas Iscariotas** (Sphinx); **Queen of the disco** (Ruby Andrews); **How deep is your love** (Bee Gees); **Napule è** (Pino Daniele); **The name of the game** (Abba); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Sono una star (Everything)** (Marisa Sacchetto)

13/I CANTAUTORI
Fosse vero (Enzo Carella); **Child for a day** (Cat Stevens); **Born to run** (B. Springsteen); **Water sign** (Gary Wright); **Everybody ought to be in love** (Paul Anka); **Compro tutto** (Walter Foini); **Il panettiere** (Enzo Jannacci); **Morire qui** (Renato Zero); **American night** (Paul Anka); **Un grido di gabbiani** (Anselmo Genovese); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Corso Buenos Ayres** (Lucio Dalla); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Avanti** (Leano Morelli); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour)

14/TUTTO JAZZ
Royal garden blues (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Errol Garner); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Swedish schnapps** (Charlie Parker); **Sweet lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz); **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Tadd Dameron); **Indiana** (Errol Garner); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Younger than springtime** (Stan Getz); **Indiana** (Bovis New Orleans Jazz Band); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE
Love in Portofino (Bruno Canfora); **Boy next door (The)** (Barbra Streisand); **Down and out** (Ringo Starr); **Basin street blues** (Mario Pezzotta); **(The) Philly freeze** (Alvin Cash and the Registers); **Isadora** (Santo e Johnny); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Darling Christina** (Franco Simone); **Vola vola vola** (Iller Pattacini); **(L')avvenire** (Marcella); **Lassame** (Mina); **A Paris** (Franck Pourcel); **Sexy cola** (Pandemonium); **Ti amo e poi ti amo** (The Caravans); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Be not too hard** (Joan Baez); **Eso es el amor** (Rico de Almeida); **(The) Coldest days of my life** (The Count); **(L') equilibrio** (Le Orme); **Andalucia** (James Last)

16/IL LEGGIO
Che cosa c'è (O. Vanoni); **Nessuno al mondo** (Peppino Di Capri); **My foolish heart** (Connie Francis); **Emotions** (Samantha Sang); **Isn't she lovely** (Sonny Rollins); **Johnny B. Goode** (Chuck Berry); **Sex & Drugs & Rock'n'roll** (Ian Dury); **Sto** (Johnny Dorelli); **Saxophone** (Enzo Jannacci); **Won't let this feeling go by** (John Paul Young); **Sha la la means I love you** (Barry White); **Love is a many splendored thing** (David Rose); **Tea for two** (Earl Hines); **Mi vuoi** (Marcella); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Shower the people** (James Taylor); **Strange kind of woman** (Deep Purple); **All the way** (Carmen Cavallaro); **St. Louis blues** (Bessie Smith); **My funny Valentine** (Ella Fitzgerald); **Come on dance, dance** (Saturday Night Band); **Amor, amor, amor** (Rod Mc Kuen); **Metti una sera a cena** (Bruno Nicolai); **Vorrei che fosse amore** (Mina); **Guarda che luna** (Fred Bongusto); **Let's do it, let's fall in love** (Billie Holiday); **I got rhythm** (Benny Goodman); **Parigi addio** (Mino Vergnaghi); **Zeke the freak** (Isaac Hayes); **Honesty** (Billy Joel); **Arcimboldo** (Ricky Gianco); **Era mia** (Guido Morgavi); **Bicycle race** (Queen)

18/INVITO ALLA MUSICA
Backer street (Gerry Rafferty); **Sound of silence** (P. Simon-A. Garfunkel); **Tulsa time** (Eric Clapton); **A man needs a maid** (N. Young); **Se stasera sono qui** (Luigi Tenco); **Il coiote** (Lucio Dalla); **Cotton Avenue** (Johnny Mitchell); **Joi will find a way** (Cockburn Bruce); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Time passages** (Al Stewart); **Just the way you are** (Barry White); **Era già tutto previsto** (R. Cocciante); **Coney island baby** (Lou Reed); **Home in the sky** (Cat Stevens); **Mainstreet** (Bob Seeger); **Daniel** (Elton John); **A modo mio** (C. Baglioni); **Rocket man** (E. John); **Space oddity** (D. Bowie); **As** (Coy Blue Mitchell); **Like a hurricane** (N. Young); **River theme** (Pat Garret and Billy The Kid); **Is this love** (Bob Marley); **Pensieri e parole** (L. Battisti); **Theme from the last waltz** (R. Robberson with Orchestra & Band); **Square business** (Blue Mitchell); **Such a night** (The Band «The Last Waltz»)

20/QUADERNO A QUADRETTI
TV is king (The Tubes); **Blowin' in the wind** (Stevie Wonder); **Overseas call** (Paul Mauriat Plus); **Blow away** (George Harrison); **Can you hear me** (David Bowie); **Earth dance** (Brand X); **Outlaw blues** (Peter Fonda); **I want to take you higher** (Sly and Family Stone); **Young and fine** (Weather Report); **A banda do ze Pretinho** (Jorge Ben); **My father** (Nina Simone); **Night time in the switching yard** (Warren Zevon); **Sex and drugs and rock and roll** (Ian Dury); **Hot nite in Dallas** (Moon Martin); **Alison** (Elvis Costello); **Hollywood nights** (Bob Seger); **The girls want to be with the girls** (Talking Heads); **Fire on the mountain** (The Marshall Tucker Band); **Boys and boys** (Ivan Cattaneo); **Rama lama ding dong** (Rocky Sharpe and The Replays); **The robots** (Kraftwerk); **Dream of the Archer** (Heart); **Il mio diario** (Leo Davide); **Got to be real** (Cheryl Lynn); **Freak in freak out** (Timmy Thomas); **Don't let me bemisunterstood + Esmeralda Suite** (Santa Esmeralda); **Perspective** (Peter Gabriel); **Anche Zimmermann** (Fausto); **Hit me with your rhythm stick** (Ian Dury)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Ciao (Pupo); **Boogie Monster** (Gli Enigma); **Games people play** (Lex); **Come on tonight** (Belle Epoque); **Il treno** (Riccardo Cocciante); **Good for me** (Roxi); **Why don't you boogie time** (Dennis Parker); **I will** (Ruby Winters); **Express** (Montreal Sound); **Una lacrima sul viso** (Sax Gil Ventura); **Why (perché ti amo)** (Roby Matano dei Campioni); **Io vendevo gelati** (Francesco Grossi); **Stealin' Home** (Ian Matthews); **Jalousie** (Piero); **Pico's eagles dancing corporation** (Men Vision); **From a music sheet (disco show)** (Niky Bibesco); **Music box dancer** (Frank Mills); **Buenas dias Argentina** (Udo Jurgens); **Crossongs** (Bobby Solo); **Party music** (Orch. Sound Track); **Vuoi** (I Sanfrancisco); **Lovers** (Fausto Papetti); **Hooray hooray it's a holi holiday** (Boney M.); **Darlin'** (Frankie Miller); **Hot stuff** (Donna Summer); **Lady with no name** (David J. Fire); **Sweet Lui-Louise** (Ironhorse); **Days between us** (Duke Jupiter); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J.-Ph. Rameau: Pigmalione ouverture del balletto. **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dai Quattro pezzi per quartetto d'archi: Capriccio (andante con moto). **P. I. Ciaikowski:** Da Andante e Finale per pianoforte e orchestra op. 29: Finale. **J. Sibelius:** Biancaneve, musiche di scena per la féerie di Strindberg. **N. Rimski-Korsakov:** Da Antar, suite sinfonica: IV Movimento: Allegretto vivace. **F. Schubert:** Momento musicale in do diesis minore op. 94 n. 4

7/INTERLUDIO OPERISTICO
H. Berlioz: La damnation de Faust: « Ange adoré » (Irma Kolassi, sopr.; Raoul Jobim, ten.). **G. Charpentier:** Louise: « Depuis le jour » (Sopr. Pilar Lorengar). **J. Halévy:** La juive: « Rachel, quand du Seigneur » (Ten. Richard Tucker). **M. Glinka:** Russian e Ludmilla: Romanza di Ratmir « Essa è la mia vita, la mia gioia » (Msopr. Valentina Levko). **S. Prokofiev:** L'amore delle tre melarance: Marcia - Scherzo (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **R. Strauss:** Der Rosenkavalier: « Di rigori armato » (Ten. Luciano Pavarotti). **F. Boisldieu:** Angela: « Ma Fanchette est charmante » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten.). **L. Delibes:** Lakmé: « Où va la jeune hindoue? » (Sopr. Mady Resplé). **N. Rimski-Korsakov:** Sadko: Canto d'amore indiano (Ten. Virgilius Noreika). **Ch. Gounod:** Faust: Choeur des soldats (Margreta Elkins, sopr.; Monica Sinclair, msopr.; Robert Massard, bar.)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Diciotto Pezzi (Pf. Pieralberto Biondi). **L. van Beethoven:** Quartetto n. 8 in mi minore op. 59 n. 2 (Secondo Rasumowsky) (Quartetto Tatrai di Budapest)

9/IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO
M. Rossi: Due toccate per organo. **G. B. Vitali:** Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo. **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in la maggiore, per oboe, archi e basso continuo. **L. Senfl:** Ich stuend an einem Morgen. **P. Nardini:** Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi. **G. Rossini:** La donna del lago: « Tanti affetti in tal momento ». **M. Ravel:** Ma mère L'Oye, per pianoforte a quattro mani. **B. Bartók:** Tre Canti. **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
CEMBALISTA HANS COVERTS: **J. Ch. Bach:** Concerto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per cembalo e orchestra (Orch. da Camera Bernard Thomas dir. Bernard Thomas). PIANISTA ALICIA DE LARROCHA: **I. Albeniz:** da Iberia: Evocacion (Quaderno 1), da Cantos de España, op. 232: Preludio. TRIO A CORDES FRANÇAIS: **L. van Beethoven:** Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello. DIRETTORE ZUBIN MEHTA: **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

12,10/IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Selezione: Musica di **Franz Lehar**
(Romana Righetti sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico; Manfredo Guidi, caratterista - Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30/INTERMEZZO
H. Villa-Lobos: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli. **M. De Falla:** Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

13,15/IL DUO: ELENA ED EMIL GILELS
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 316 a (già 365), per due pianoforti e orchestra (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Karl Böhm)

13,45/UN BELGA D'OGGI
H. Pousseur: Les Ephemerides d'Icare, per pianoforte e orchestra (Sol. Marcelle Mercenier - Ensemble Musique Nouvelle Brussel dir. Pierre Bartholomée)

14,15/CONCERTI GROSSI OP. VIII DI GIUSEPPE TORELLI
Concerto grosso in do maggiore op. VIII n. 1 per due violini obbligati, archi e basso continuo — Concerto grosso in la minore op. VIII n. 2 per due violini obbligati, archi e basso continuo — Concerto grosso in mi maggiore op. VIII n. 3 per due violini, archi e basso continuo — Concerto grosso in si bemolle maggiore op. VIII n. 4 per due violini, archi e basso continuo

15/CONCERTINO
E. Waldteufel: I pattinatori, valzer. **O. Strauss:** Drei Walzer: Saison d'amour. **B. Smetana:** Il traditore. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ADRIANA LECOUVREUR
Opera in quattro atti di Arturo Colautti, dal dramma di Eugène Scribe e Ernest Legouve
Musica di **Francesco Cilea**
(Adriana Lecouvreur: Renata Scotto; Maurizio, conte di Sassonia: Placido Domingo; Michonnet: Sherril Milnes; Principessa di Buillon: Elena Obraztsova; Principe di Bouillon: Giancarlo Luccardi; L'Abate di Chazeul: Florindo Andreolli; Madamigella Jouvenot: Lilian Watson; Madamigella Dangeville: Anne Murray; Poisson: Paul Crook; Quinault: Paul Hudson; Un maggiordomo: Paul Crook - Orch. Philharmonia e « Ambrosian Opera Chorus » dir. James Levine - M° del Coro John Mc Carthy)
Atto I (35'58") - Atto II (33'06") - Atto III (25'16") - Atto IV (40'14")

DUE COMPOSITORI NORDICI
E. Grieg: Sei pezzi lirici op. 54 per pianoforte (Pf. Isabel Mourao) (21'40"). **J. Sibelius:** Quartetto in re minore op. 56 per archi « Voces intimae » (Quartetto d'archi di Copenhagen) (32'35")

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Sette espressioni drammatiche da l'Orfeide — Dialoghi n. 7 per due pianoforti e orchestra

20/COMPOSITORI DEL '900
A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Sol. Christiane Edinger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher). **A. Webern:** Sei bagatelle, op. 9 per quartetto d'archi (Quartetto Lasalle)

20,35/CORALITA' IN HEINRICH SCHÜTZ
H. Schütz: Cinque Cantiones Sacrae (Dresdner Kreuzchor diretto da Rudolf Mauesberger - Organista Hans Otto)

21/PER FLAUTO
G. F. Haendel: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e basso continuo. **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. X n. 3 per flauto, archi e cembalo « Il cardellino ». **C. Debussy:** Syrinx, per flauto solo. **L. Berio:** Sequenza 1, per flauto

21,30/PAGINE RARE
T. Susato: Sette pezzi (Compl. Clemencic Consort dir. René Consort). **J. I. F. Biber:** Partita n. 1 in re minore, per due violini e basso continuo (da « Harmonia artificiosa - ariosa) (Compl. « Alarius » di Bruxelles)

22/LE VOCI DEL PASSATO: MEZZOSOPRANO EBE STIGNANI
V. Bellini: Norma: « Casta diva ». **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice ». **G. Rossini:** Semiramide: « Ahl quel giorno ». **G. Verdi:** Il Trovatore « Condotta ell'era in ceppi ».

22,25/MUSICA ALL'APERTO
S. Guzzi: Dalla Suite « Terra Bruzia »: Scherzo Pastorale. **A. Di Miniello:** Tempo di valzer. **B. von Kefer:** Litspie: ouverture dall'operetta (Trascrizione di D. A. Pope)

22,40/LIEDERISTICA
F. Schubert: Der Hirt hauf dem Felsen, op. 129 (su testo di W. Muller e H. von Chézy). **K. Loewe:** Due Ballate

23-24/A NOTTE ALTA
J. Sibelius: Finlandia, rapsodia. **A. Borodin:** Andante dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore. **F. Liszt:** Mazurka brillante in la maggiore. **J Massenet:** Invocazione, per orchestra. **M. De Falla:** Jota per violino e pianoforte **A. Dvorak:** Scherzo dalla Sinfonia n. 6 in re maggiore. **P. I. Ciaikowski:** Finale dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11. **J. Albeniz:** Granada, serenata

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Intro to children of rock'n'roll (J. Lodge); **Children of rock'n'roll** (J. Lodge); **La radio** (Finardi); **Show room dummies** (Kraftwerk); **Roller** (Goblin); **Desperado** (Linda Ronstadt); **Love has no pride** (L. Ronstadt); **Musica ribelle** (Finardi); **Cercando un altro Egitto** (Francesco De Gregori); **Pinhead** (Ramones). **I can't get started** (Art Blakey and The Jazz Messengers); **Spice Island** (Brian Augers Oblivion Express); **Encounter** (Airto)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Concerto d'Aranjuez (James Last); **I love you** (Roberto Carlos); **Don't let be me misunderstood - Esmeralda suite** (Santa Esmeralda); **Quiet village** (The Ritchie Family), **Downstream** (Supertramp); **Moving like a superstar** (Amadeo); **Afternoon** (Victor Bach); **Sakabo** (Osibisa); **Closer closer** (Brotherhood of Man); **La notte era alta** (Collage); **Femmina** (Marcella); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Elegia** (Mia Martini); **Susan** (Roberto Soffici); **Jenovefa** (Alan Stivell); **One more for the road** (Mark-Almond)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (Dave Brubeck); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Cause we've ended as lovers** (Jeff Beck); **Semaforo rosso** (O. Vanoni e Toquinho); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **This guitar can't keep from crying** (G. Harrison); **Samba pa ti** (Santana); **Nao chora meu amor** (M. Da Vila); **Aspettando il giorno** (Pino Presti); **Mississippi mud** (Yusef Lateef); **Walking in the rhythm** (Blackbirds); **Knock on wood** (David Bowie); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Message to love** (J. Hendrix); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Johnny B. Goode** (J. Winter); **Super strut** (E. Deodato)

11/I RE
Music in the air (Rice & Beans Orchestra); **Love hangover** (Diana Ross); **Come to America** (Gibson Brothers); **All you need is love** (The Beatles); **Per amarti** (Mia Martini); **Volerai volerò** (Epoca); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Love's unkind** (Donna Summer); **Cammina, cammina** (Pino Daniele); **Dir di no dir di si** (Gino Paoli); **Good night, baby** (Van McCoy); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Guerre stellari** (David Matthews); **Images** (Alan Taylor)

12/SCELTI PER VOI
La mia canzone irresistibile (Fiammetta); **La ghe la me ni** (Anton Frisco and Co.); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **Over the ocean** (B. J. San Francisco); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Great expectations** (Kiss); **Dora dollar** (Mandillo); **Love in « C » minor** (Cerrone); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Jamaica farewell** (Bob James); **To love somebody** (Chris Dennis); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Dis-gorilla** (1° parte) (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz)

13/I CANTAUTORI
Solo (Claudio Baglioni); **E allora senti cosa fo'** (Stefano Rosso); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Malamore** (Enzo Carella); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **E poi si** (Genova & Steffan); **Sara** (Bob Dylan); **Candle in the wind** (Elton John); **Angie** (Rolling Stones); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Il mio cielo, la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Midnite Lady** (Cerrone); **Come down easy** (La Bionda)

14/TUTTO JAZZ
Thrice upon a theme (Charlie Mingus); **Azure** (Ella Fitzgerald); **Be bop and roses** (Woody Herman); **Yellow river blues** (Nunzio Rotondo); **Samba triste** (Charlie Byrd); **Like, you know, baby** (Herbie Mann); **I love my man** (Billy Holiday); **Afternoon of a basie ite** (Lester Young); **Pep** (Jelly Roll Morton); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Globetrotter** (Terry-Monk); **All too soon** (Sarah Vaughan); **Basarun** (Basso-Valdambrini); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **Klactoveedsteene** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ti senti solo stasera (Giovanna); **You forever** (Vernon); **Island man** (André Carr); **Ancora dolcemente** (Mina); **Coro di zingari da Il Trovatore** (Giancarlo Chiaramello); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Bello bello bello** (Nadia e Antonella); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Me io son sensibile** (Braccio di Ferro); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Polka dots and moonbeams** (John Denver); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Ramaya** (George Saxon); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Donna insieme a me (Le Piccole Ore); **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** (Gigliola Cinquetti); **Eutanasia di un amore** (Daniele Patucchi); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Carly** (Miro); **Goody goody** (Vince Montana); **My shawl** (Xavier Cugat); **La Langa** (Piero Montanaro); **Baby come home** (Ashantis); **Non ne posso più** (Federico Troiani); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited); **Una famiglia** (Memo Remigi); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Donna mal d'Africa** (Sergio Endrigo); **Per tornare insieme a te** (Francesco Sale); **A place in space** (Joe Thomas); **Living without you** (Patricia Paay); **Inutilmente tu** (Laura Luca); **A little bit later on** (Don Redman); **Scaldami** (Fiorella Mannoia); **Una donna** (Chiaramello); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Shadow dancing** (Andy Gibb); **Non piange Ringo Starr** (Nuovi Angeli); **Un momento prima** (Marisa Sacchetto); **Miss You** (Rolling Stones); **Me voila seul (Come uno stupido)** (Charles Aznavour); **Maledizione io l'amo** (Cristiano Malgioglio); **Adesso si domani no** (Christophe); **Disco quando** (Tony Renis); **Li** (Andrea Lo Vecchio)

18/INTERVALLO
Mas que nada (Maria Creuza); **Year of the cat** (Al Stewart); **The first cut in the deepest** (Rod Stewart); **Piccola storia ignobile** (F. Guccini); **Io per te Margherita** (Edoardo Bennato); **Night moves** (Bob Seger); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **Vedrai vedrai** (L. Tenco); **Signore io sono Irish** (New Trolls); **Old man** (N. Young); **Canario** (Emerson Lake & Palmer); **Storie** (R. Cocciante); **Solo** (C. Baglioni); **I just wanna stop** (G. Vannelli); **I'll never fall in love again** (B. Bacharach); **Treno a vela** (Dalla); **Alice** (F. De Gregori); **I wouldn't want to be like you** (A. Parson); **Slip slidin away** (Paul Simon); **The stranger** (Billy Joel); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **Pani e pesci** (Vecchioni); **Core** (Eric Clapton); **Il cielo** (R. Zero); **A Dean Martin** (F. Concato); **Hanno arrestato Paperino** (Renato Zero); **Deep forbidden lake** (N. Young)

20/SCACCO MATTO
Movin' (Brass Costruction); **Getaway** (Earth, Wind and Fire); **New York city life** (Tony Wilson); **Keep on dancing** (Jackson); **To love somebody** (Chris Dennis); **Whishing on a star** (Roce Royce); **Byrdwalk** (Herbie Mann); **Respirando** (Lucio Battisti); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Funiculi-Funiculà** (Tullio De Piscopo); **La cattiva strada** (Fabrizio De Andrè); **Messico lontano** (Alberomotore); **Venus** (Frankie Avalon); **Rhaphody** (Four Season); **No sugar tonight** (Guess Who); **Is it really right** (Burton Cummings); **Houses** (Judy Collins); **Just for you** (Bachman Turner Overdrive); **Monday, monday** (Mamas and Papas); **Good vibrations** (Beach Boys); **Solitary man** (Neil Diamond); **Suize Q.** (Creedence Clearwater Revival); **Drowing in the sea of love** (Ringo Starr); **Junior's farm** (Paul McCartney); **Oh Yoko** (John Lennon) **This song** (George Harrison); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Ballad of John and Yoko** (Beatles)

22-24/ MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Dischinghis Khan (Gengis Khan); **Cavalli alati** (Alberto Cheli); **The magic touch** (Stelvio Cipriani); **Telefona** (Roberto Carrino); **Journey to the centre of your heart** (Donna Summer); **Sentimento** (I Dik Dik); **A girl like you** (John Travolta); **We are family** (Sister Sledge); **Words** (Susie Allanson); **Jump in the line** (Roberto Delgado); **L'estate se ne va** (Gerard Lenorman); **Straight to the bank** (Bill Summers); **Volare in due** (Giacomo Simonelli); **Where did you ever go** (Melba Moore); **Here comes the night** (The Beach Boys); **E salutala per me** (Raffaella Carrà); **This happy feeling** (G. Q.); **Lady Laura** (Roberto Carlos); **Suspicious minds** (Judy Cheeks); **Topolino** (Gil Ventura); **I'm satisfied** (Bee Gees); **Space** (Secret Dreams); **Up against the wall** (Mary Russell); **Goodnight tonight** (Wings); **She's not a disco lady** (D. D. Sound); **When you're in need of love** (Raydio); **Dimenticare** (Roberto Soffici)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. M. Cherubini: Anacreonte, ouverture. **H. Berlioz:** Le ballet des ombres, per coro e pianoforte. **J. Brahms:** Dal Quartetto n. 2 in la maggiore per pianoforte e archi: III Movimento: Scherzo. **M. De Falla:** Da Noches en los jardines de España, per pianoforte e orchestra: I Movimento: En el Generalife. **C. Franck:** Da Psyché, poema sinfonico - Les jardins d'Eros -. **E. Lalo:** Dalla Sinfonia spagnola, per violino e orchestra: Andante e Rondò (IV-V Movimento). **S. Rachmaninov:** Etudes-Tableaux op. 39

7/INTERLUDIO OPERISTICO
R. Wagner: - Lohengrin -: Preludio a. 1° (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan). **G. Verdi:** Otello: - Già nella notte densa - (Mirella Freni, sopr.; Jon Vickers, ten.); **G. Spontini:** La Vestale: Sinfonia (Orch. Filarm. della ORTF dir. Claudio Scimone). **C. M. von Weber:** Der Freischütz: - Durch die Wälder, durch die Auen - (Staatskapelle di Dresda dir. Carlos Kleiber). **P. I. Ciaikowski:** La pulzella d'Orléans: Aria di Giovanna (Sopr. Yelena Obraztsova). **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane (Orch. della Suisse Romande, - Chœur des Jeunes - e - Chœur de Radio Lausanne - dir. Ernest Ansermet)

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.). **J. B. Cramer:** Undici studi da - 60 studi - per pianoforte (Pf. Rodolfo Caporali). **G. F. Ghedini:** Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

9/IL DISCO IN VETRINA: SINFONIE E OUVERTURES DA OPERE
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro (K. 492), sinfonia (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia, sinfonia (Orch. Sinf. dir. Georg Solti). **Ch. W. Gluck:** Ifigenia in Aulide, ouverture (Orch. Regionale della Franconia dir. Henry Adolph). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore, ouverture (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)
(Dischi **PDU** e **Decca**)

9,40/FILOMUSICA
R. M. de Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy. **B. Marcello:** Sonata in fa maggiore n. 1 op. 2 per armonica a bocca e continuo (dall'originale per flauto e basso continuo). **G. M. Monn:** Concertino fugato in sol maggiore, per violino e archi. **F. Schubert:** Gesang der Geister über den Wassern, su testo di Goethe op. 167, per coro maschile e orchestra. **R. Strauss:** Feuersnot: - Feuersnot, Minnegebot -. **B. Bartók:** Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra

11/RITRATTO D'AUTORE: MUZIO CLEMENTI (1752-1832)
Concerto in do maggiore per pianoforte e archi — Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani — Sinfonia in do maggiore (ricostruzione e completamento di Alfredo Casella)

12,05/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re minore (BWV 811) (Clav. Ralph Kirkpatrick)

12,30/GOYESCA
Opera in tre quadri su libretto di Fernando Periquet
Musica di **Enrique Granados**
(Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Gines Torrano; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Anna Maria Iriarte - Orch. Nazionale di Spagna - Coro - Cantori di Madrid - dir. Ataulfo Argenta)

13,30/CONCERTINO
F. Schubert: Notturno op. 148 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **M. Mussorgsky:** Intermezzo. **M. Ravel:** Bolero

14/FORME MUSICALI DEL '400
G. Dufay: - C'est bien raison -, ballata. **J. Obrecht:** Fantasia sopra - Salve Regina -. **B. Tromboncino:** - Io son l'uccello che non po' volare -. **H. Isaac:** Due composizioni. **G. Binchois:** - Seul esgarée de tout joyeux plaisir -, rondeau. **J. Götz:** Due danze basse (Danses du Moyen Age)

14,30/ANTON DVORAK
- Dieci Leggende -, op. 59 (Orch. Filarm. di Londra dir. Raymond Leppard

15,15/UN QUARTETTO
F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore per archi op. 33 n. 4 (- Aeolian String Quartet -)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 47 - Wer sich selbst e erhöhet, der soll erniedriget werden - (Peter Jelosits, sopr. [voce bianca]; Ruud van der Meer, bs. - - Concentus Musicus-Wien - e - Chorus Viennensis - dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger) (22'28'') — Cantata n. 48 - Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen - - - Dialogus - (Paul Esswood, contr. [voce bianca]; Kurt Equiluz, ten.) (16'27'') — Cantata n. 49 - Ich geh' und seuche nuit Verlangen - (Peter Jelosits, sopr. [voce bianca]- Ruud van der Meer, bs.) (25'40'')

I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA
Concerto in la maggiore op. 1 (Sol. Ingrid Haebler - - Capella Accademica-Wien - dir. Eduard Melkus) (11,40'') — Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 (11'12'') — Concerto in do maggiore op. 13 n. 1 (13'21''

17,40/STEREOFILOMUSICA
H. Schmelzer: Sonata II (Compl. - Concentus Musicus - di Vienna dir. Nicolaus Harnoncourt). **D. Scarlatti:** Sonata in fa maggiore per cembalo (Clav. George Malcolm). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Christoph von Dohnanyi). **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Arp. Osian Ellis - Strumentisti del - Melos Ensemble - di Londra). **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. - London Symphony - dir. André Previn)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Concerto per violino e orchestra — Ditirambo tragico, per orchestra — Cinque studi per domani — Sinfonia in un tempo

20/LE FAVOLE IN MUSICA
Una notte in paradiso
Cantafavola in un atto. Libretto di Luigi Bazzoni tratto da - Le fiabe italiane - di Italo Calvino. Musica di **Valentino Bucchi** (Il cantastorie: Walter Alberti; L'amico vivo: Carlo Gaifa; La sposa: Rita Talarico; La strega: Giovanna Fioroni; Il vescovo: Leonardo Monreale; L'amico morto: Pierpaolo Ulliers; I cantafavole: Vittoria Lottero e Walter Cassani - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Massimo Pradella - M° del Coro Roberto Goitre)

20,35/PER GRUPPI STRUMENTALI
C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Alfred Prinz, clar.; Gerhard Hetzel e Wilhelm Hübner, vl.i; Rudolf Streng, v.la; Adalbelt Skocic, vc.)

21,05/LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY
Enfantines, sette liriche (Nina Dorliac, sopr.; Sviatoslav Richter, pf.) — La canzone della pulce (Nicola Rossi Lemeni, bs.; Giorgio Favaretto, pf.)

21,30/INTERMEZZO
F. Liszt: Parafrasi da concerto su l'Aida di Verdi: Danza sacra e duetto finale. **H. Wieniawski:** Scherzo - Tarantella op. 16. **I. Strawinsky:** Impressioni norvegesi

22/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. della RCA dir. Fritz Reiner)
(Disco **RCA**)

22,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: IL VENETO
Anonimo: Fantasia di motivi — El grileto e la formicola — L'è tre ore che son chi soto — Fantasia di motivi

23-24/A NOTTE ALTA
J. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore: - Die Mannheimer -. **L. Boccherini:** Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 38. **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. **F. Liszt:** Soirées de Vienne n. 6. **A. Glazunov:** Pas de caractère, op. 68 dal balletto Raymonda. **J. Brahms:** Dalla Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte: I Movimento: Allegro amabile. **A. Adam:** Gisèle, suite dal balletto. **J. Sibeluis:** Musette

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Black is black (Cerrone); **Ha-ri-ah** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Verità nascoste** (Le Orme); **Tornerò** (I Santo California); **Ouibon-d'accord** (Albatros); **Snip-snap** (Goblin); **Garden bar** (Homo Sapiens); **Alienazione** (Le Orme); **Monica** (I Santo California); **Love in - C - minor** (Cerrone); **Gran premio** (Albatros); **Death dies** (Goblin); **Sipistaki tiki** (Homo Sapiens); **Regina al Troubadour** (Le Orme)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Handsome Johnny (Richie Havens); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson); **Stars wars theme - Cantina band** (Meco); **Theme from - New York, New York -** (Liza Minnelli); **Mangiafuoco** (Edoardo Bennato); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Rio Ancho** (Paco De Lucia); **Angela** (José Feliciano); **Mrs. Robinson** (Paul Simon & Art Garfunkel); **Pinball wizard** (Elton John); **Mi vendo** (Renato Zero); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **This song** (George Harrison); **Spanish stroll** (Mink De Ville); **Heroes** (David Bowie); **Kimberley** (Patti Smith)

10/CRESCENDO IN MUSICA
... E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Farai l'amore** (Ut); **Chinese rocks** (The Heartbreakers); **Se...** (Matia Bazar); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Esta chegando a hora** (Samsoul Orchestra); **Asfrantation woogie** (Sonny Rollins); **Un'isola** (Alice); **Trans-Europe Express** (Kraftwerk); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **Today will soon be yesterday** (Thelma Houston); **Passeggiando per Brooklin** (Hengel Gualdi)

11/I RE
Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); **Hawaiian - Wedding song** (Elvis Presley); **Solamente tu** (New Trolls); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Terre lontane** (Mino Reitano); **Princess leia's** (David Matthews); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up** (Marvin Gaye); **Afterglow** (Genesis); **Laying too low too long** (Dr. Hook); **Blueberry hill** (Fats Domino); **Can she do it like she dances** (Ringo Starr); **Hey woman** (David Ruffin); **Room to move** (John Mayall); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Let's do it now** (J.A.L.N Band)

12/SCELTI PER VOI
To love somebody (Chris Dennis); **Furia** (Mal); **Tentazione** (Franco Simone); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Dis-Gorilla** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Just as long in there is you** (Tata Vega); **Gonna fly now (Theme from - Rocky -)** (Maynard Ferguson); **Funky music (Is a part of me)** (Luther); **Sguardo di moglie** (Claudia Mori); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Non so dir ti voglio bene** (Christiano); **Too hot to handle** (Carl Douglas); **Uomo** (Mita Medici); **La notte che j'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **No woman no cry** (Boney M)

13/I CANTAUTORI
Angie (Rolling Stones); **Still love you** (Rod Stewart); **Angela** (José Feliciano); **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Stornello d'amore** (Riccardo Cocciante); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Ogni giorno nuovo** (Franco Simone); **Starman** (David Bowie); **Romance in Durango** (Bob Dylan); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Laura G.** (Lino Rufo); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Storie** (Riccardo Cocciante); **Io che amo solo te** (Franco Simone); **A poco a poco ma...** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Solitude** (Joe Pass); **Impressions** (Wes Montgomery); **Bossa rocka** (George Benson); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Stardust** (Charlie Christian); **Nuages** (Django Reinhardt); **Tea for two** (Earl Hines); **Rio Roma** (Irio De Paula); **For you** (Sal Nistico); **Love reborn** (Sonny Rollins); **Blues in the night** (Jimmy Smith); **Paradise squat** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Finisce qui (Pino Calvi); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **... Mmm!?!** (Oliver Onions); **Diario** (Equipe 84); **And this is my beloved** (Percy Faith); **Behind that locked door** (George Harrison); **A young gypsy** (Joan Baez); **Amy's theme from - One is a lonely number -** (Michel Legrand); **Abbracciati** (Marcella); **(L') Avvelenata** (Francesco Guccini); **Ave Maria no morro** (Lecuona Cuban Boys); **Cosmik debris** (Franck Zappa); **You've got a friend** (Vince Tempera); **Era il tempo di marzo** (Alunni del Sole); **Moon fire** (Dimitri Tiomkin); **Crapa pelada** (Raffaella Carrà); **Pacific holiday** (Paul Mauriat); **Oggi ho imparato a volare** (Eugenio Finardi); **Nel blu dipinto di blu** (Bruno Canfora); **(La) Ballata del miliardo** (Pooh)

16/COLONNA CONTINUA
Sittin' on the dock of the bay (O. Redding); **Cocaine** (E. Clapton); **Zanzibar** (Joel Billy); **Due mondi** (L. Battisti); **Revolution** (Bob Marley); **Festa di piazza** (E. Bennato); **Benaple gas** (Cat Stevens); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Angelica** (Duke Ellington-J. Coltrane); **Cuba** (E. Finardi); **Glad** (Stein Milton Alexander); **Cucciolo Alfredo** (Lucio Dalla); **Storm** (Deodato-Turrentine); **Pais tropical** (Alice Street Gang); **Ammons boogie** (Gene Ammons); **Alabama** (N. Young); **Hejra** (J. Mitchell); **Trench** (Ivan Graziani); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **I believe in love** (Lou Reed); **Dio mio no** (L. Battisti); **The gambler** (Emerson-Lake-Palmer); **High falls** (The Allman Brothers Band); **Political poachers** (America); **Processione sul mare** (Tony Esposito); **Emphasis** (Riccardo Zappa)

18/IL LEGGIO
Chains (Bionic Boogie); **I say a little prayer** (Woody Herman); **So what** (Miles Davis); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Do it all night** (Curtis Mayfield); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Poinciana** (Dave Brubeck); **La valle dei templi** (Perigeo); **You can exit** (Gloria Gaynor); **Music** (John Miles); **Seven stones** (Genesis); **I love music** (O'Jays); **Sunset** (Yusef Lateef); **Aja** (Steely Dan); **Fantasia di motivi** (Alec Costandinos); **One with a star** (Idris Muhammad); **Somebody save me** (Adriano Celentano)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Storia e leggenda (Le Orme); **Bohémien rhapsody** (Queen); **Capito?** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Freak** (Lemon); **On Broadway** (George Benson); **Spaccotutto** (Stefania Rotolo); **Prime time** (Don Mc Lean); **Jungla libera** (Gianfranco Manfredi); **Encounter (Encontre no bar)** (Airto Moreira); **Take five** (Reggie and the Orchies); **Smile** (Diana Ross); **Greased lightnin'** (John Travolta); **Suddance** (Osanna); **Me vie' da piagne** (Luigi Proietti); **Archeopterix** (I Signori della Galassia); **Maria** (Federico Troiani); **Beauty school dropout** (Frankie Avalon); **The might queen** (Manfred Mann); **If I were a carpenter** (Velvet Night); **I'm waiting for the man** (Velvet Underground); **Theme from - Taxi driver -** (Bernard Herrmann); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **Hot nite in Dallas** (Moon Martin); **Take the money and run** (Steve Miller Band); **I love New York** (Metropolis); **Rock'n me** (Steve Miller Band); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Far finta di essere sani** (Giorgio Gaber); **Some feeling different song** (Average White Band); **Gonna fly now (Theme from - Rocky -)** (Lonnie Youngblood); **I feel free** (Valent Night)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Our lover (Donna Summer); **I do love you** (G. O.); **Corso Roma** (Renato Pareti); **More spell on you** (Eddie Johns); **La casa in via del campo** (Franco Simone); **Heavy makes you happy** (Claudia Barry); **Tuffy Brown** (Rudy's Brass); **Io ti amo** (Giacomo Simonelli); **I have a dream** (Abba); **Disco dance** (Men Vision); **Amajour** (Airto Moreira); **Alexandra** (Pino Calvi); **May the Sunshine** (Nazareth); **The visitors** (Gino Soccio); **Dieci anni fa** (Demi Roussos); **He's the greatest dancer** (Sister Sledge); **Square disco dance** (Don Lurio and Sex); **Chissà** (Luciano Rossi); **In the navy** (Village People); **Dieci anni non di più** (Johnny Dorelli); **Soft touch** (George Harrison); **Dance** (Paradise Express); **Hai** (Coscarella e Polimeno); **La casa del tempo** (La Bottega dell'Arte); **Music ar you ready** (C. D. Band)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 22 (K. 162). **J. S. Bach:** Dalla Sonata n. 1 in sol minore per violino solo: III mov. Siciliana. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Finale: fuga dai quattro pezzi per quartetto d'archi. **C. Debussy:** Iberia dalle Images per orchestra. **F. Busoni:** Berceuse per pianoforte. **G. Bizet:** Roma, Suite da concerto I mov.: Caccia nel bosco di Ostia

7/INTERLUDIO OPERISTICO
M. Mussorgsky: Boris Godunov: Prologo e scena dell'incoronazione (Bs. Joseph Rouleau). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Marilyn Horne). **J. Offenbach:** Les contes d'Hoffmann: « C'est une chanson d'amour qui s'envole » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten.). **A. Thomas:** Mignon: « Je suis Titania » (Sopr. Maria Callas). **A. Catalani:** La Wally: « Né mai dunque avrò pace? » (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Piero Cappuccilli, bar.). **B. Smetana:** La Sposa venduta: Tre danze (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **C. Gounod:** Faust: « Le veau d'or » (Bs. Ruggero Raimondi)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. P. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo « delle Nazioni antiche e moderne » (Clav. Gustav Leonhardt - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Andre Rieu) **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Raymond Meylan, fl.; André Lardrot, oboe - « I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro) **L. Delibes:** La Source, suite dal balletto (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Peter Maag)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
E. Tittel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella (« Wiener Kammerchor » dir. Hans Gillesberger) **K. Penderecki:** Quattro Salmi di Davide per coro misto e percussione: n. 20 - n. 30 (Corale) - n. 43 - n. 143 (Strum. dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI e Coro di Torino della RAI dir. Jerzy Semkov). **E. Bloch:** « Returning the scroll to the ark » e « Adoration, Benediction » dal « Servizio sacro », per soli, coro e orchestra (4° e 5° parte) (Dorothy Bond, sopr.; Doris Cowah, contr.; Marko Rothmuller, bar. - Orch. e Coro della Filarmonica di Londra dir. Ernest Bloch - M° del Coro Frederic Jackson)

9,40/FILOMUSICA
G. F. Malipiero: Vivaldiana, per orchestra. **C. Monteverdi:** Orfeo: « Rosa del ciel ». **A. Vivaldi:** Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini, archi e organo. **F. J. Haydn:** Minuetto per chitarra (da un Quartetto per archi). **G. Rossini:** Tancredi: « Di tanti palpiti ». **E. Lalo:** Le roi d'Ys: « Vainement, ma bien aimée ». **F. Schubert:** Fantasia (molto moderato e cantabile), dalla « Sonata in sol maggiore n. 18 op. 78 ». **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo

11/INTERMEZZO
A. Dvorák: La colomba nella foresta poema sinfonico op. 110. **R. Schumann:** Waldszenen op. 82. **D. Kabalevski:** I commedianti, suite op. 26

12/LIEDERISTICA
R. Leoncavallo: Otto liriche per tenore e pianoforte (Giovanni Sciarpelletti, ten.; Arnaldo Graziosi, pf.)

12,25/CONCERTO DEL VIOLINISTA TAKAYOSHI WANAMI E DEL PIANISTA ENRICO LINI
F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162. **K. Szymanowsky:** Da « Mity » La fontana di Aretusa. **B. Bartók:** Prima rapsodia

13/MUSICA OGGI
V. Kucera: Dramma per nove (Nonetto Boemo). **H. Birtywistle:** Linoi II per clarinetto basso, pianoforte e nastro magnetico (1968) (Pierrot Players di Londra)

13,30/SALOTTO '800
J. Küffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. **F. Schubert:** Due Lieder su testi di Metastasio. **J. Naumann:** Duo in sol maggiore per glassharmonica e liuto

14/ALLA CORTE DI VERSAILLES
« Le bourgeois gentilhomme »
Commedia balletto in 5 atti di Jean-Baptiste Molière (Chambord, 1670)
Musica di **Giovanni Battista Lulli**
(Muphti: Siegmund Nimsgern; Elève: Dirk Schortmeier; Musicienne: Rachel Yakar - Compl. Strum. - La Petite Bande - dir. Gustav Leonhardt)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BOHM CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro. Ouverture (Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino) (4'14") — Concerto in fa maggiore K. 459, per pianoforte e orchestra - Orch. Filarm. di Vienna) (28'40"). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 « Corale » (Gwyneth Jones, sopr.; Tatiana Troyanos, contr.; Jess Thomas, ten.; Karl Ridderbusch, bs. - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato) (1h 12'10")

17,30/STEREOFILOMUSICA
M. A. Charpentier: Concerto a quattro parti (Orch. « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy » dir. Jean Claude Malgoire) **L. van Beethoven:** Ouverture in do maggiore op. 115 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan) **F. Schubert:** « Gebet » per voci miste e pianoforte (Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) **J. Brahms:** Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 (« London Symphony Orchestra » dir. Istvan Kertesz). **F. Chopin:** Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli). **P. I. Ciaikowski:** Amleto, ouverture fantasia op. 67 (Orch. « New Philharmonia » dir. Igor Markevitch)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra — La passione, Mistero per soli, coro e orchestra

20/INTERMEZZO
J. Sibelius: Tre pezzi dalle musiche di scena op. 27 per il dramma « Re Cristiano II ». **R. Wagner:** « Idillio di Sigfrido » per piccola orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

20,45/I TRII DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese (Willy Schnell e Georg Rast, ob.; Dietmar Keller, cr. inglese) — Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per archi (Trio italiano d'archi)

21,30/MUSICA A PROGRAMMA
J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 922 (Sol. Ralph Kirkpatrick). **F. Liszt:** Due studi da concerto ((Pf. Gloria Lanni). **I. Strawinsky:** Circus polka (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

21,55/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: YEHUDI MENUHIN E HENRYNG SZERYNG
N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 « La campanella » (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Royal Philharmonic Orchestra dir. Alberto Erede). **P. I. Ciaikowski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Schubert: Dalla Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: I movimento. Allegro moderato. **A. Dvorák:** dalla Suite in la maggiore op. 98 « American suite »: III movimento: Moderato (Alla Polacca). **C. Cui:** Causerie op. 40 n. 6 per pianoforte. **B. Britten:** Choral dances, da « Gloriana ». **N. Paganini:** Variazione sopra un'aria del « Mosè » di Rossini. **H. Wolf:** Dal Quartetto in re maggiore: Finale: Molto vivace. **O. Esplà:** Antano, per chitarra. **D. Sciostakovich:** Dalla Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 II movimento: Allegretto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Hey, Mister that's me upon the jukebox (James Taylor); **Processione sul mare** (Tony Esposito); **Do you wonder** (Shawn Phillips); **Here comes the sun** (Beatles); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Rat race** (Bob Marley and The Wailers); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Rock'n' roll doctor** (Black Sabbath); **La realtà non esiste** (C. Rocchi); **Down in the flood** (Fairport Convention); **Reasons for waiting** (Jethro Tull); **Different tongues** (S. Stills); **Festival** (De Gregori); **Sweet baby James** (James Taylor); **Magical mistery tour** (Beatles); **Feelin' alright** (Traffic); **Michelle** (Beatles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Franz Schubert (Kraftwerk); **Hankock's hideaway** (Messengers); **Arc-en-ciel** (Jean-Pirre Posit); **On garde toujours** (Marie Myriam); **Good bye a modo mio** (Julio Iglesias); **Donna straniera** (Aries); **Giorni più giorni** (Daniela Davoli); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Serenade** (Loredana Bertè); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **Alcatraz** (Alcatraz); **Baboon boogie** (Big Baboon Band); **Medoya** (Sweet Bananas); **Que buen esta** (Combo Latino); **Dracula disco** (Red Blood); **Spider woman** (Urian Heep); **Dock of the bay (The)** (Otis Redding)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Stardust (H. Gualdi); **Evening blue** (Traffic); **Importante** (I Vianella); **Wayfairing pilgrim** (R. Bouchanan); **Michelle** (Unterberger); **Late for the sky** (Jackson Browne); **Melody** (The Rolling Stones); **Lack of respect** (Vicky Sue Robinson); **Romance dance** (Little Feat); **I'm on fire** (Airbus); **Dolly dagger** (J. Hendrix); **Got the feeling** (Jeff Beck Group); **Back in the U.S.A.** (Edgar Winter's White Trash); **High wire** (Lou Donaldson)

11/I RE
Melissa (Francis Lai); **Discomania** (The Lovers); **Theme from Rocky** (Rhythm Heritage); **Canto malinconico** (Mia Martini); **Signora Girono** (Gino Paoli); **Drag race queen** (Sunfighter); **Can't tuby me love** (The Beatles); **Mah na mah na** (Piero Umiliani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Main title** (The London Sinphony Orchestra); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **Mi vendo** (Renato Zero); **If I had a hammer** (Chocolat's); **Happy together** (The Turtles); **Il bosco e la riva** (Charles Aznavour); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Our love concerto** (Rice & Beans); **Afterglow** (Genesis); **Solamente tu** (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI
(The) Wind and I (George Benson); **Sunshine** (Undisputed Truth); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti), **La casa di Hilde** (Edoardo De Angelis); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Jamaica farewell** (Bob James); **Over the ocean** (B. J. San Francisco); **Black is black** (La Bella Époque); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Da lunedì** (San Francisco); **E invece con te** (Daniela Davoli)

13/I CANTAUTORI
Desperado (Alice Cooper); **Harvest** (Neil Young); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Mellow yellow** (Donovan); **I sogni** (Grazia Di Michele); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Non serve a niente** (Paolo Frescura); **Laura G.** (Lino Rufo); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Madame** (Renato Zero); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** (Roberto Vecchioni); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Tu** (Umberto Tozzi); **...E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **The long and winding road** (Beatles)

14/TUTTO JAZZ
China boy (Benny Goodman); **Everyday** (Count Basie); **Bemsha swing** (Thelonious Monk); **Black bats and poles** (Charlie Mingus); **An oscar for tread well** (Charlie Parker); **John S.** (Sonny Rollins); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Hallucinations** (Bud Powell); **Line up** (Lennie Tristano); **Blue moon** (Dizzy Gillespie); **West coast blues** (Oscar Peterson); **Copenhagen** (Sidney Bechet); **Jack tre bellboy** (Lionel Hampton); **Egg head** (Benny Goodman); **Blue and sentimental** (Gene Ammons); **Morpheus** (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE
I wish (Stevie Wonder); **Everybody ought to be in love** (Paul Anka); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **In the end** (Andy Gibb); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **This is tomorrow** (Bryan Ferry); **Beer drinkers hell raisers** (Z Z Top); **Ave Maria** (Stevie Wonder); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **The old country** (Neil Young); **Lace and whiskey** (Alice Cooper); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Coming in to L.A.** (Arlo Guthrie); **Let the music play** (Barry White); **Years of the cat** (Al Stewart); **Destiny** (Feliciano); **Da domani** (Luciano Rossi)

16/INTERVALLO
Burn (Deep Purple); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Crying in my sleep** (Art Garfunkel); **Hammen horror** (Kate Bush); **Satin doll** (Franco Cerri); **A me tu piaci te** (Enrico Montesano); **Tema di Marcello** (Armando Trovajoli); **Ma che ne so** (Gabriella Ferri); **Garota de Ipanema** (Astrud Gilberto); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Calascionata** (Tony Cosenza); **Crepuscolo** (Umberto Balsamo); **Pantarei** (Pt. I); (Claudio Dentes); **Belafonte** (Baden Powell); **La balordaggine** (Bruno Lauzi); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Drug's theme** (Enrico Simonetti); **Stay with me** (Kiki Dee); **Boogie baby** (Afric Simone); **Black and white** (Walter Rizzati); **Stanza di Marinella (La)** (Enrico Nascimbeni); **Mark Il bacarozzo** (Goblin); **Undecided** (Gene Ammons); **Harlem samba** (Dizzy Gillespie); **Hot fire** (George Duke); **Angel eyes** (Barney Kessel); **Ali Baba** (Easy Connection); **L'estate di Laura** (Pino Presti); **Hey potatoes** (Claude Françoise); **Space race** (Billy Preston); **Duerme** (101 Strings); **Joseph and Joe** (John Denver)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Sugar mountain (Neil Young); **Cedo** (Iva Zanicchi); **I wish** (Stevie Wonder); **Riders in the sky** (The West Rangers); **Dis moi que tu m'aimes** (Sylvie Vartan); **Sugar hill** (Ike and Tina Turner); **Land of dreams** (Hugo Winterhalter); **Asturias** (Narciso Yepes); **Walking man** (James Taylor); **Il mio regno** (Luigi Tenco); **Miles from nowhere** (Cat Stevens); **Sognando al chiar di luna** (Santo & Johnny); **Duncan** (Paul Simon); **Maldiciao** (Amalia Rodriguez); **Il mondezzaro** (Renato Rascel); **Whisky train** (Procol Harum); **Mrs. Robinson** (Franck Pourcel); **Only you** (The Platters); **Hey Jude** (Wilson Pickett); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Liza Jane** (The Mountain Ramblers); **Groovy samba** (Sergio Mendes); **J'etais si jeune** (Mirelle Mathieu); **Hernando's hideaway** (Arturo Mantovani); **Nobody knows the troubled I've seen** (Mahalia Jackson); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Till I gain control again** (Emmylou Harris); **Long live politzania** (Klaatu); **California P. M.** (George Benson); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **Theme from big time** (Smokey Robinson)

20/SCACCO MATTO
Mc Arthur Park (Donna Summer); **Grease** (Frankie Valli); **Got to get into my life** (Earth wind and Fire); **Zanzibar** (Billy Joel); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Easy** (Commodores); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Baby I love you** (Easy Going); **Sex drugs rock and roll** (Ian Dury); **Love is in the air** (John Paul Young); **Moonlight serenade** (Glenn Miller); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Ancora ancora** (Mina); **Come è profondo il mar** (Lucio Dalla); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Promises** (B. Bacharach); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Black water gold** (K. C. and Sunshine Band); **Fantasy** (Earth Wind and Fire); **On a little street in Singapore** (Manhattan Transfert); **Hotel California** (Eagles); **Cercami** (Pooh); **I'm not in love** (10 C C); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **C'est la vie** (Greg Lake); **The gardens of Babylon** (Jean-Luc Ponty); **Unlimited citations** (Café Creme)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Blu (Angeleri); **Music box** (Evelyn « Champagne » King); **Canzone per chi** (Stefano Rosso); **Instant dub** (Sylvia Love); **There will always be a you** (Donna Summer); **E tu mi manchi** (Francesco Calabrese); **Tender melody** (Crazy Colours Orchestra); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Dimensione** (Patty Pravo); **Rock pie** (Bobby Solo); **Resta, vile maschio, dove vai?** (Rino Gaetano); **Gambling on your love** (L. J. Johnson); **Sconosciuto amore mio** (Bruno Lauzi); **Darling that's me** (Judy Cheeks); **When you're in need of love** (Raydio); **Soli soli** (Raffaella Carrà); **Musicosa nostra** (La Famiglia); **Donna più che mai** (Mauro Giordani); **Stop by** (Soul Iberica Band with Linda); **Starlinght dancer** (Kayak); **Ragazza madre** (Tony Ben Feghaly); **Life's a party** (The Michael Zager Band); **Ribbons of blue** (Boney M.); **S.O.S. spazio 1999** (Oliver Onions); **Remember Roma** (Roby Matano); **Stranger once again** (Belle Epoque)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
H. Purcell: Distressed innocence, suite dalla musiche di scena. **J. S. Bach:** Loure dalla Partita n. 3 in mi minore per violino solo. **C. Debussy:** Trois chansons de Charles d'Orleans (per coro). **L. Spohr:** Fantasia in do minore per arpa. **M. De Falla:** « Il cappello a tre punte », danze. **A. Scriabin:** Preludio in fa diesis minore op. 11 n. 8. **G. Bizet:** « Roma » suite da concerto. **A. Honegger:** Rugby, movimento sinfonico

7/INTERLUDIO OPERISTICO
V. Bellini: « Norma »: Sinfonia (Orch. dell'Opera di Stato di Monaco di Baviera dir. Giuseppe Patanè). **G. Rossini:** « La donna del lago »: « Tanti affetti » (Msopr. Marilyn Horne). **G. Donizetti:** « Linda di Chamounix »: « Da quel di che t'incontrai » (Joan Sutherland, sopr., Luciano Pavarotti, ten.). **G. Bizet:** « Les pêcheurs des perles »: « Je crois entendre encore » (Ten. Léopold Simoneau). **U. Giordano:** « Andrea Chénier »: « Nemico della patria » (Bar. Piero Cappuccilli). **G. Puccini:** « Tosca »: « Vissi d'arte » (Sopr. Mirella Freni). **R. Zandonai:** « Francesca da Rimini »: « Benvenuto signore mio cognato » (Katia Ricciarelli, sopr.; Placido Domingo, ten.)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **R. Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Sol. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

9/COMPOSITORI UNGHERESI
F. Liszt: « Glanes de Woroniee » (Pf. France Clidat). **F. Szabò:** Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Weiner)

9,40/FILOMUSICA
Anonimo sec. XVI: Pavane - I smile to see - La donne cella - La shy myze - La bounette. **W. A. Mozart:** Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra. **L. van Beethoven:** Sonatina per mandolino e cembalo: in do minore. **S. Rachmaninov:** Aleko: « La luna è alta nel cielo ». **A. Borodin:** Il principe Igor: Cavatina di Vladimiro. **P. Hindemith:** Sonata op. 25 n. 2, per viola d'amore e pianoforte (Piccola sonata). **I. Strawinsky:** Apollon Musagète, suite dal balletto: Parte II

11/ORCHESTRA « A. SCARLATTI » DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA SERGIU CELIBIDACHE
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner » (Vl. solista Giuseppe Prencipe) (37'30''). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (36'30'')

12,15/IL SOLISTA: OBOISTA PIERRE PIERLOT
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

12,30/POLIFONIA
G. Da Venosa: Sei Madrigali, dal libro 6° (Cappella vocale Hamburg dir. Martin Behrmann)

12,50/SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE
M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione. **A. Glazunov:** Fantasia finnica op. 88

13,35/MUSICA E POESIA
E. Grieg: Prinsessen (Lajos Kozma, ten.; Giorgio Favaretto, pf.). **G. Fauré:** La bonne chanson op. 61, ciclo di Lieder su testi di Paul Verlaine (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.)

14/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. Rossini: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Ilona Steingruber, sopr.; Dagmar Hermann, msopr.; Anton Dermota, ten.; Paul Schoeffler, bs. - « Wiener Staatsoper » e « Wiener Akademiechor » dir. Jonathen Sternberg)

15/INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATOSLAV RICHTER
S. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO BEVERLY SILLS E DEL BASSO FERNANDO CORENA
G. Bononcini: Griselda: Ouverture (Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bs. Fernando Corena). **A. Thomas:** Hamlet: « Partagez-vous mes fluers » (Sopr. Beverly Sills). **G. Donizetti:** L'Elisir d'amore: « Udite! Udite! » (Bs. Fernando Corena). **E. Korngold:** Die Tote Stadt: « Gluck das mir verblied » (Sopr. Beverly Sills). **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Ho un gran peso sulla testa » (Bs. Fernando Corena). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Ardon gli incensi » (Sopr. Beverly Sills). **G. Verdi:** Falstaff: « Ehi! Taverniere! Mondo ladro » (Bs. Fernando Corena)

TRIO-SONATE DI HAENDEL, PER FLAUTO, OBOE E BASSO CONTINUO
G. F. Haendel: Trio-Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 (8'16'') — Trio-Sonata in fa maggiore op. 5 n. 6 (15'28'') — Trio-Sonata in re minore (« Ars Rediviva ») (8'50'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
P. Vejvanovsky: Harmonia Romana (Vl.i Neville Marriner e Alan Loveday - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **T. A. Arne:** Cantata « Bacchus and Ariadne » (Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **J. L. Bach:** Preludio e Fuga in re maggiore (Org. Wilhelm Krumbach). **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore n. 8 K. 286 (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **V. Novak:** Trio quasi una ballata op. 27 (Trio Ceko). **B. Bartók:** Sonata per due pianoforti e percussione (Alfred Brendel e Charlotte Zelka, p.fi; Gustav Schuster, Roland Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann, percussioni)

19/INTERMEZZO
F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 4 in mi bemolle maggiore (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **H. Wieniawski:** Valse-caprice per violino e pianoforte — Polonaise brillante n. 1 in re maggiore op. 4 per violino e pianoforte (Ivry Gitlis, vl.; Antonio Beltrami, pf.). **S. Rachmaninov:** Sei preludi dall'op. 32 (Pf. Costance Keene). **O. Respighi:** Fontane di Roma, poema sinfonico (Philharmonia Orchestra dir. Eugène Ormandy)

20/OBERON
Opera romantica in tre atti
Libretto di James Robinson Planché (dal poema omonimo di Christoph Martin Wieland)
Musica di **Carl Maria von Weber**
Oberon, re degli Elfi: Donald Grobe; Puck: Marga Schml; Una Ondina: Arleen Auger; Il cavaliere Hüon di Bordeaux, Il duca di Guienne: Placido Domingo; Scherasmin: Hermann Prey; Rezia, figlia del califfo di Bagdad: Birgit Nilsson; Fatima, sua confidente: Julia Hamad - Attori, Narratore e buffone: Uwe Friedrichsen; Oberon: Bartin Benrath; Rezia: Katharina Matz; Il cavaliere Hüon: Gerhard Friedrich; Scherasmin: Hans Putz; Fatima: Ingrid Andree; Puck: Doris Masjos; Harun El Rascid: Hans Paetsch; Babekan, principe persiano: Rolf Nagel; Almansor: Heinz Ehrenfreund; Un pirata: Hubert Suschka
Orchestra Sinfonica e Coro del Bayerischen Rundfunks diretti da Rafael Kubelik - M° del Coro Franz Gerstaker
Atto I 51'37'' - Atto II 44'09'' - Atto III 42'37''

22,30/L'ARPA DI NICANOR ZABALETA
M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. **G. G. Guerra:** Apunte Betico. **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Ouverture e Balletto dall'opera « Alcina ». **J. S. Bach:** Bourrée per chitarra. **W. A. Mozart:** Dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622: II Movimento: Adagio. **C. G. Da Venosa:** Felice primavera... - E danzan le ninfe, Madrigali. **E. Halfter:** Dal Concerto per chitarra e orchestra: Finale: Villanella tamburina. **E. Granados:** Rêverie, improvviso. **L. van Beethoven:** Dalla Sonata n. 5 in fa op. 24 per violino e pianoforte « Primavera »: Scherzo e Finale. **F. Martin:** Pavana color del tempo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Time has told we (Nick Drake); **Organ Grinder** (Mark and Almond); **Atlantis** (Donovan); **La carrozza di Hans** (Premiata Forneria Marconi); **Marrakesh Express** (Crosby, Stills and Nash); **E Perrez Langonned** (Alan Stivell); **L'elefante bianco** (Area); **Thight Rope** (Leon Russell); **Handbags and gladrags** (Rod Stewart); **Maranhao** (Enrico Rava); **E ora parliamo di libertà** (Guido Mazzon Trio); **Honky tonk train blues** (Keth Emerson); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Tales of brave Ulisses** (Cream); **Homeward bound** (Simon & Garfunkel); **A te che dormi** (Alan Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Celimene (David Martial); **Curare** (Afric Simone); **Baboon boogie** (Big Baboon Band); **Voodoo** (The Ritchie Family); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Long, long time** (Linda Ronstadt); **Love me baby instrumental** (S. B. Devotion); **Meditation** (Crash); **What's the question** (Carrie Lucas); **Deed I do** (Ray Charles); **Tema di Fedra** (Mood Factory); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Piangerai piangerò** (I Domodossola); **Ci pensi mai?** (Gli Aequator); **With one more look at you** (Marisa Sacchetto); **Mia, più mia, più mia** (Franco Simone); **Antibes** (Giancarlo Zucchi)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Love explosion (Bazuka), **Baboo baboon** (Big Baboon Band); **It's your sweet love** (Jimmy bo horne); **More more more** (Andrea true Connection); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Quasi, quasi** (I Nomadi), **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Volando** (Dik Dik); **Ti amo** (Charles Aznavour); **It's only make believe** (Augusto Righetti Group); **I am somebody** (Jimmy James); **Oayo ayo** (Ettore Sciorilli); **Piccola anima** (Alice); **Cryin'** (Ringo Starr); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Op eh op** (E' Tigre)

11/I RE
La vie en rose (Edith Piaf); **L'oiseau et l'enfant** (Marie Myriam); **E tu** (C. Baglioni); **Rocky** (Eric Burdom); **Fire** (Arthur Brown); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Girotondo attorno al mondo** (S. Endrigo); **Buonanotte fiorellino** (F. De Gregori); **Hai stata tu** (Pippo Franco); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Like a Rolling Stone** (Dylan); **To love somebody** (Bee Gees); **In a gadda da vida** (Iron Butterfly); **My funny Valentine** (B. Streisand); **Lo shampoo** (G. G.)

12/SCELTI PER VOI
Gitcha down (Le Pamplemousse); **Baby come back** (Player); **Storie** (Riccardo Cocciante); **Paolina** (Ivan Graziani); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **She did it** (Eric Carmen); **Cosmis traveller** (Sumeria), **We're gonna make it** (Carol Douglas); **Piano** (D.M. System Orchestra); **Hold tight** (Vicky Sue Robinson); **Confide inme** (Diana Ross); **Cocaina** (Eric Clapton); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa)

13/I CANTAUTORI
Mi vendo (Renato Zero); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Amore di un mattino** (Walter Foini); **Il cielo** (Renato Zero); **How deep is your love** (Bee Gees); **Compro tutto** (Walter Foini); **La trappola** (Renato Zero); **Can't keep a good man down** (Bee Gees); **Nel tempo** (Walter Foini); **Regina** (Renato Zero); **Wind of change** (Bee Gees); **Viaggio** (Walter Foini); **Morire qui** (Renato Zero); **Holyday - I can't see Nobody - I started a joke - Massachusetts** (Bee Gees); **Lungo il sentiero della vita** (Walter Foini)

14/TUTTO JAZZ
Show boat shufele (King Oliver Syncopotors); **Jones beach** (Basso-Valdambrini); **Sumphin'** (Sonny Rollins); **Vibraphone bluec** (Benny Goodman); **Miss thing** (Count Basie); **Up on Teddy's hill** (Christian Charlie); **Black and dan fantasy** (Duke Ellington); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald); **I'm be bobbin' too** (Dizzy Gilespie); **Struttin' with some barbeque** (Louis Armstrong); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Eager beaver** (Kenton Stan); **Griff 'n' jaw** (Johnny Dodds); **Let's call this** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Hello old friends (Eric Clapton); **Importante** (I Vianella); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Silenzio cantatore** (Neapolis); **Disco duck** (D. J. Scott); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Broadway** (Rocky Roberts); **Abbracciati** (Marcella); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **More more more** (Andrea True Connection); **Sola** (Anna Rusticano); **Balas** (Los Machucambos); **Piccola** (I Grimm); **Red pink** (Franco Ambrosetti); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Pensare capire amare** (Il Guardiano del Faro); **Nina si voi dormite** (Lando Fiorini)

16/INVITO ALLA MUSICA
Chase (Giorgio Moroder); **You really got me** (Eclipse); **September when I first met you** (Barry White); **Getaway** (Salsoul); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Chattanooga choo choo** (Tusedo Junction); **Evil woman** (Electric Light); **Space disco** (Kay Gees); **K-Jee** (Mother father Sister & Brother); **Calypso breakdown** (Ralph McDonald); **Everything must change** (Billy Paul); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Catfish** (Fourtops); **Ripples** (Genesis); **Fantasia di motivi** (Paris Connection); **Samba pa ti** (Santana); **Stars wars theme** (Meco)

18/COLONNA CONTINUA
I'll never fall in love again (Bacharach); **Solo tu** (Matia Bazar); **Monday Monday** (S. Mendes & Brasil '66); **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **You are my love** (Liverpool Express); **Madrugada** (Pasador); **Love in the afternoon** (B. Streisand); **A blue shadow** (B. Pisano); **So dreamy** (Demis Roussos); **Al mondo** (Mia Martini); **Io che non vivo senza te** (Pourcell); **Eppure soffia** (Bertoli); **Que sera sera** (F. Chacksfield); **America** (Simon & Garfunkel); **Que rest-t-il de nos amours?** (Papetti); **Song sung blue** (Diamond); **Il nostro caro angelo** (Mina); **My way of life** (Kamfert); **Il cielo in una stanza** (Simone), **You're so vain** (Carly Simon); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Tut tu tut** (Donati); **Satisfaction** (Tritons); **La famiglia Benvenuti** (Trovajol); **You see the trouble with me** (B. White); **Mai** (I. Russo); **Don't go breakin' my heart** (Aretha Franklin); **Bambola** (L. Rossi); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Such a cold night tonight** (Santarcole); **Io canto e tu** (G. Bella); **Let it be** (Beatles); **Se telefonando** (Mina); **Could it be magic** (Papetti)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Tiger feet (James Last); **I am your lord** (Jelka & The Dogsmen); **Baboon boogie** (I parte) (Big Baboon Band); **American woman** (Vernon); **Aggiungi un posto a tavola** (Johnny Dorelli); **A fifth of Beethoven** (The Walter Murphy Band); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **Thank Good it's Friday** (Love and Kisses), **Skate board dancin'** (Zack Ferguson); **Ricky mouse** (Toys' Town Band); **Fantasy girl** (Steven Shlaks), **I pensieri nei pensieri** (Paolo Esposito); **Gimme some lovin'** (Coo Machine); **You're the one that I want** (John Travolta & Olivia Newton-John); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Macho man** (Village People), **More than a woman** (Tavares); **One for you, one for me** (La Bionda); **Follow me** (Amanda Lear); **African symphony** (Van McCoy); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Flying throught the air** (Oliver Onions); **Bubble star** (Laurent Voulzy); **More on the river** (King's Crown); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Jamaica express** (The Respectable Band & Solace); **L'enfant des cathedrales** (Gerard Lenorman); **Sesso o esse** (Renato Zero); **Smile** (Pino Presti); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **You light my fire** (Sheila B. Devotion); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Splendido splendente (D. Rettore); **Sheila** (Leif Garret); **Ma che fai** (Johnny Dorelli); **Hey lover** (Difference); **I have waited so long** (Foreigner); **Never gonna let you to** (La Bionda); **Angelo blu** (Gepy e Gepy); **Donna** (Umberto Balsamo); **Swingin'** (Light of the world); **Never gonna be the same** (Ruth Waters). **Era lei** (Michele Pecora); **Bahamas** (Kangaroo); **Il tocco dell'amore** (Demis Roussos); **Jump down** (Belle Epoque); **Al passo del lupo** (Mauro Pelosi); **Forse** (Pupo); **L** (Vincenzo Spampinato); **Piano piano** (Santarosa); **One cold vibe** (Ian Gomm); **Born to be Alive** (Patrick Hernandez); **Un'amicizia vera (Cico)**; **My time** (Ann Steell); **C'è mancato poco** (Leano Morelli); **Blue Kentucky girl** (Emmylou Harris); **Angelina** (Piero); **Come un anno fa** (Armonium); **Clyde** (Pleasure e Pain); **So fine** (Rosanne Cash)

Nella foto, da sinistra, i modelli: 315 ML, 51/L TOP V, 715 MC/TS, 51/L TOP, 41/L RMC, 715 SS.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Certo non può mancare, per lui, un motivo eterno come la morbida maglia pesante, ma accanto si snoda tutta una linea di ispirazione piú nuova che dalle variazioni cromatiche sul tema canottiera raggiunge il suo diápason con una T-shirt in pura lana da Hit Parade.

E per lei, alla nota rassicurante di una classica maglia della miglior tradizione, fanno da fresco contrappunto il brioso top lineare e moderno (leggerissima fuga di sottili costine interrotta dall'aggraziato refrain dei fiocchetti all'attacco delle spalline), e l'acuto del top scollo a V che merita un a-solo, o di essere messo ben in mostra sotto la camicetta sbottonata. E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

RAGNO

il solista della pura lana

insieme
per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

Linea SPN

Radio 1 ore 20,30
venerdì
16 novembre

Galeotto fu lo strumento

Con un trio d'interpreti d'eccezione, Gastone Moschin, Franco Petracchi e Lucia Poli, Radiouno propone « Un contrabbasso in cerca d'amore» che a Lecce si è affermato nella sezione drammatica del Premio Italia

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

IX|E

La RAI se lo era accaparrato non meno di due anni fa, nel '76, con un radiodramma di Giorgio Bandini, *Piccole abilità*. Ma quest'anno il conseguimento, il riconoscimento speciale per la migliore produzione radiofonica drammatica al Premio Italia ha avuto un significato tutto particolare. Prima di tutto perché consacra ne *Un contrabbasso in cerca d'amore* l'esordio di una nuova autrice di radiodrammi, Maria Filippone Colonna, e poi perché in questi ventisei minuti di spettacolo ci sono condensati molti degli attributi propri ed esclusivi del linguaggio radiofonico.

Il canevaccio è semplice: un triangolo, lei, lui e un terzo incomodo, rappresentato questa volta da un contrabbasso. All'inizio il voluminoso strumento è solo il mezzo attraverso il quale lui cerca di ristabilire un dialogo ormai perso con la moglie: ma alla fine la donna rimane conquistata a tal punto dal linguaggio dello strumento da rinnegare per lui il suo legame con l'uomo. Una trama semplice, tra le cui pieghe si nasconde però tutta una tematica fondamentale nella nostra società: dall'incomunicabilità della coppia al bisogno di una crescente fantasia esistenziale, alla musica intesa come linguaggio universale. Temi validi ovunque, soprattutto alle donne se è vero che le componenti femminili della giuria internazionale (nessuno era italiano) si sono battute in maniera particolare per attribuire questo premio durante le selezioni che si sono svolte quest'anno a Lecce. E se si pensa che i diritti del dramma sono stati acquistati subito da due Paesi culturalmente tanto diversi come la Finlandia e il Giappone, a cui, pare, si accoderanno molti altri Paesi.

E il merito va anche a Radiouno che ha creduto tanto nel lavoro della Filippone Colonna, da cercare per questa sua traduzione microfonica, sotto la regìa di

I

I CONSIGLI DEL DIAVOLO

Franco Petracchi, che qualcuno chiama « il diavolo del contrabbasso », ha scelto per i lettori del « Radiocorriere TV » i suoi preferiti per imparare a conoscere lo strumento: « Der romantische Kontrabass » (musiche di Bottesini e Schubert, al cb. Yoab Goilav, LP Pelca); « Gary Karr plays double bass » (musiche di Ravel, Eccles, Rossini, ecc., LP Golden Crest); « Musikalische Maritaten für Kontrabass » (Bottesini, Sperger, Dragonetti, al cb. Ludwig Streicher, LP Amadeo); « Concerto per contrabbasso » di Henze (con l'English Chamber Orchestra, al cb. Gary Karr, LP D. Grammophon); e infine le « Sonate di Rossini » fra cui un duetto e un quartetto diretti da Salvatore Accardo (LP Philips), con lo stesso Petracchi al cb.: un pizzico di autocompiacimento in un grande musicista non guasta.

Soflan. Se è ideale per la lana figuriamoci per gli altri delicati.

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da cosí... a cosí.

Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta, in nero e nudo

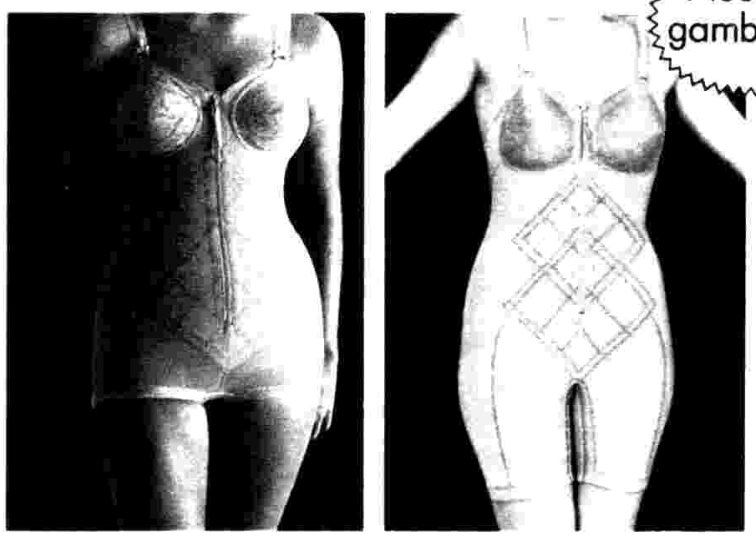
Ti controlla in vita e sui fianchi.
Con lo speciale doppio pannello rinforzato laterale

Ti controlla davanti.
Con il doppio pannello frontale che spiana l'addome.

Ti controlla dietro.
Con un doppio pannello posteriore che modella la tua figura.

Facile da indossare.
Per la sua lunga lampo frontale.

Nuovo a gambaletto



Regina di Quadri
controllo totale

PLAYTEX

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - *Playtex

II|13389

Lucia Poli e Gastone Moschin che formano con il contrabbassista Franco Petracchi il trio degli interpreti del radiodramma di Maria Filippone Colonna

II|12059

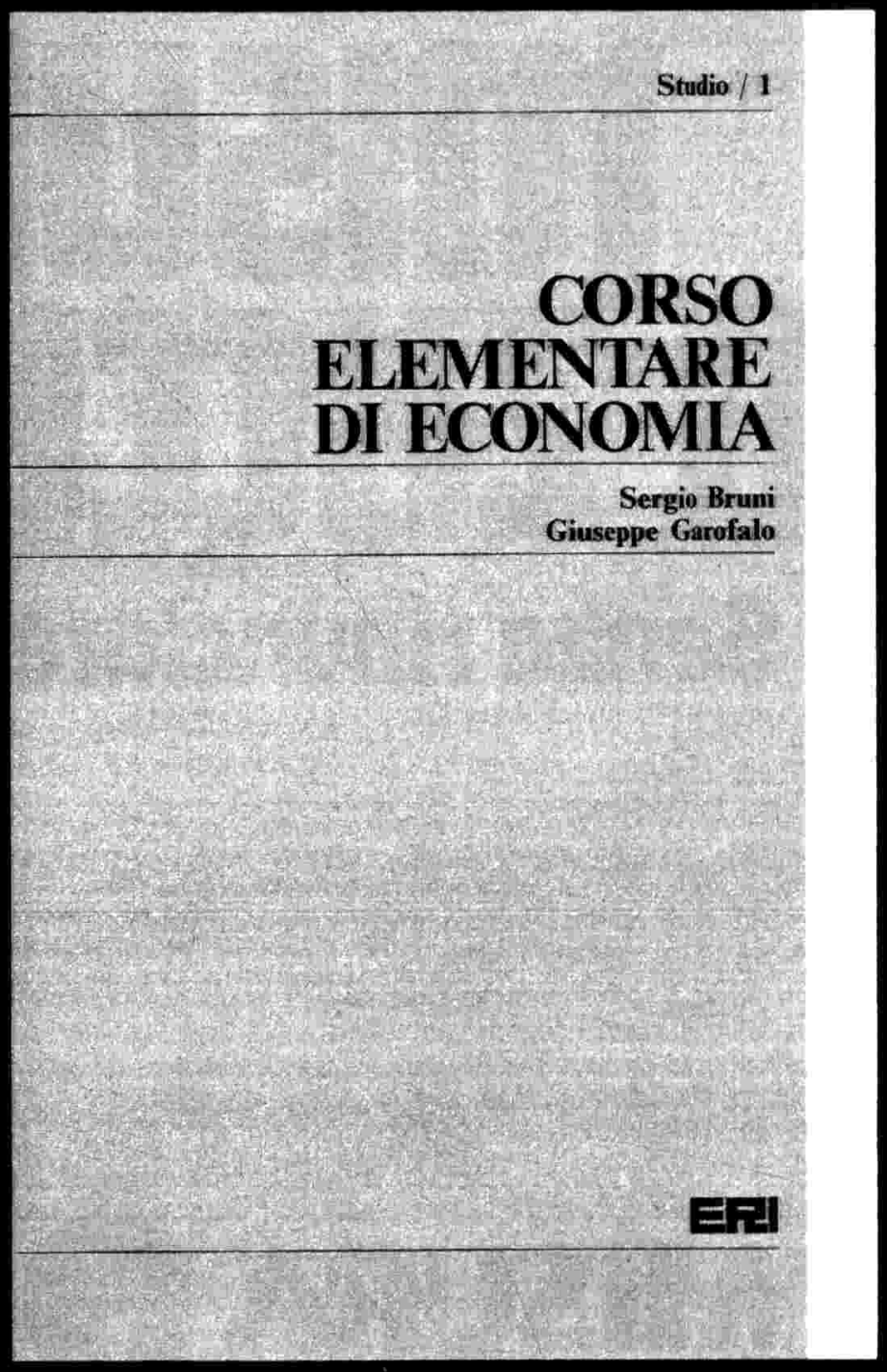
IX|E

Galeotto fu lo strumento

Lorenzo Salveti, tre interpreti d'eccezione: Gastone Moschin, un « lui » incredibilmente intenso, vero e sofferto, « lei », Lucia Poli, che entra in punta di piedi, quasi distrattamente in questa avventura che poi la travolge in un impeto finale di efficacissima sensualità, e infine Franco Petracchi, ovvero il contrabbasso. Dei tre, il nome di Petracchi è quello certo meno conosciuto agli appassionati di teatro; ma per chi ama la musica classica non ci sono dubbi: Petracchi, giovane, entusiasta, travolgente, è considerato uno dei migliori, se non il miglior contrabbassista che oggi calca le scene. « La scelta dello strumento », ci ha detto il musicista, « è stata quanto mai felice; qualcuno forse penserà al contrabbasso come ad un marito brontolone. In realtà non c'è strumento più romantico, capace di un'estensione maggiore: davvero si può dire di lui che canta e parla ». E proprio per rendere « parlante » l'ingombrante liuto, Petracchi ha sfruttato certi suoi studi sulla sua timbrica, arricchendo la trovata dell'opera di un linguaggio surreale degno del miglior uso del mezzo radiofonico. « Ma non mi sono limitato a ciò », continua Petracchi; « dapprima la donna non riesce a comprendere i goffi tentativi sonori del marito che cerca di applicare il linguaggio umano alle quattro corde, poi è l'accenno ad una breve linea melodica che crea quest'incantesimo della comunicabilità e, infine, la moglie, ormai presa dall'amore per lo strumento, rinnega anche questo dialogo semplificato alla ricerca di un linguaggio vero, rappresentato da una scala dodecafonica ». Che significa? « Che io sono per un discorso moderno ma discorsivo, senza violenza sullo strumento », risponde il maestro, « e sono cosciente del bisogno di erudire la gente a questo salto qualitativo. E *Un contrabbasso in cerca d'amore* me ne ha offerto un piccolo esempio ».

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI

NOVITÀ EDITORIALI



232 pagine, lire 4.000

il ciclo completo delle trasmissioni televisive del Dipartimento Scuola Educazione iniziate il 2 novembre sulla prima rete dalle 14,10 alle 14,40

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

Dolcificante Misura.
Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè
O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti delle troppe calorie che dà lo zucchero, danneggiando la tua linea.

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo 8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione. E con la speciale confezione tascabile puoi portare dovunque e comodamente con te il dolcificante Misura.
Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci.
Ma misura lo zucchero.

MiSURA®

Dolcificante Dietetico

In Italia si mangia bene. Troppo bene.

Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Crackers Misura. Misura il pane.

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, aiutano a prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca, di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio.

Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

MiSURA®

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

Il fascino che uccide

IV/D

Torna alla radio «Operazione Teatro». Si comincia con una commedia di Jean Genêt

Riprende in novembre la serie *Operazione Teatro*, allestita da Radiouno per presentare, in speciali edizioni, importanti testi teatrali di tutti i tempi. La sera del 12 novembre, alle 19,20, va in onda *Les bonnes* di Jean Genêt, tradotto da Giorgio Caproni e riadattato per la radio da Giancarlo Zanetti.

La commedia di Jean Genêt descrive lo strano rapporto tra due sorelle, domestiche nella stessa casa, e la loro padrona, « Madame. Il fascino del mondo della padrona come il mondo che sta al di là della loro condizione servile, l'amore per lei e per le sue cose e contemporaneamente l'odio e l'invidia per la sua diversità. Così, quando lei è assente, le sorelle finiscono per sfogare tutto questo in un gioco di travestimenti, che tra loro chiamano « cerimonia », durante il quale parlano il linguaggio di Madame, ne indossano i panni, si esaltano, si riempiono di lei, tentano di immedesimarsi nel personaggio imitandolo e nello stesso tempo di annullarlo fingendone l'uccisione. Ma non riescono a sfogare la loro frustrazione e non fanno altro che accusarsi l'un l'altra rincorrendosi in un gioco di ruoli sempre più soffocante. Fino a che la finzione non basta più. L'esaltazione deve avere una motivazione reale: solo uccidendo veramente Madame, avvelenandola col tiglio, possono diventare « qualcuno », respirare l'aria dell'eroe. Ma la padrona è mito, anche se mito stupido e ridicolo, è astrattezza, e non si elimina. E le due donne, imprigionate nella loro gabbia psicologica, non potranno far altro che specchiarsi l'un l'altra in una infinita carrellata di ruoli e infine avvelenarsi a vicenda per conquistare, almeno nella morte, un ruolo mitico.

Nella riduzione radiofonica le due « bonnes » diventano fratello e sorella al servizio di una grande attrice ormai settantenne e il testo, pur conservando intatti i contenuti dell'opera, allarga il discorso ad un piano socialmente più ampio. Il fratello Antonio (Leopoldo Mastelloni) e la sorella Angela (Angela Pagano) sono due individui che emblematicamente rappresentano il « pubblico » e che subiscono un rapporto patologico di dipendenza da un'istituzione di potere, il cinema, cioè Madame. Una Madame che si fa mito sociale e diventa quel grosso simbolo del divismo cinematografico che è Greta Garbo (e a fare la parte di Madame è proprio quella Tina Lattanzi che prestò la sua voce alla Garbo in alcuni film mai dimenticati dagli spettatori italiani, film che esaltarono il divismo della grande attrice svedese).

Quindi Antonio e Angela, i due fratelli, in realtà non sono altro che spettatori succubi dell'influenza del cinema che condiziona la loro personalità fino a deformarla. Il loro è un continuo sforzo per assumere i modelli presi dai film (dall'abito fino all'effimera impostazione della vita). Recitazione, doppiaggio, effetti sonori rievocano situazioni cinematografiche che rivelano e ironizzano i momenti di esaltazione eroica dei due fratelli. Così i ruoli che si alternano a impersonare (vittima d'amore, spia, assassino, incendiaria) sono tutti derivazioni di un'unica matrice mitica che è Madame, cioè Greta Garbo, cioè il cinema.

E i due fratelli hanno anche una loro lingua « naturale », il dialetto napoletano (che è parso il più vicino al mondo di Genêt), in contrasto con quella lingua « artificiale » assunta da Madame. Così, dal dialetto più stretto dei momenti più veri del testo, sotto la spinta dell'esaltazione, lentamente il linguaggio slitta verso modulazioni artificiose, chiaramente prese a prestito, non si sa se consciamente o inconsciamente, dal linguaggio della loro padrona. Ma d'altra parte anche Madame, vittima del suo stesso ruolo, passa da momenti di finto romanticismo, nella rievocazione nostalgica dei suoi personaggi di un tempo, a momenti di isteria e violenza verso i domestici.

E' una « fabbrica dei sogni » quella dei due fratelli, una terribile trappola del potere che, nel tentativo di inseguire continuamente un ruolo mitico, conduce alla perdita della propria identità e personalità fino a giungere al suicidio eroico.

Leopoldo Mastelloni protagonista della commedia con Angela Pagano e Tina Lattanzi

II/13949/3

Camp. mond. calcio '78

Sfida nello stadio dei centomila

IV|F

Si apre a Radiouno il 10 novembre uno speciale campionato. In gara le città con 100 mila abitanti

Si apre a Radiouno, il 10 novembre, uno speciale campionato che in qualche modo si affianca a quello della domenica sui campi di calcio. Ogni sabato, dalle 10,35 alle 11,30, per quindici settimane, alcune cittadine italiane si sfideranno, a colpi di microfono, in una serie di « azioni di gioco » composte di « quiz a rete ». Il programma, siamo perfettamente in tema, si chiama *Lo stadio dei centomila*, perché i comuni in gara non devono superare questo numero di abitanti e perché la sfida dovrà essere così entusiasmante da far credere quasi di essere tutti nello stesso stadio. Ma, non allarmatevi, il gioco non è fatto solo per gli « addetti ai lavori », anzi, le domande di sport saranno pochissime, tutto il resto è attualità, cronaca, cultura e spettacolo. E il particolare più interessante è che i quiz sono tratti dai giornali quotidiani della settimana (quattro a diffusione nazionale e due regionali); una buona occasione, una volta tanto, per buttarsi a leggere anche i quotidiani.

Questo è il regolamento. La gara è coordinata dagli Studi RAI di Napoli dove Gina Basso e Italo Ormanni fanno da arbitri tra le squadre delle due cittadine avversarie. Sui « campi di gioco », ovvero nel posto in cui si è riunita la squadra (un club, una casa del comune, una scuola), ci saranno invece Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti, uno per città. Se la prima città chiamata a giocare non risponde la « palla » passa alla squadra avversaria e se neppure questa è pronta all'« azione » subentrano gli abitanti delle due città e dei dintorni che possono mettersi in contatto telefonico con Napoli. Al terzo « tiro » (risposta indovinata) è « rete » e la squadra prende un punto.

Ogni settimana un premio alla squadra migliore e infine, alla cittadina che vincerà il campionato andrà un regalo in danaro da spendere in opere di pubblica utilità. Per ora, salvo cambiamenti, le città pronte a partire sono: Atri (TE), Venosa (MT), Massa Lombarda (RA), Fondi (LT), Arma di Taggia (IM), Morbegno (SO), Iesi (AN), Alba (CN), Fasano (BR), Erice (TP), Montepulciano (SI), Feltre (BL), Rossano (CS), Tempio Pausania (NU), Cividale (UD), Gubbio (PG).

FREDDO

Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente. Inattaccabile. Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo. E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più.

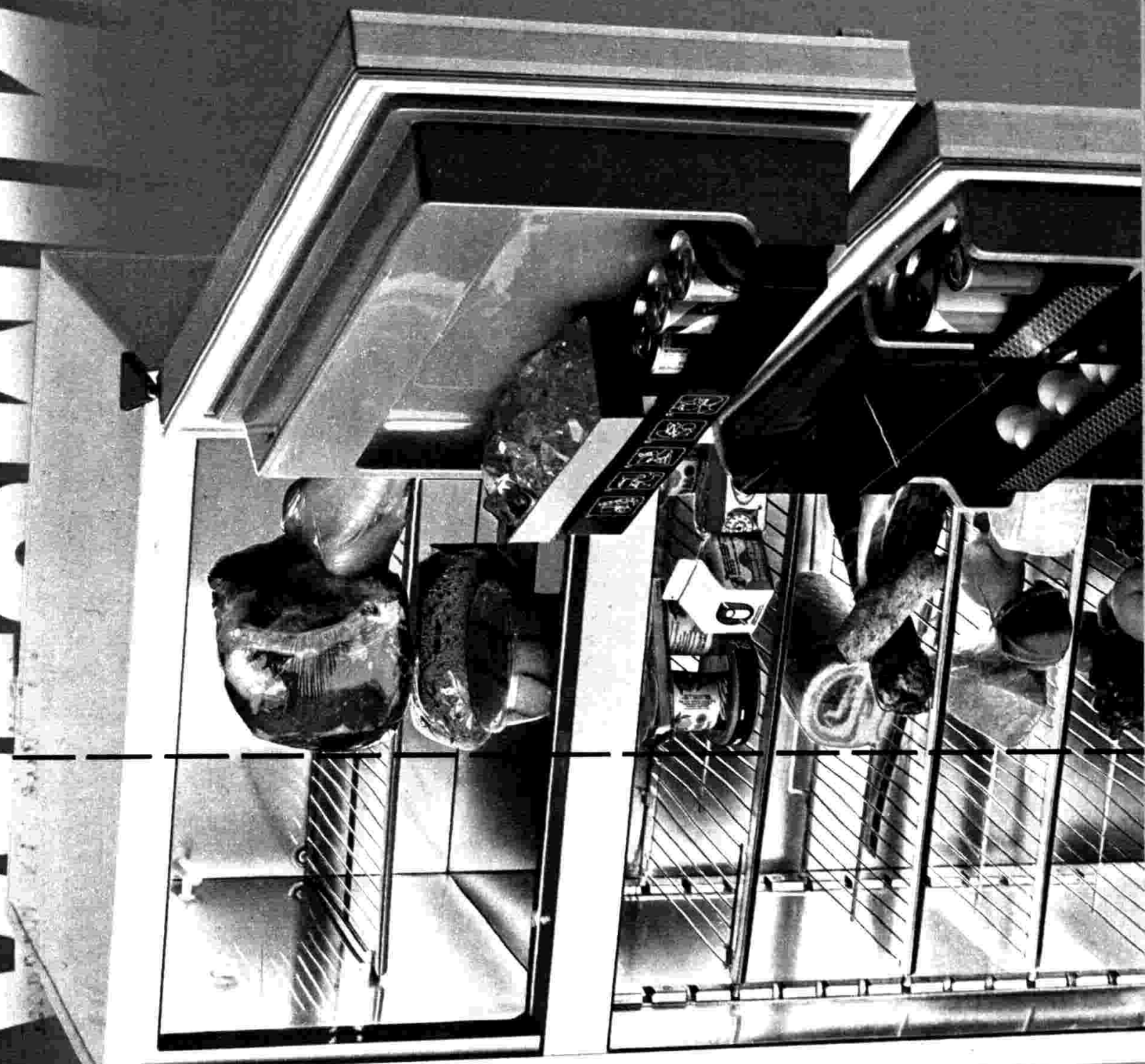
Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

la scienza amica

publinter wpt 1/79

IGNIS AUDAX



"Io, la sera, 5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno."

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle donne in gravidanza.

Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. n. 4339

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

V/F Varie TV Ragazzi

Il mago ci manda a dire

Tony Binarelli protagonista di «Con un colpo di bacchetta» vuol evitare la contestazione delle vallette

Con una lettera molto cortese il mago ci manda a dire che... abbiamo sbagliato e per correggere il nostro errore involontario acclude due foto. Il mago è Tony Binarelli: « Mi consenta, caro direttore », dice, « di ringraziarla sentitamente per lo spazio che ha voluto concedere alla mia nuova trasmissione *Con un colpo di bacchetta*. Purtroppo però nelle didascalie delle foto vi è una imprecisione. Infatti la ragazza che interpreta nelle varie immagini del servizio *La donna del mago si taglia così* è Fiammetta Flamini, già valletta della passata edizione di *Domenica in...* e che ha esordito come cantante interpretando la sigla — *Tiki tiki* — di *Con un colpo di bacchetta*. Invece la ragazza citata nel testo e nelle vostre didascalie è Rossella Pasqualini, già telefonista di *Portobello*, mia assistente nello spettacolo teatrale *Quinta Dimensione Show*, che è quello con cui percorro in lungo e in largo la penisola. Le sarò pertanto grato, anche per evitare che le due donne coalizzate seghino a metà il mago, di una opportuna errata corrige ». Firmato Tony Binarelli. Caro mago, va bene così? Diamo a Fiammetta (foto sul titolo) quel che è di Fiammetta e a Rossella (foto in alto) quel che è di Rossella e la sua vita è salva.

L. 30.000

L. 35.000

Elega Timex

Finalmente un bell'oggetto che non è al Mu oderna di New York.

E che non costa una fortuna.

Oggetti per misurare il tempo. Fedelmente. Per anni. A carica tradizionale o automatici, sempre semplici, robusti, affidabili. Garantiti Timex.
E nelle collezioni Elegant Ladies e Men, la tradizione Timex si veste di eleganza.
Linee da gran design. Quadranti classici bianchi, champagne o in smalto.
Laminatura in oro. Garantita. E prezzi che solo Timex, la più grande industria di orologi del mondo, può offrirti.

L. 24.000

L. 28.000

L. 26.000

L. 26.000

TIMEX

i più venduti nel mondo.

concessionaria per l'Italia

MELCHIONI

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.

Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

© AdMarCo Milano

solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

C'era u

TV 2 ore 17,05 sabato 17 novembre

di STEFANIA BARILE

tutte le foto in V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

na volta, però...

Una principessa prigioniera, una volpe che diventa donna, incantesimi e magie. Del mondo delle favole c'è tutto, ma la tecnica è da musical: i pupazzi delle «Fiabe incatenate» cantano e ballano

La principessa, bionda come sempre e bella, è prigioniera in un castello, naturalmente in mezzo al cielo o su un'alta montagna, sorvegliato da mostri apocalittici. Il principe, anche lui bello e col solito cavallo naturalmente bianco, sfida ogni pericolo per liberarla. E poi i mostri, tanti e i più imprevedibili. E anche tanti animali, amici del cavaliere, che si trasformano grazie ad erbe magiche in persone e aiutano in ogni modo il grande amore. Insomma non manca proprio niente. Gli ingredienti ci sono tutti: compreso il classico « c'era una volta... ». Sono le favole. Ma non quelle classiche di Perrault o dei fratelli Grimm o di Andersen. Bensì quelle scritte solo dieci anni fa da una scrittrice genovese, Beatrice Solinas Donghi. E come per un incantesimo queste favole sono diventate realtà. La strega è la TV. E i personaggi, anche quelli più immaginifici, « vivono », parlano, cantano, si muovono. E — incantesimo degli incantesimi — sono pupazzi. A compiere il miracolo sono stati due maghi televisivi: Sandro Tuminelli e Lidia Forlini; il primo ha adattato *Le fiabe incatenate* (così si intitola il vecchio libro e anche il ciclo tele- ▶

Ecco alcuni protagonisti delle « Fiabe incatenate »: un cavallo alato, una principessa (sopra), un leone di fuoco (alla sua sinistra), un animale alato che trascina due vecchini (in alto), e infine, foto grande, il solito re e la sua figliola. I pupazzi sono di Lidia Forlini

NON AGGREDISCE
I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.

Finora hai dovuto usare detersivi energici, che si vantano di lavare "extra-bianco", sia per i capi bianchi sia per quelli colorati. Ma questi, invece, vanno protetti! Ecco perché hai bisogno di un detersivo equilibrato che dia il giusto bianco e – in più – la giusta protezione su tessuti e colori.

SUPERLAURIL: PER CHI USA MOLTO LA LAVATRICE.

Linea SPN

I protagonisti de « Il ciliegio », una delle nove favole che compongono il ciclo. Sotto, il cavaliere che combatte con l'aquila d'argento, naturalmente per liberare la solita principessa

C'era una volta, però...

VF Varie TV Ragazzi

visivo, di nove puntate) e ne ha anche scritto le musiche; la seconda invece ha creato i personaggi. I due (marito e moglie, nella realtà, con un figlio, Daniele, di 26 anni che studia al conservatorio) non sono nuovi ad esperienze del genere. Anzi, in TV, i ragazzi li ricordano come gli autori del *Ragionier Noè la barca se la fa da sé* e del *Teatrino in blue jeans*. Non solo, ma gli stessi hanno a Roma in pieno Trastevere un teatro di pupazzi, proprio il Teatrino in blue jeans, dove giorno dopo giorno proseguono il loro lavoro. « In realtà far spettacolo per i bambini », conferma lo stesso Tuminelli, « è una cosa che faccio da sempre. Son figlio di attori, una dinastia vera e propria: oltre sette generazioni. E con mio padre, fin da piccolo, recitavo anche nelle scuole ». Poi per lui è sempre stato spettacolo e musica: dagli sketch e le canzoncine vicino al mago Zurlì alla canzone *La freccia nera*, fino a queste favole. Tradizionali, ma fino ad un certo punto. Infatti sono « incatenate »: un meccanismo molto semplice. Un personaggio della prima favola si ritrova nella seconda, uno della seconda nella terza e così via all'infinito. Per trasformare l'incatenamento in versione televisiva « dovevo trovare uno spunto che non fosse una fredda presentazione. Creare un pretesto. E ho inventato un altro aggancio ». Due bambini in carne e ossa, due fratellini anche nella realtà, Davide e Georgia Lepore, giocano l'uno con una giostra, l'altra con un tornio. La giostra ha solo i nove cavallini, e la bambina crea i nove cavalieri. E fa nascere le storie. Una cornice che non esiste nel libro della Donghi. Esistono invece quelle nove storie, « che abbiamo cercato di riprodurre nel modo più fedele possibile, mantenendo lo stesso spirito dell'autrice ». Dentro quelle favole c'è molto gusto popolaresco, quasi boccaccesco. « E così abbiamo scartato tutti i preziosismi delle favole antiche. Insomma niente principesse o fate tutte leccatine ». E in conseguenza niente vocine, niente sdolcinamenti. « I bambini non si possono prendere in giro. Vivono la vita moderna. Bisogna dargliela anche nella favola ». Ma veniamo alla cosa più importante: i protagonisti sono pupazzi creati da Lidia Forlini (ben 140, 7 mesi per crearli e 3 per farli recitare, doppiati da oltre 80 voci: un cast e tempi da kolossal). E le cifre possono ancora aumentare: ben 45 sono le canzoni che gorgheggeranno e in più tanti e tanti sottofondi musicali (tutti fatti da Tuminelli). « Ecco, qui sono state le vere difficoltà. Per me le musiche: ricreare quell'atmosfera medioevale, ma al tempo stesso avere arrangiamenti e tonalità più moderni. I bambini, non bisogna dimenticarlo, sono i principali fans delle canzoni e dei cantanti d'oggi. E per mia moglie creare quei personaggi fantasmagorici ma reali, inimmaginabili, ma da far vivere, beh, non è stato semplice! E

È SOLO L'ABUSO CHE UCCIDE

« Dalle "Mille e una notte" non era stato creato nulla di simile », sostiene subito Beatrice Solinas Donghi. E si riferisce all'intrecciarsi delle favole. « Là c'era la principessa che ascoltava di volta in volta le favole. Era una cornice. Come poteva essere quella del Decamerone di Boccaccio. Io invece mi vanto di aver fatto di più: le ho intrecciate e incatenate. Un personaggio di una si ritrova nella successiva e così di seguito. E me ne vanto spudoratamente di questo "brevetto" ». Genovese (in questa città è nata nel '23, vi si è laureata in lettere nel '49 e ci vive) è ufficialmente diventata « favolista » nel '67 con « Le fiabe incatenate », a cui hanno seguito nel '70 « Le voci incrociate » e nel '72 « La grande fiaba intrecciata ». « In realtà avevo già scritto favole prima ma solo sui giornali ». Di favole ha ancora parlato ma da saggista con « La fiaba come racconto ». Ora ne scrive « ancora brevi » solo per il « Corriere dei piccoli ». E' d'accordo con Bettelheim, « la fiaba è la fonte della fantasia. Certo se il bambino ce n'ha da vendere, allora se le può inventare da sé. Ma penso che bene o male sia sempre quella scritta dall'adulto il motore per poi partire ». E la TV accusata di uccidere quella fantasia non può uccidere quelle favole? « Non credo. E' solo l'abuso che uccide ».

E nell'attesa... via le ansie!

Stamattina, mi sentivo un po' più pesante del solito e, forse per la prima volta avvertivo una crescente tensione, un inspiegabile nervosismo. E' una cosa tra me e il bambino che porto dentro di me. Una specie di vaga paura all'idea dell'impegno che ci aspetta tutti e due, e insieme stupore per il mio corpo che tranquillamente è autonomamente continua a fargli posto.

Tutta questa - fisicità -, lo so, deve trovare il suo equilibrio in una serena disposizione mentale. E mi ritornano in mente i discorsi della nonna, autenticamente contadina, che parlando dei suoi 9 parti, lasciava intuire con quanta naturalezza e con quanta solida conoscenza fosse affrontata ogni nascita. Sembrerà strano, ma ritrovo molti di questi elementi al Reparto Maternità della clinica che ho scelto, dove seguo un corso di preparazione al parto e imparo tante cose sui neonati. E difatti, a ben pensarci, l'isolamento che impone l'organizzazione sociale dei nuclei cittadini, normalmente impedisce alle donne di trovarsi a diretto contatto con gli eventi naturali, e di trarne insegnamenti antichi e nuovi.

Qui, invece, mi ritrovo finalmente insieme ad altre donne come me: un misto di pancione, di gioia e di ansia. Qui, tutto si sdrammatizza, riprende contorni naturali. Parli con realismo del tuo corpo e delle sue funzioni, impari a controllarlo in maniera più vantaggiosa per te e per il bambino. Spazzi via sciocche superstizioni e pregiudizi. Scopri che la natura ha previsto proprio tutto, ma che in buona parte sta a te e alla tua intelligenza far sì che la nascita diventi un evento felice e naturale.

E poi... ecco, vedi anche il poi. Andiamo alla nursery, colme di curiosità e di tenerezza, allegre, ognuna di noi pensando al momento in cui andremo lì a vedere nostro figlio. La fuga di testoline, i pugnetti, i vagiti. L'amore ha dei connotati, dei movimenti. E' un rapporto diretto, finalmente.

Ecco, così si tiene un bambino, con la mano dietro la testa. Così lo si posa sul fasciatoio. Così lo si cambia. Toh! (e qui sorrido, pensando alla nonna e ai suoi 9 figli) com'è facile cambiarlo! Un pannolino-mutandina, spesso e soffice all'interno, impermeabile all'esterno. Vedo la confezione sul ripiano, c'è scritto Lines Svelto. L'infermiera dice che ormai in molte cliniche usano i Lines Svelto, perché sono più pratici, più igienici, assorbono molto di più ed evitano rossori e irritazioni ai delicati culetti dei neonati. E poi non si lavano. Si usano e si buttano via. - Così le mamme invece di lavare e lavare stanno di più coi loro bambini... - aggiunge saggia.

E un po' più saggia, e tranquilla, stasera lo sono anch'io.

Sento che non ho soltanto immagazzinato nozioni. Ho visto molte cose, e da vicino. E ciò mi ha trasmesso calma e fiducia. Perché tutto si riassume così: devo utilizzare soprattutto le mie risorse individuali, il mio intuito, la mia ragione. Ma ho a disposizione anche le risorse sociali, quelle scientifiche, e quelle dell'esperienza di altri. Per saperne di più su tutto quanto riguarda questo meraviglioso evento: da un'attesa consapevole a... un comodo pannolino-mutandina da buttar via.

After Eight. Foglie di cioccolato
con la fresca sorpresa della menta.

AFTER EIGHT
THIN CHOCOLATE MINTS
AFTER EIGHT
AFTER EIGHT
AFTER EIGHT
THIN CHOCOLATE MINTS
Rowntree Mackintosh

« Lo sposo lupo e lo sposo di vetro »: eccone i pupazzi-protagonisti. Sono alcuni dei 140 pupazzi creati per il ciclo di nove storie tratte dal libro di Beatrice Solinas Donghi

MF Varie TV Ragazzi

C'era una volta, però...

poi come se non bastasse c'è stata una difficoltà tecnica ». Infatti per far muovere quei pupazzi occorrono tre persone: una per la bocca e il tronco, una seconda per le mani e le braccia, una terza per le gambe e i piedi. In teatro gli animatori sono vestiti di nero e si confondono sul fondale altrettanto nero. In TV il fondale è un chromaky (la trasmissione è infatti a colori): e per far « sparire » i tre occorreva vestirli in blu. Perché il chromaky annulla proprio tutta la gamma dei blu. « Ma non dimentichiamoci che il colore dominante delle favole è proprio l'azzurro. Perciò ricreare con altri colori quella stessa sensazione azzurra è certamente stato un problema ». Non il solo. Ci sono state situazioni e personaggi che hanno fatto impazzire animatori e regista (tra l'altro la regìa televisiva è firmata da Gigliola Rosmino): « C'è la Volpe Martina che per aiutare il cavaliere Gualtiero a trovare la sua principessa si trasforma in donna. Ebbene bisognava fare una volpe che già avesse i caratteri di una donna ». E poi di animali complicati ce ne sono tanti, dal leone di fuoco (occhi di fuoco, rosso di pelo e con due fiamme che gli fanno da corna e da criniera) al coccodrillo d'oro, con migliaia di scaglie dorate. Tutto in una fantasmagoria di colori (eccetto l'azzurro) per la magìa dell'atmosfera. Ma non era più facile farlo a cartoni animati? « Sì ma non ricreavano la magia teatrale che si mantiene nonostante tutto anche nella ripresa televisiva ». E quella magia invece, incantesimi e filtri, amore e bellezza di principi e principesse, deve vivere per far sognare a occhi aperti. E così, mentre gli studiosi da Bettelheim in poi riscoprono i valori della fantasia e della fiaba, mentre anche dalle vetrine le romantiche bamboline a crinoline occhieggiano dolcemente, in TV si ripescano un Remi strappalacrime e le favole. E le stesse favole occhieggeranno anche dalle vetrine dei librai: come vuole la consuetudine c'è una riedizione (questa volta il libro illustrato con le immagini televisive è edito dalla ERI). Che diventi best seller?

STEFANIA BARILE

LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:
SPECIALITÀ DELLA ILLVA DI SARONNO
TVcorriere
UNA PROTAGONISTA:
LA SPLENDIDA CONFEZIONE INTERNAZIONALE DELL'AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE
Un bel tappo per una bellissima bottiglia.
CREATA DAI GRANDI MAESTRI VETRAI DI MURANO
ILLVA
AMARETTO di SARONNO
ORIGINALE
ILLVA
SARONNO
open

BIG JIM

0.04: il prezzo del Riscatto

IL FIERO POPOLO INDIANO POSSIEDE MOLTISSIMI CAPI DI BESTIAME. PER QUESTO È STATA RAPITA FRESCA RUGIADA, SORELLA DI GERONIMO, ED IN RISCATTO IL DOTT. STEEL HA CHIESTO L'INTERA MANDRIA...

BIG JIM 004 È L'UNICO CHE POTREBBE AIUTARCI!

BIG JIM 004 RICHIAMATO DALLE FUMATE, ACCORRE COL SUO FEDELE PUROSANGUE FULMINE...

SALVE GRANDE CAPO!!

SALVE BIG JIM! LO SAI?! HANNO RAPITO FRESCA RUGIADA!

ACCID... BISOGNA STENDERE IMMEDIATAMENTE UN PIANO PER RITROVARLA!

IL MATTINO SEGUENTE ALLE RICERCHE SI UNISCONO BUFFALO BILL E DAKOTA JOE...

AAAVANTI!!!

IL CARRO DEL WEST È PRONTO! POSSIAMO PARTIRE!!

INTANTO LA "MANO D'ACCIAIO" CON LA CANOA INDIANA HA RAGGIUNTO LA RIVA DEL FIUME...

TRA POCO, MIA GRAZIOSA PRIGIONIERA, AVRÒ IL PIÙ GRANDE TESORO DEGLI INDIANI E DIVENTERÒ L'UOMO PIÙ RICCO DEL WEST! HA! HA! HAHA!

UNO SPARO, È IL SEGNALE...

FINALMENTE! ...SONO CERTO, È LA SACCA DI FRESCA RUGIADA! SONO PASSATI DI QUÀ!!

BENE! ADESSO È AFFAR MIO... TI GIURO CHE DOTT. STEEL AVRÀ I MINUTI CONTATI!!

CERCHERÒ LUNGO LE RIVE DEL FIUME!!

È IL MOMENTO DI CAMBIARE VOLTO!!! CON LA CARTA DI DONAZIONE DELLA MANDRIA ANDRÒ A TRATTARE COL MALVAGIO...

DOTT. STEEL SONO ORA DI FRONTE... BIG JIM 004 È

ECCOTI IL RISCATTO, MA NON L'AVRAI SE NON SAPRÒ DOVE HAI NASCOSTO FRESCA RUGIADA!

VA BENE, LOW BOY!!

MAL... FERMATI CAROGNA!!

STELL SORPRENDE BIG JIM 004 E SOTTRAENDO IL CONTRATTO FUGGE SENZA SVELARE IL SEGRETO...

TI CREDEVI FURBO EH!? PRENDIMI SE GIRESCI!!

...MA LA TRAPPOLA È SCATTATA: IL LAZO IMPRIGIONA DOTT. STEEL...

AL DIAVOLO!! AVEVO STUDIATO TUTTO ALLA PERFEZIONE!!

ALL'ACCAMPAMENTO INDIANO...

GRAZIE, FRATELLO! TI DOBBIAMO TUTTO!!

GIUSTIZIA È FATTA E PER UN PO' STEEL NON DARÀ FASTIDIO A NESSUNO HA! HA! HA!!!

Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura

GIOCHI VIVI

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Il figlio di B. B.

REMI - Rete 1, ore 17, dal lunedì al venerdì

La mamma non è proprio B. B., cioè Brigitte Bardot, ma è pur sempre la sua voce, quella italiana. E il figlio è la voce, sempre italiana, di Remi. Lei è Piera Vidale, lui si chiama Fabrizio ed ha 9 anni, vive a Roma, fa la quarta elementare. Non ha una scimmietta ma un barboncino, Whisky. Ha esordito nel doppiaggio a tre anni e mezzo, era il coniglietto piccolo del *Robin Hood* di Walt Disney. Per la TV ha doppiato Spanky, il protagonista di *Simpatiche canaglie*. In teatro ha lavorato addirittura per *Gli esuli* di Joyce, con la compagnia Fabri Vannucci. Al cinema lo vedremo tra un mese, in *Io zombo tu zombi lei zomba* di Nello Rossati. *Senza famiglia* di Malot glielo legge la mamma, un po' per volta. Fabrizio trova che le storie commoventi sono molto belle. Lui però preferisce *Braccio di ferro*. E il papà di Fabrizio a chi presta la voce? A nessuno, per carità: è un medico e a teatro ci va soltanto come spettatore.

Fabrizio Vidale

V/F Varie TV Ragazzi

Un pianista di dieci anni

IL GENIO IN ERBA
Rete 2, ore 17,30, mercoledì

Si chiama Marc Laforet, vive a Parigi, ed è il protagonista della puntata di questa settimana. Studia pianoforte al Conservatorio Boulogne. La sua insegnante, Madame Landowsky, esige puntualità e disciplina. Marc studia il piano da quando aveva cinque anni. Ora si prepara per dare un concerto, sarà accompagnato da una grande orchestra.

Un po' di tutto un po' per volta

IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA
Rete 2, ore 17,30, giovedì

Il programma è alla seconda puntata, questa settimana. Dentro c'è un po' di tutto. Le novità dell'editoria per ragazzi, ad esempio: le presenta la scrittrice Marina Valcarenchi. Uno scenografo all'opera: è Emanuele Luzzati,

V/F Varie

che costruisce teatrini con le proprie mani (nella foto), così potete tutti rubargli il mestiere. Lo affianca l'attrice Claudia Lawrence. E poi le canzoni sugli animali, con Antonella Bottazzi. E Davide Rampallo, che racconta le scoperte dei grandi esploratori. Infine Tinin e Velia Mantegazza, con il loro Nick Tormento, un pupazzo che ha il pallino del « cosa farai da grande ». Nick canta anche la canzone della sigla.

Alla scoperta degli animali

IL DIRIGIBILE
Rete 2, ore 17,30, venerdì

Il dirigibile, quello televisivo, che imbarca i bambini per fantastiche crociere, con Azzurrina (Maria Giovanna Elmi) e Mal, sorvola paesi reali. E può farlo grazie al chromacky, di cui sono dotati tutti gli studi-colore. Quest'anno i protagonisti dei filmati sono gli animali. I bambini, si sa, ne vanno pazzi, sono pieni di curiosità in proposito, almeno questo risulta dai sondaggi. E poi uno dei grandi meriti della TV è proprio quello di permetterci di scoprire gli animali nel loro ambiente naturale, non più intristiti dalle gabbie dello zoo. Così quest'anno dietro le quinte del *Dirigibile* c'è uno specialista, Ruggero Leonardi, ecologo, che tra l'altro di divulgazione per ragazzi se ne intende parecchio. Un suo libro su *Il leone*, edito dalla SEI, è già tradotto in quattro lingue ed è stato quest'anno finalista al Premio Monza, un premio di letteratura per ragazzi che ha due sezioni, una per la narrativa ed una per la divulgazione. Una giuria di adulti sceglie tre finalisti per ogni sezione; una giuria di ragazzi assegna i premi.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Vi prego di pubblicare questo appello che faccio alla RAI. Mi piacevano moltissimo i telefilm della serie *Sono io, William!*, e non ne perdevo uno. Vi prego di trasmetterli di nuovo al pomeriggio, e non alle 12,30 del sabato come fate adesso. In quell'ora mandate in onda altre cose, non per ragazzi, visto che i ragazzi e i bambini stanno a scuola, e così, sia che facciano le elementari, le medie o le superiori, non possono vedere la TV. E ai grandi i nostri programmi certo non interessano. Vi prego, fate un piacere a tutti i bambini d'Italia, visto che il 1979 è l'Anno del Fanciullo. *(Davide [14 anni], Lisa [10 anni], Barbara [9 anni], Silvia [8 anni], Claudia [14 anni], Mirko [12 anni]. Stino di Livenza [Venezia]).*

Siamo 4 ragazze della provincia di Bologna e vi scriviamo a proposito della 3ª Rete della RAI. In tutti questi anni sulla 1ª e 2ª Rete TV non abbiamo fatto altro che vedere telegiornali su telegiornali (tre volte al giorno), sceneggiati in gran parte barbosi e insulsi e troppo lunghi (troppe puntate), troppo sport e troppa politica. Quindi il favore che vi chiediamo è di trasmettere sulla nuova rete dei programmi piacevoli per ognuno di noi, e in ore decenti (non dopo le 22,30). Ad esempio vorremmo: la continuazione dei *Racconti della frontiera, I ragazzi della via Pal, Bonanza, Laramie, Dr Kildare, Medical Center, Dakota*. Tra i film chiediamo molti musical, *Il gigante* (James Dean), *Butch Cassidy* (Paul Newman) e film anni '50. In particolare vi chiediamo di non scegliere film con droga e malavita, perché ne siamo già circondati.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Piccolo grande capo

Cosa significa, oggi, essere un bambino indiano? Ce lo racconta un telefilm olandese che vedremo prossimamente sulla Rete 2: *Jossy ritorna alle origini*. Il piccolo indiano ha 11 anni, vive nelle Indie Occidentali. La sua famiglia ha una casa in muratura, lui una stanza tutta per sé. Niente tende come i suoi antenati, cacciatori e guerrieri con arco e frecce. Se ai bambini europei manca, nelle città di cemento, lo spazio dell'avventura, figuratevi cosa prova Jossy, che l'avventura ce l'ha nel sangue. Eppure i suoi genitori non lo comprendono, loro sembrano felici d'una vita senza emozioni e con qualche comfort. A Jossy non resta che sfogarsi con Bruno, l'amico italiano, patito di storie della prateria come lui.

V/F Varie

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"

Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.

bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.

V/F Varie TV Ragazzi

Anteprima TV

V/F Varie TV Ragazzi

Questa volta si chiama Supergoldrake

È al doppiaggio la terza serie degli «Ufo-Robot». La vedremo sulla Rete 2, a partire dal 10 dicembre

Torna Goldrake in TV, sulla Rete 2 naturalmente. Lo vedremo dal 10 dicembre, una puntata al giorno. Annibale Roccasecca ha curato i dialoghi italiani e dirige il doppiaggio, come per le due serie precedenti. E le voci restano le stesse: sempre Romano Malaspina nei panni di Actarus-Goldrake ed Emanuela Rossi per Venusia. In più ci sarà anche Fabrizio Vidale, che ha doppiato Remi, e che darà questa volta la voce a un nuovo personaggio: Akiro. Anche la sigla, di testa e di coda, non cambia, con la canzone di Tempera-Bertelli che ha avuto tanto successo. Tutte queste cose me le racconta Nicoletta Artom, che ha il merito (e la responsabilità) d'averci portato Goldrake in casa, inaugurando la stagione dei cartoni giapponesi.

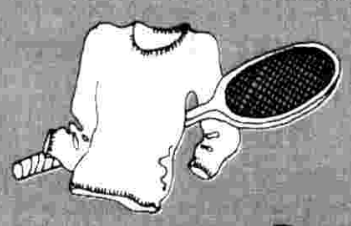
Nicoletta con i cartoni animati è di casa. In America ha preso addirittura un premio, con Sergio Trinchero, per una serie televisiva che andò in onda nel 1971-'72 e si chiamava *Gli eroi di cartone*. Il premio era il Phoenix Award, lo dava la rivista *Variety*. E poi è lei che ha portato sui nostri teleschermi i supereroi dei fumetti: Tarzan, Superman, Batman, in altrettanti *Buonasera con...*, nonché le 54 puntate di *Noi supereroi* che abbiamo visto quest'estate. Infine non è da dimenticare che è stata sempre Nicoletta a scoprire in Don Backy un nuovo autore di fumetti, quelli che sono andati in onda sulla Rete 2, la primavera scorsa, col titolo *Sognando*.

Sulle novità di questa terza serie di Goldrake Nicoletta si mantiene molto abbottonata. «Non farei un buon servizio ai bambini, se anticipassi troppe cose. Gli toglierei il gusto, il divertimento». Alla fine, vien fuori che la terza serie avrà un nuovo titolo: non più *Atlas Ufo Robot* ma *Supergoldrake*.

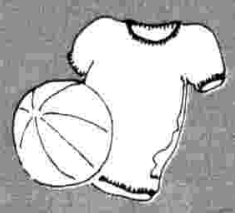
perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?

Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.

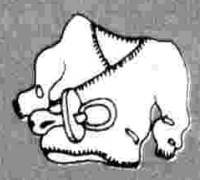
Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva
Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione.
La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



Per correre e giocare al riparo dai raffreddori
Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento.
E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata
Dual Blu è morbida e leggerissima.
La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu.
Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.



TESTA

DUAL BLU®
LA SALUTE SULLA PELLE

dalla DUAL SANITALY

È SEMPRE UNA SCELTA NATURALE

BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

CYNAR

LIQUORE - APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

V/F Varie TV Ragazzi

Questa volta si chiama Supergoldrake

« Mi sembra giusto no? », dice. « In fondo è il più super di tutti i supereroi ».

Lei preferisce piuttosto precisare alcune cose, visto che sul suo Goldrake tutti hanno detto la loro. « Intanto », osserva, « non è proprio vero che si tratta di un cartone animato perfetto. Walt Disney lavorava molto più di fino, per questo. Che i giapponesi abbiano fatto un lavoro col computer si vede. Ricorrono certe sequenze, la corsa è sempre la stessa, anche certi scontri stellari. Se nell'ambito di tutto il cartone questo non dà fastidio, devo dire che vedendo altre serie fantascientifiche giapponesi che non abbiamo preso la cosa finisce per creare non poche confusioni. Perché i personaggi hanno tutti la faccia di Actarus ma non sono Actarus, così alla fine non ci si capisce più niente. E poi, si tratta sempre di una animazione parziale. Non è la tecnica, ma l'idea che funziona. Perché i bambini di oggi, che hanno visto le immagini vere dello sbarco sulla Luna e sanno che si mandano sonde su Marte, su Giove, hanno bisogno di favole che riflettano questa dimensione cosmica che stiamo vivendo tutti ».

Però, c'è anche molta violenza, nel tuo Goldrake, le dico. « Ma noi viviamo in un mondo violento », replica subito lei. « Allora perché rifugiarci in un idilliaco tempo andato, nelle storie di cento anni fa? Guardiamolo in faccia, il nostro tempo. E poi, la violenza, Actarus-Goldrake la usa solo come arma di difesa. I suoi ideali sono pacifici, ecologici. Se vogliamo togliere le immagini di violenza dalla TV dovremmo piuttosto eliminare tanti polizieschi, quei western pieni di sparatorie e di morti. La violenza di Goldrake è fantastica, scarica l'aggressività, non la carica ».

Nicoletta ha un figlio di 10 anni, si chiama Mercuzio, come quello shakespeariano, il cugino contestatore del Romeo innamorato di Giulietta. Che ne dice, Mercuzio, di Goldrake?

Ne va pazzo, naturalmente. « Anzi », dice sua madre, « finisce sempre per non resistere alla tentazione di vantarsene un poco, con i suoi amici, del fatto che sono stata io a pescarlo ».

Ma, poi, tu come hai fatto a pescar Goldrake?, le chiedo. « Pensa, quando l'ho visto, non lo voleva nessuno. E invece a me piacque subito molto. Mi sembrò che fosse proprio il cartone giusto, per i bambini dell'età di mio figlio ». Ma tu, dì la verità, sei stata una bambina patita di fumetti? « No, per carità. Non mi interessavano affatto. Chi l'avrebbe detto che ci sarei finita dentro fino al collo... Era proprio un lavoro che non mi sarei mai sognata di desiderare! ».

TERESA BUONGIORNO

Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

TORTA AL GORGONZOLA

Ingredienti per 4 persone:
1 kg. di patate
200 gr. di gorgonzola
100 gr. di burro
sale e pepe

Fate lessare le patate quindi schiacciatele; ungete una pirofila con il burro ed adagiatevi la metà delle patate pareggiandole in superficie. Coprite con il gorgonzola a fettine e versatevi sopra le patate rimanenti. Cospargete la parte superiore con dei fiocchetti di burro. Passate al forno (caldo-moderato 130°). Servite caldo.

ma ATTENZIONE
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

BELDI

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

nome _____ cognome _____

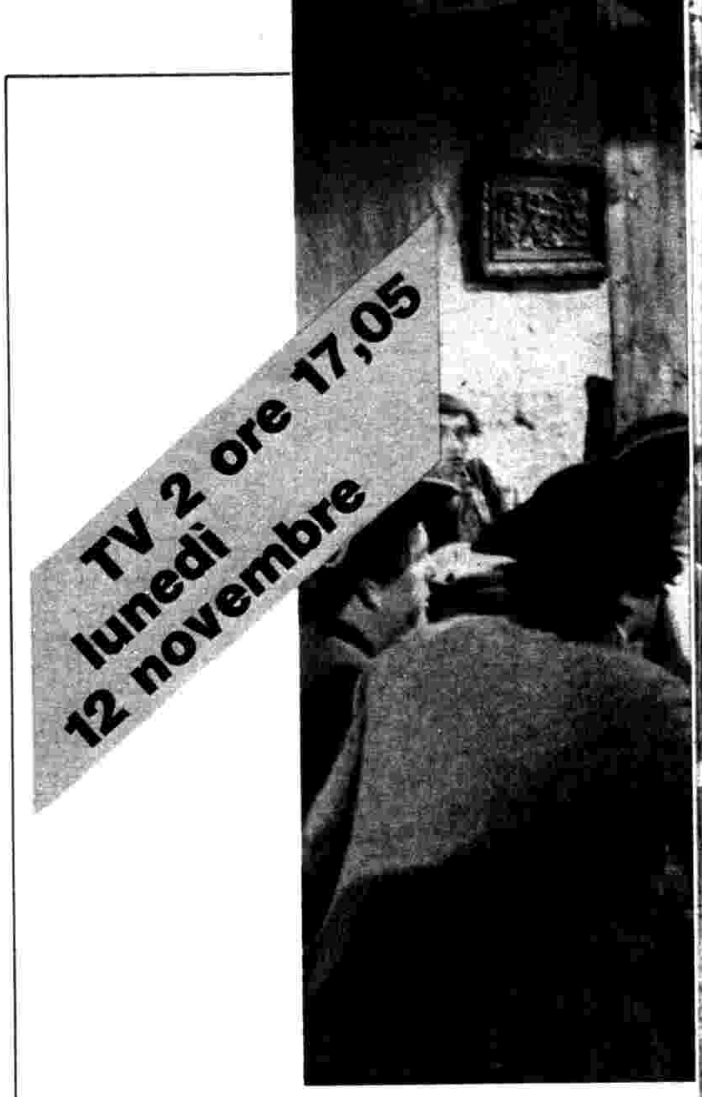
indirizzo _____

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale

Se tuo marito fa... ssstrapp

usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.



A pesc lancia

È una delle scene più singolari di «Il guanto rosso», tratto dall'omonimo romanzo di Walter Scott. Un tuffo nell'Inghilterra del '700 e nel clima cavalleresco di un'epoca ormai lontana. A colloquio con i protagonisti

II|2579|s

II|S II|2572|s

a di salmone in resta

II|2572|s

Roddy McMillan, uno degli interpreti dello sceneggiato in otto puntate. Sopra: la locanda dove s'incontrano gli amici di Redgauntlet. A destra: Isabel Black, l'eroina della storia, e Jack Warson, nel ruolo di « Guanto rosso », capo di un clan scozzese

II|2572|s

di CARLO BRESSAN

Si chiama Greenmantle, che significa « manto verde ». E' il colore dei suoi occhi e della lunga cappa in velluto che indossa in quasi tutte le scene e dà al suo personaggio una singolare caratteristica. « Il mio personaggio ha anche un altro nome, che a me piace di più: Lilias ».

Greenmantle-Lilias, al secolo Isabel Black, è scozzese, ventiquattro anni, una splendida figura e una buona dose di esperienza cinematografica e televisiva. Ricorda: « La mia prima fatica cinematografica fu un film dell'orrore, *Il bacio del vampiro*. Un " bacio " che non potrò mai scordare! ». E' apparsa in varie produzioni della TV inglese (*Danger Man, Crane, Mystery and Imagination*, ecc.) ed ora è l'eroina del teleromanzo *Redgauntlet, Il guanto rosso*. E allora, Greenmantle e Lilias? « Ecco, mio padre dice che Lilias è troppo delicato per un personaggio come il mio. Una ragazza che cavalca e va a caccia tra i monti, che è cresciuta senza la mamma in un luogo solitario e nebbioso come Solway Firth, accanto a uomini rudi e combattivi come il mio tutore e zio Herries di Birrensworth, detto Redgauntlet ».

Suo padre è lo scrittore Jan Stuart Black che ha firmato la riduzione televisiva in otto puntate del romanzo *Redgauntlet* di Sir Walter Scott. « E' stato pubblicato la prima volta nel giugno del 1824 », dice Black, « ed è, a mio avviso, uno dei lavori più " sentiti " tra quelli del gruppo di ambiente scozzese. Una storia di affascinanti contrasti. Un conflitto tra due generazioni. I vecchi sono alla mercé dei nuovi. Nonostante la grave disfatta subita nel 1745, il sogno del legittimismo giacobita di portare sul trono il principe Charles Edward Stuart, detto il Giovane Pretendente, rivive dopo vent'anni in Redgauntlet, capo di uno dei maggiori clan del Cumberland. Ma questa volta troverà nemici anche nella sua stessa famiglia. Suo nipote Darsie, fratello di Greenmantle, è un fedele suddito di re Giorgio III e odia i giacobiti ».

La scelta di questo lavoro da parte della produzione ha un significato particolare. E' la prima serie a colori prodotta per la rete nazionale dalla Scottish Television Limited di Glasgow. « Volevamo per questo debutto un grande autore scozzese ed una storia ambientata nelle zone più tipiche del

DIETOR
AL POSTO DELLO ZUCCHERO

LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perchè lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

Una delle scene iniziali del teleromanzo che rievoca un momento importante della storia della Scozia. Ove possibile, le scene sono state girate sugli stessi luoghi storici della vicenda

A pesca di salmone lancia in resta

nostro Paese », dichiara il produttore Clarke Tait. « Abbiamo girato negli stessi luoghi che Walter Scott descrive nel suo libro, soprattutto per quanto riguarda certi esterni. Alcune ricostruzioni sono state necessarie, per esempio per quelle scene che si svolgevano nella Edimburgo del 18° secolo. Abbiamo scoperto a Collin, nella contea di Dumfries, la casa dove si dice che Walter Scott abbia scritto il *Redgauntlet*. Si chiama Rockhall Hotel, una costruzione del 17° se-

DA AVVOCATO A SCRITTORE

Sir Walter Scott (1771-1832), considerato il padre del romanzo storico, fu autore assai fecondo. Nato ad Edimburgo da antica famiglia, si dedicò dapprima alla carriera forense con qualche successo, ma presto si rivelò la passione letteraria e abbandonò le pandette. Acquistò notorietà con la raccolta di « Canti giullareschi della frontiera scozzese », cui seguì la serie dei poemi epico-lirici (« Il lamento dell'ultimo menestrello », « Marmion », « La Signora del lago », ecc.). Poi venne il gruppo dei romanzi d'ispirazione scozzese (« Waverley », « Guy Mannring », « L'antiquario », « La sposa di Lammermoor » da cui è tratta l'opera « Lucia di Lammermoor »).

Il famoso romanzo « Ivanhoe », ambientato nell'Inghilterra di Riccardo Cuor di Leone e delle crociate (1820), e « Quentin Durward », che ha per sfondo la Francia di Luigi XI, provocarono in Europa la grande voga del romanzo storico nel quale convergono l'ispirazione fantastica e la ricerca erudita. Per il senso istintivo della storia e dello spirito nazionale, per l'innato amore del pittoresco e del medievale, per le coloriture esotiche di molte sue produzioni in versi, Scott divenne ben presto « il divulgatore del romanticismo nei suoi aspetti più esteriori e appariscenti attraverso una opera narrativa che, vera galleria di folklore, può interessare ancor oggi per il suo vigoroso ritmo epico ».

colo in pietra rosata. Il primo proprietario era certo Sir Robert Grierson, un tipo bislacco che amava andare a spasso con una scimmia posata su una spalla. Walter Scott era amico del quinto Sir Robert Grierson e si recava molto spesso a Rockhall Hotel. Noi ne abbiamo fatto una casa di giacobiti, il luogo dove il principe Charles Edward Stuart arriva travestito da " padre Bonaventura " per incontrarsi con Redgauntlet e con gli altri capi " highlands " che stanno preparando la rivolta in suo favore ».

Ed ecco Sir Herries di Birrensworth, ovvero Redgauntlet. E' Jack Watson, altezza 1,90, l'attore « craggy », ossia roccioso, come lo chiamano gli scozzesi. E' figlio d'arte, suo padre era Nosmo King, macchiettista, che il piccolo Jack, seduto in platea, applaudiva ogni sera fino a spellarsi le mani. « Ti piacerebbe fare l'artista di varietà? », chiedeva Nosmo King. « Sì », rispondeva Jack. Ma quando cominciò a recitare aveva davanti un microfono: era alla radio. Un giorno gli venne offerta una parte nel film *Hornblower*, che segnò l'inizio della sua carriera cinematografica.

E' sposato con una bella bionda di nome Betty, ha tre figli e tre case: una a Laguna Beach, California, un'altra a Plymouth, sulla Manica, la terza in Scozia, a Dumfries, in omaggio a Redgauntlet. « Una parte che mi piace enormemente. Un personaggio così corposo, così ricco di temperamento. Recitare in questo teleromanzo è stata un'esperienza indimenticabile. Vi sono scene sorprendenti: per esempio, la pesca del salmone fatta a cavallo, con la lancia. Si galoppa lungo il fiume per inseguire il salmone che sguizza veloce; devi saper cogliere il momento giusto, ci vuole occhio svelto e mano sicura. Un gran bel personaggio. Peccato il finale così drammatico. La sconfitta dei giacobiti, la rinuncia, la partenza verso un esilio volontario ».

E sarà ancora Lilias-Manto Verde a pronunciare la più bella battuta del copione. La dirà a suo fratello Darsie: « Lotta senza prospettiva di vittoria. Hai ragione, Darsie. Le cause per cui abbiamo combattuto sono sempre delle cause perse in partenza. I Redgauntlet sono fuori del tempo. La nostra è una storia di forza e di coraggio, ma per ideali superati ».

CARLO BRESSAN

DIETOR
AL POSTO DELLO ZUCCHERO

LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

E un prodotto
BIOGAZZONI

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Ritratto di un ceto

Il borghese-gentiluomo che è al centro dell'analisi condotta dallo Huppert (il libro è edito da Il Mulino, 365 pagine, 6000 lire), non è un fenomeno tipicamente francese, ma trova ampi riscontri in molti altri Paesi europei. Questa figura non è, come nota opportunamente il Tenenti nella sua introduzione, « solo un tipo d'uomo, che fa parte integrante del tessuto connettivo della società rinascimentale e post-rinascimentale: v'è addirittura un meccanismo di rapporti da lui prodotti, di ampio rilievo effettuale e di delicata trattazione storica ». Anche se il lavoro assume come termini cronologici il periodo a cavallo tra la metà del Cinquecento e i primi decenni del Seicento, l'esistenza e la progressiva ascesa sociale e politica di questo ceto — che non è proprio borghese né proprio nobile, ma a suo modo ambedue le cose eppure insofferente di confondersi con l'una o con l'altra — dura quattro secoli, dalla seconda metà del '300 alla seconda metà del '700. Lo scopo dei cosiddetti borghesi-gentiluomini era quello di partecipare alla gestione del potere locale e degli affari pubblici, senza, peraltro, contestare la qualifica e le pretese nobiliari. Anzi per fronteggiarle le subirono e le fecero proprie. Un ruolo importante nell'ascesa del gruppo dei borghesi-gentiluomini ebbe la sua cultura, « deliberatamente umanistica e laica, funzionale rispetto agli obiettivi terreni che deve permettere di raggiungere ».

Il merito del libro dello Huppert sta soprattutto nell'aver messo in luce, dietro il ritratto di un tipo d'uomo, un intero ambiente sociale, fatto di stretta solidarietà e che si caratterizza per specifici connotati storico-etnologici. Dotati di patrimoni consolidati, i borghesi-gentiluomini li gestiscono non con la noncuranza dei nobili, ma con metodica oculatezza e ne fanno uno degli elementi per affermare di « vivere nobilmente », ossia secondo il modello nobiliare. Partendo dalla constatazione di un dato di fatto già ben noto, e, cioè, quello della notevole mobilità tra i gruppi sociali nei secoli dell'età moderna, l'autore si pone il problema « dell'ascesa ad uno stato sociale che si collochi oltre quello del ceto borghese-mercantile » e quello « dell'accoglimento di chi ha compiuto o compie tale ascesa nelle file dei gentilshommes ». Alle risposte l'autore giunge attraverso analisi differenziate di varie situazioni, che mettono in luce come, a suo tempo, la presenza numerosa e possente di queste famiglie fosse uno dei temi più rilevanti della discussione politica.

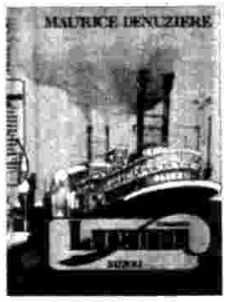
CARLA RUSSO

«Le storie di Orlando» per i ragazzi

Ecco un modo intelligente di rivolgersi ai ragazzi, di stimolarne gli interessi e la sensibilità, di avvicinarli a opere del passato senza ricorrere agli stucchevoli « adattamenti » o « riduzioni » di moda fino a non molti anni fa. Parlo di Le storie di Orlando, *un esperimento davvero originale tentato, in perfetta simbiosi, dallo scrittore* Guido Davico Bonino *e dal pittore* Emanuele Luzzati. *Hanno avuto l'idea di offrire ai più giovani tre grandi poemi (la* Chanson de Roland, *l'*Orlando innamorato *del Boiardo e l'*Orlando furioso *dell'Ariosto) volgendoli in racconto nell'italiano di oggi, ma con la massima fedeltà ai versi e ai vocaboli originali. Il primo risultato,* Orlando in guerra *(dalla* Chanson de Roland *appunto) è nettamente positivo: un linguaggio di semplice eleganza, con il quale si integrano assai bene le tavole di Luzzati, trasmette al lettore tutte le suggestioni e gli incanti della poesia epica. L'editrice è la « Stampatori »,*

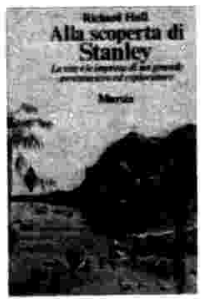
p. g. m.

NARRATIVA



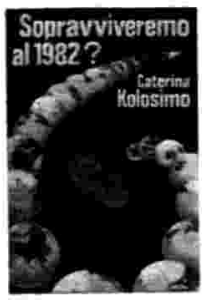
MAURICE DENUZIÈRE: « Louisiana ». Tutto il fascino multicolore del « profondo Sud » degli Stati Uniti in questo « best-seller » che racconta la saga dei Damvilliers, una famiglia di piantatori, e soprattutto di Virginie, una donna assai bella, ambiziosa ed intelligente. Il romanzo si ispira a vicende autentiche ed è nato sulla base di una approfondita documentazione, frutto di lunghe ricerche. (Ed. Rizzoli, 476 pagine, 8000 lire).

BIOGRAFIE



RICHARD HALL: « Alla scoperta di Stanley ». Hall, un giornalista inglese, ricostruisce dopo anni di pazienti indagini la vita e le avventure del grande esploratore sir Henry Morton Stanley, rimasto famoso soprattutto per il ritrovamento di Livingstone. E' una biografia accurata e avvicente che strappa il personaggio al mito per rivelarne l'autentica natura, i chiaroscuri, le molte contraddizioni. (Ed. Mursia, 384 pagine, 12.000 lire).

VARIE



CATERINA KOLOSIMO: « Sopravviveremo al 1982? ». Il Duemila si avvicina, ma tra noi e la « fatidica » data si frappone il 1982: un anno in cui, secondo alcuni studiosi, dovrebbero accadere terribili disastri che potrebbero compromettere il futuro dell'umanità. Ma sarà vero? Questo volume, brillante esempio di divulgazione scientifica, cerca di dare una risposta all'inquietante domanda. (Ed. Mondadori, 193 pagine, 4000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
2) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
3) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
4) **Denuzière:** Louisiana (Rizzoli)
5) **Rigoni Stern:** Storia di Tönle (Einaudi) ed ex aequo **Sheldon:** Linea di sangue (Sperling & Kupfer)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
3) **Sciascia:** Nero su nero (Einaudi)
4) **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi)
5) **Fromm:** Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori) ed ex aequo **Sciascia:** La Sicilia come metafora (Mondadori); **Gervaso:** La pulce nell'orecchio (Rusconi)

RAGAZZI

1) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
2) Remi (ERI junior)
3) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
4) Filastrocche di Holly Hobbie (Mondadori)
5) Gli Incas (Vallardi) ed ex aequo Primi libri per imparare (Piccoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

GODITI INDESIT

Qui la scorta per gli imprevisti

Qui la spesa per una settimana

Mettiamo che sia mezzanotte e tu voglia un bicchiere di latte. Oppure è mezzogiorno e sei già in ritardo per preparare il pranzo. Quante acrobazie dovrai fare per tirare fuori quello che ti serve dal tuo vecchio frigo? Invece, con uno dei nuovi Indesit hai tutto a portata di mano: i ripiani te li sposti come vuoi e puoi dimenticarti tutti i piatti, piattini e scodellini, perché ogni Indesit è dotato di una bella serie di speciali contenitori per sistemare le cose più delicate nell'angolo più comodo. Il fatto è che dentro ogni Indesit c'è una tecnologia che viene dall'esperienza di 12 milioni di frigoriferi venduti nel mondo. Pensa ad esempio al nuovo sistema refrigerante degli Indesit, la piastra Roll-Bond: risparmia molto spazio e lo mette tutto a tua disposizione, ti garantisce un freddo "naturale", ma con la giusta percentuale di umidità per rispettare anche la più tenera foglia di lattuga. E con i nuovi Indesit si risparmia energia soprattutto elettrica: gli isolanti ad alta densità evitano anche la più piccola perdita di freddo, il sistema di sbrinamento automatico ti evita anche la più piccola noia. Puoi scegliere da 140 a 325 litri, dal frigotavolo ai superfamiliari o addirittura al "2 porte": sotto un grande frigorifero, sopra un bel congelatore per la scorta-imprevisti. Bianco, pannellato legno, verde avocado, rosso poppy, con apertura a destra o a sinistra: non hai che da scegliere. Sempre con la sicurezza che solo un Indesit porta con sè, quella della più vasta rete di assistenza diretta esistente in Italia, ma pochissime occasioni per servirtene.

Frigorifero Indesit
la dispensa più razionale del mondo

INDESIT una grande industria 17 stabilimenti 13000 dipendenti

Vermiculite, oggi come allora, significa costi di riscaldamento minimi.

Vermiculite VIC è l'isolante minerale ininfiammabile di facilissima applicazione; quello che meglio degli altri difende il calore della tua casa, facendoti risparmiare soldi e fatica.

Ecco 5 suggerimenti per isolare la tua casa con Vermiculite VIC.

1. Innanzi tutto è necessario isolare il tetto, poichè proprio attraverso il tetto si disperde la maggior parte del calore della tua casa.
2. La tua casa ha un sottotetto non praticabile. Stendi su di esso 8 cm. di Vermiculite versandola semplicemente dai sacchi in cui essa è contenuta.
3. La tua casa ha un sottotetto praticabile. Gettasu di esso un impasto di Vermiculite e cemento nello spessore di cm. 12. Il tuo rivenditore più vicino ti darà una documentazione dove sono indicate le proporzioni d'impasto.
4. Le pareti perimetrali della tua casa contengono una camera d'aria. Riempi questa con Vermiculite utilizzando la macchina che la VIC mette a tua disposizione.
5. In tutti gli altri casi, o per notizie più dettagliate, invia alla VIC questo tagliando.

Spett.le **VIC ITALIANA**
Via Goldoni, 1 - 20129 Milano - tel. 02/784841

Desidero isolare la mia casa con Vermiculite, vorrei sapere come isolare:

- ☐ Un solaio non praticabile
- ☐ Un solaio praticabile
- ☐ Muri perimetrali con intercapedine
- ☐ Muri perimetrali senza intercapedine
- ☐ Una terrazza

RC/79

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

CAP _____ Prov. _____ Tel. _____

Per acquistare la Vermiculite VIC rivolgiti al rivenditore di materiali edili più vicino.
Se non hai l'indirizzo cercalo sulle pagine gialle sotto la voce "Edilizia-Materiali", oppure invia alla VIC questo tagliando.

speciale **giovani**

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

È Milano la nuova capitale?

Diamo uno sguardo a cosa vedremo sulle ribalte, tra novembre e dicembre, in quella che sta tornando capitale del teatro. Parliamo della Milano del Piccolo, del Nuovo e del Manzoni, della città dove aprono il Poliziano e il Nazionale, della « piazza » che ha il Pier Lombardo e i Filodrammatici, il San Babila e l'Odeon, il Gerolamo e il Teatro di Porta Romana, il Teatro dell'Elfo e il CRT. Diciamo, anche per Milano, che le indicazioni « indispensabili » possono essere quattro o cinque in un mese. E allora: cominciamo dal Gerolamo che presenta un collage di Costanzo, Simonetta, Micheli, Domina, Malerba, Porro e Zucconi: *Italiani si muore*. Al San Babila c'è una delle poche novità d'autore italiano: *L'hai mai vista in scena?* di Diego Fabbri, con Valeria Moriconi, Nino Castelnuovo e la regia di Enriquez. Al Piccolo *L'illusion comique* di Corneille con Tino Schirinzi, Mariano Rigillo, Massimo De Rossi, Micaela Esdra e la regia di Pagliaro. Ai Filodrammatici, dalla metà di novembre, ci sarà *Romeo e Giulietta* con Nunzia Greco in un'edizione « giovane » curata da Giuliano Merlo. E, per finire, ricordiamo l'immancabile Bramieri al Manzoni con *Felici e contenti* di Terzoli e Vaime, reduci dal successo de *I bancari* e smaniosi di ripetersi.

Per non ripeterci noi, vorremmo invece aggiungere qualche considerazione su Milano che torna capitale del teatro. C'è, infatti, qualcosa che differenzia la stagione del capoluogo lombardo da quelle, mettiamo, di Roma, Firenze, Bologna o Napoli? Forse la presenza del Piccolo che, specie quest'anno, caratterizzerà l'annata con produzioni notevoli e notevolmente numerose: si va da *El nost Milan* a *Il temporale* di Strindberg, da *La vita è sogno* di Calderón (regista D'Amato) a *Minnie la candida* di Bontempelli, alle riprese dell'*Arlecchino* e dell'*Illusion comique*. Ma un altro tema specifico di Milano è la riapertura del Gerolamo, il secondo teatro pubblico della città, che Umberto Simonetta ha vivacizzato fin dall'anno scorso con Micheli e la Cerini e che quest'anno raccoglie alcune tra le più stuzzicanti firme del giornalismo e della letteratura satirica italiana. E poi c'è il Pier Lombardo, irripetibile, nel suo genere, teatro che non ha riscontro in altre città italiane. E il teatro tutto milanese, da I legnanesi a Mazarella, da Dario Fo (se ce lo consente) all'Elfo. E poi le iniziative della Provincia per « Invito a teatro », di Milano Aperta per le rassegne internazionali. ●

Sopra, Nunzia Greco. A destra, Valeria Moriconi. Sotto il titolo, Gino Bramieri

TEMPO LIBERO

A Trieste è di scena la moda

Anche la moda ha le sue scadenze, le sue fiere, i suoi momenti d'incontro; a Trieste, nell'ambito più generale della grande Fiera cittadina, prosegue fino al 18 novembre la mostra « Modastile '79 ». Si tratta della vetrina insolita delle più raffinate creazioni di sartoria della stagione, in cui le firme dei modelli hanno la stessa importanza di quelle degli artisti più quotati nel mercato dell'arte.

La stagione dell'Opera romana

Con un calendario molto ben nutrito e ricco di novità, riapre i battenti il Teatro dell'Opera di Roma. L'inaugurazione della stagione lirica è prevista per il 20 novembre con *I diavoli di Loudun* di Penderecki, completata con due scene inedite. Attesa da tutti gli appassionati è *Marilyn* di Ferrero. Ma questi sono solo alcuni assaggi dell'ottima programmazione prevista per la stagione. Tornano in lingua originale l'*Elettra*, con la realizzazione scenografica del Maggio fiorentino del '35, e *Lucrezia Borgia* con la Sutherland.

Castagne arrosto nella Terra del Sole

Anche per gli occasionali partecipanti le feste popolari sono appuntamenti piacevoli e divertenti. La « Festa della Fugaremma » che si svolge in questo periodo è una di quelle occasioni da mettere nel calendario: per le vie di Castrocaro Terme, in località Terra del Sole, nel giorno stabilito dalla tradizione, si mangiano i piatti tipici della zona, si susseguono giochi e manifestazioni folcloristiche. Il momento clou della giornata è quello della distribuzione delle castagne arrosto.

Ancora l'Ottocento in fotografia

Due importanti rassegne fotografiche forniscono lo spunto per compiere un interessante viaggio a ritroso sulle orme dei primi pionieri e maestri di questa nuova forma di arte. A Firenze, nelle sale di Palazzo Pitti, si può visitare la mostra « La fotografia italiana dell'800 » che raduna fotografie di Primoli, Michetti, Anderson e Alinari. A Venezia si possono completare le proprie conoscenze storiche studiando i lavori di quegli operatori che si riconoscevano in un genere particolare di fotografia. Nell'Ala Napoleonica di Museo Correr è allestita, infatti, un'esposizione dedicata esclusivamente alla « Fotografia pittorica dal 1889 al 1911 ».

BREVISSIME

- *Brescia. Prosegue fino al 31 dicembre, a Brescia, la mostra « Brescia romana, materiali per un museo ». Nell'antica Chiesa di S. Giulia si possono ammirare alcuni affascinanti reperti della più antica storia lombarda.*
- *Spoleto. Ogni sabato sera e domenica pomeriggio, a Spoleto, si possono ascoltare alcuni brani del più tipico teatro dialettale umbro. Al Teatro Nuovo e al Caio Melisso si svolge infatti la 5ª rassegna dedicata alla produzione popolare umbra.*
- *Milano. Alla Fiera di Milano, dal 17 al 25 novembre, si possono conoscere tutte le ultime novità in fatto di cicli e motocicli. Sono i giorni della 46ª esposizione internazionale di questi mezzi.*
- *Ancona. Prosegue per tutto il mese alla pinacoteca di Palazzo Bosdari la vasta antologica del « Bestiario » dello scultore Trubbiani.*

Mobil 1 : 40.000 km o un anno tra un cambio olio e l'altro

Mobil 1 L'UNICO LUBRIFICANTE TUTTOSINTESI CHE FA RISPARMIARE BENZINA E CAMBI D'OLIO.

25 KM IN PIU' OGNI PIENO DI BENZINA

Grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive **Mobil 1** riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza, minor consumo di benzina. In un motore in buone condizioni meccaniche, e rispetto ad un olio convenzionale, **Mobil 1** consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

COLLAUDATO PER INTERVALLI DI 40.000 KM O PER UN ANNO TRA UN CAMBIO D'OLIO E L'ALTRO *

Grazie alle sue molecole sintetiche è il più completo e il più resistente lubrificante per motori oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per milioni di chilometri ha dimostrato di poter resistere a lungo nelle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

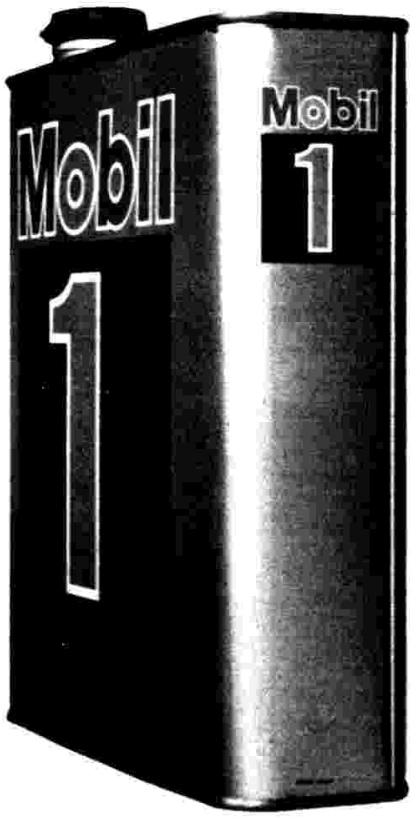
Mobil 1 PROTEGGE ANCHE A 300 GRADI

In un motore l'olio lubrifica le zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le molecole di un olio convenzionale si frantumano, quelle sintetiche di **Mobil 1** «reggono» evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 ANCHE A 40 GRADI SOTTO ZERO SCORRE PERFETTAMENTE

per merito della sua natura sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali non scorrono più, **Mobil 1** mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati. **Mobil 1** scorre anche quando congela l'anticongelante!

* Per auto in garanzia seguire le istruzioni del costruttore.



Mobil 1 fa risparmiare benzina e cambi d'olio

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

John il traditore

Fra gli appassionati inglesi di musica classica è successo il finimondo: l'hanno chiamato traditore, disertore, mascalzone. L'imputato è John Williams, 38 anni, nato in Australia ma in Inghilterra quasi da sempre, chitarrista classico considerato fra i più illustri musicisti viventi (Andrès Segovia sostiene che quando suona « Dio gli posa una mano sulla testa » e André Previn dice di non aver mai sentito nessuno al mondo suonare un qualsiasi strumento meglio di lui), colpevole secondo le accuse di aver abbandonato il classico per mettersi a suonare rock, un rock in parte acustico e in parte elettrico che è stato etichettato « rock da camera ».

Williams negli ultimi tempi ha inciso come solista due album pop, un disco con la cantante di jazz Cleo Laine, e ha dato un concerto al Ronnie Scott, un club londinese che ospita i più noti musicisti di jazz e di rock. Ma la mossa di Williams che ha fatto gridare allo scandalo i suoi estimatori (e di felicità gli appassionati di rock, che hanno visto entrare nel loro mondo un solista dalle doti incredibili) è stata la sua recente decisione di mettersi a fare rock in pianta stabile: il chitarrista ha formato un quintetto, gli Sky (due chitarre, percussioni e tastiere), e ha cominciato a fare concerti e tournée né più né meno come Eric Clapton o John McLaughlin.

Il chitarrisa, dal canto suo, spiega che si diverte come non s'era mai divertito e che per lui andare in giro con gli Sky è un'esperienza « elettrizzante, eccitante, appassionante ». Il mese scorso Williams ha presentato in un concerto a Oxford (12 mila spettatori, 30 microfoni, un impianto d'amplificazione superpotente e così via) i brani del long-playing che ha inciso con gli Sky, che è intitolato appunto « Sky » e sta salendo rapidamente nelle classifiche. A chi lo taccia di tradimento, Williams risponde che il suo non è affatto un rifiuto delle tradizioni. « Credo che il nostro, invece », spiega, « sia proprio un ritorno alla tradizione più pura, quella dei tempi di Shakespeare: noi non facciamo altro che suonare la musica che piace alla gente ». ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

In archivio con Jim e Bruce

Si chiamano Jim Fishel e Bruce Lundvall i due produttori della « CBS » che hanno l'incarico di rovistare negli archivi della « Columbia » americana e delle sottomarche collegate per ricavarne album singoli e doppi destinati ai collezionisti di jazz. La loro ricerca ha già avuto risultati importanti. S'è scoperta, per esempio, una « Unknown Session » annata '60 d'un contingente ridotto dell'orchestra di Duke Ellington e se n'è ricavato un LP con 12 brani eccellenti. In un album doppio dal titolo « Nostalgia in Times Square » sono stati riuniti quattro inediti di Charles Mingus del '59, più le versioni integrali di alcuni pezzi usciti a suo tempo mutilati nei 33 giri « Mingus-a-um » e « Mingus Dynasty ». Altro album doppio da non perdere è « Lester leaps in » con 25 incisioni (annata 1939) di Lester Young con Count Basie, Billie Holiday, Jimmy Rushing, Buck Clayton, Dicky Wells e altri.

Ci sono poi un « Always Know » di Thelonious Monk in solitudine, in trio, in quartetto e con un'orchestra e una vera e propria sorpresa: « Live at the Bee Hive », album doppio con cinque lunghe splendide incisioni del famoso quintetto Clifford Brown-Max Roach riprese dal vivo a Chicago. ●

Thelonious Monk

IL DISCO

Sognando Alice

La strada della musica visualizzata ovvero della canzone accompagnata dalla pantomima si fa sempre più affollata trovando nuovi gruppi e complessi. Non solo gli esponenti della « disco-music » ma anche gli interpreti della « nuova canzone », infatti, si stanno indirizzando verso questa forma di spettacolo composto da suoni ed immagini e da azioni e canzoni. Certamente se i primi puntano tutto sulla parte scenica con tanto di balletto tuttofare, i secondi, al contrario, privilegiano la parte « drammatica » che si collega e si innesta con la musica. Da queste rappresentazioni sonore escono naturalmente poi dei dischi, come questo del gruppo Assemblea Musicale Teatrale, « Il sogno di Alice » (Emi 3C06418424). Vi sono raccolti alcuni brani dello spettacolo che il complesso ha rappresentato in diverse città italiane. E' il secondo disco di questa formazione genevose patrocinata in un certo senso dal cantautore Francesco Guccini (è suo uno dei motivi del 33 giri). I temi della emarginazione, della disoccupazione, della droga compongono il filo conduttore delle loro canzoni. Spaccati di città come Venezia, Genova, Milano vengono drammaticamente alla ribalta. Una musica, quindi, urbana che si ascolta volentieri sia per i piacevoli arrangiamenti sia per le pulite esecuzioni.

MARIO COLANGELI

Rickie fa centro

Non si sa ancora molto di lei, anche se il suo nome gira da tempo nel mondo della buona musica leggera. Si chiama Rickie Lee Jones e ha inciso il solito album di presentazione intitolato, come tradizione vuole, « Rickie Lee Jones ». Messo sul piatto il disco si rivela una autentica sorpresa, la ragazza, infatti, sfodera una sensibilità, una musicalità e una voce quasi entusiasmante, degne di una « numero uno », spaziando tra il rock, il folk e, addirittura, i vecchi boogie woogie padrini del rock and roll dei primi tempi.

Il tutto sfoggiando uno swing degno di un'interprete di jazz di riguardo. Tra di dischi migliori arrivati da qualche tempo a questa parte. Warner Bros, numero 56628.

R. A.

I successi dei Pooh

« Viva » è il nuovo album fatto per la « CGD » dai Pooh. Un'occhiata alle classifiche, e si vede che al disco sta toccando la stessa fortuna avuta l'estate scorsa dai concerti che il gruppo ha dato un po' dappertutto.

Nato tredici anni fa, il quartetto che è formato ora da Dody Battaglia (bolognese), Stefano D'Orazio (romano), Red Canzian (trevigiano) e Roby Facchinetti (bergamasco, unico rimasto dei vecchi soci fondatori), è diventato un po' il capofila della moderna canzone italiana del filone romantico-melodico.

Nel disco ora uscito gli episodi più azzeccati sembrano quelli di *Notte a sorpresa*, *In concerto* e *Io sono vivo* che, nella versione a 45 giri, è stato un successo estivo.

S. G. B.

Gillette Italia S.p.A.

GILLETTE® CONTOUR A TESTINA SNODABILE

IL PRIMO RASOIO BILAMA CHE FA DA SOLO LE CURVE DEL TUO VISO

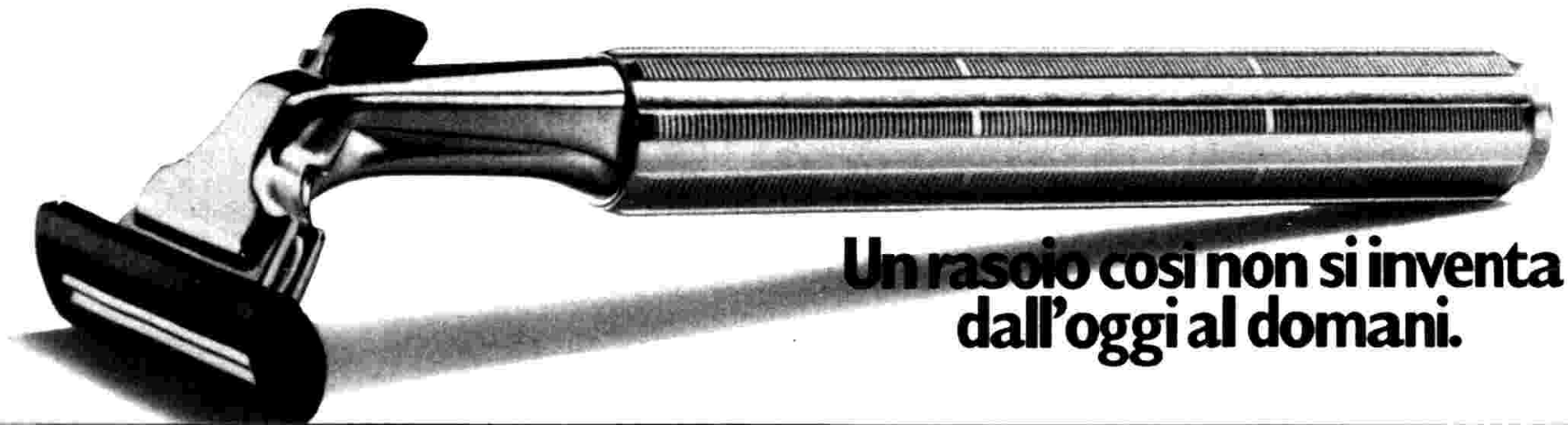
La testina bilama di Gillette® Contour, adattandosi automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso, sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura delle 2 lame.

Ecco perché Gillette® Contour ti dà una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Grazie al pulsante a molla il tuo Gillette® Contour si ricarica in un attimo, senza nessuna difficoltà.

Inoltre ad ogni rasatura puoi apprezzarne il peso e l'equilibrio esattamente calcolati dell'impugnatura in alluminio pieno e la facilità di pulizia con un semplice getto d'acqua, grazie alle apposite fessure della testina.

Ecco cos'è Gillette® Contour.



Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Viola Valentino è ormai tra i big della Hit Parade. Il suo 45 giri Comprami *è attualmente terzo in classifica*

45 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(1)	2	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(4)	3	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(3)	4	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(8)	5	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(7)	6	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(5)	7	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(6)	8	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(10)	9	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)
(13)	10	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)

La « gloria » di Umberto Tozzi è in fase calante ma vanta diciassette settimane di presenza nei 45 giri e ventidue nei 33

45 giri / dischi caldi

(n)	11	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(12)	12	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(11)	13	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(14)	14	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(9)	15	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(16)	16	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(17)	17	**The logical song** - Supertramp (A & M)
(15)	18	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(18)	19	**Buk in hamm palace** - Peter Tosh (RSR)
(n)	20	**Jealousy** - Amii Stewart (RCA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

33 giri / i primi dieci

* (n)	1	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(1)	2	**Viva** - Pooh (CGD)
(3)	3	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(4)	4	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(5)	5	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(2)	6	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(9)	7	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(7)	8	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(6)	9	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(8)	10	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(10)	11	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)
(11)	12	**Hair** - Colonna Sonora Originale del Film (RCA)
(16)	13	**The long run** - Eagles (Asylum Records)
(14)	14	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(17)	15	**Wave** - Patti Smith Group (Arista)
(12)	16	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(15)	17	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(13)	18	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(19)	19	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)
(18)	20	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

« En plein » per Antonello Venditti. Il suo ultimo 33 giri Buona domenica *appena uscito si è subito insediato al vertice delle classifiche ed anche il singolo è in buona posizione nei 45 giri*

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

Ehi, amici! Guardate quanta dolcezza!

Caramelle **Remi**

„Sperlari"

In ogni confezione i favolosi
„teleocchiali tridimensionali"

awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b
00196 ROMA

v|c

Chi sa perché molti miei amici credono che io, per la sola ragione che lavoro in TV, sappia tutto di tutti. E pretendono delle notizie esclusive, in anteprima. Questa settimana vedrò di accontentarvi anticipandovi qualcosa che ho orecchiato tra le quinte di *Domenica in...* e cioè che anche nel firmamento musicale italiano sta nascendo una « family ». Si tratta della prima ragazza mese di Pippo Baudo, di Edy Angelillo. La madre e il padre di Edy (Regina e Franco) sono già bravi cantanti e fantasisti (l'avrete visto due domeniche fa); poi c'è un fratello minore che canta e suona la chitarra. L'intera famiglia ha ora deciso di mettersi a lavorare assieme e di formare un gruppo familiare per esibirsi in spettacoli e, magari, incidere dischi. Del resto, a parte la più recente *Ritchie Family*, c'è il più illustre precedente di Caterina Valente e suo fratello Silvio che incominciarono, da bambini, con papà e mamma e che ancora oggi lavorano assieme. Questo è quanto sono riuscito a sapere in via Teulada. D'ora in poi, starò più attento nella speranza di darvi qualche altra primizia. Vi aspetto in via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma. Naturalmente per lettera indirizzata al *Radiocorriere TV*.

AWANA GANA

Chi ha paura di Elvis Presley?

In venticinque anni la RAI si è ricordata di Elvis Presley solo due volte: la prima nel '72 col film « La via del male »; la seconda, più recentemente, con « Las Vegas ». E proprio a proposito di quest'ultimo mi ha dato fastidio il commento di E. G. Laura che ha definito « modesto » il film (Renata Mari - Milano).

Dire che un film è modesto non significa coinvolgere gli attori nel giudizio globale. A meno che non lo si specifichi. E questo non è il caso di *Las Vegas* anche se — a costo di darti un ulteriore dolorino — io aggiungerei che Elvis Presley è stato grande come cantante, è stato importante come punto di riferimento di un momento musicale che ha interessato (e interessa ancora) decine di milioni di giovani ma, come attore, si è rivelato abbastanza modestino.

Dieci anni fa era già preistoria

Non sono giovanissimo e seguivo la musica leggera alcuni anni fa. Vorrei sapere che fine hanno fatto i componenti del complesso dei Marcellos Ferial che andavano di moda negli anni Sessanta (Rag. Emilio Di Todaro - Roma).

Marcello Minerbi, fondatore e leader del complesso, vive a Milano e fa l'arrangiatore, il produttore discografico e l'autore. Tullio Romano, dopo aver gestito una stazione di servizio a Milano, pare sia diventato rappresentante di materiale ferroso per industria. Carlo Timò dovrebbe — secondo le ultime notizie — vendere borse e pellami in quel di Modena. E' strano, ma riparlarne oggi pare di risalire alla preistoria della musica leggera. Eppure, era solo dieci o quindici anni fa che gli italiani cantavano sulle spiagge *Sei diventata nera* o versavano lacrime sulla drammatica fine di *Angelita di Anzio*.

Divorzio per crudeltà musicale

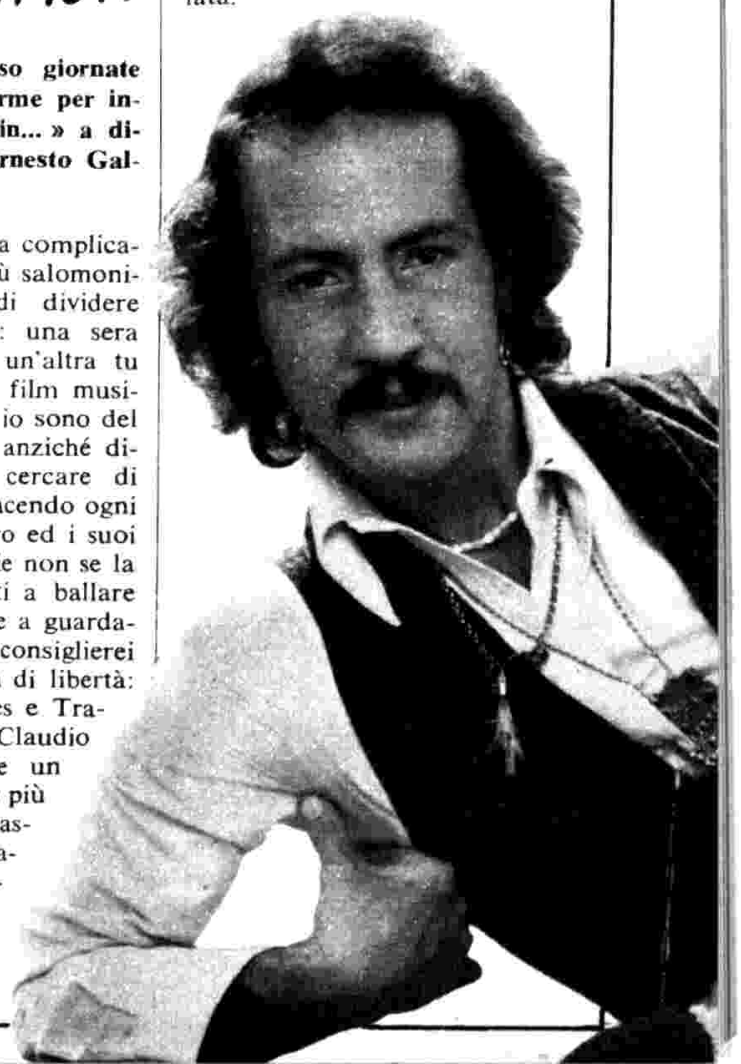
E' possibile litigare con la propria moglie perché uno preferisce Travolta e l'altra Claudio Villa? Perché lui vorrebbe andare a ballare il sabato sera e lei preferisce starsene a casa a cercare sul teleschermo una delle tante TV private che puntualmente trasmettono vecchi film con l'ex reuccio della canzone? Pare incredibile, ma ciò accade a casa mia. E i protagonisti di questa tragicommedia siamo io e la mia metà, anche se tutti e due, messi assieme, non raggiungiamo i quarant'anni d'età. Non ci crederai, ma se continua così finiremo col divorziare. Pensa che, un paio di settimane fa, ha perso giornate intere a raccogliere firme per inviarle a « Domenica in... » a difesa del suo idolo (Ernesto Galbiati - Modena).

Mio Dio che sciocca complicazione! La soluzione più salomonica sarebbe quella di dividere equamente i sacrifici: una sera lei con te in balera; un'altra tu con lei a guardare un film musicale d'altri tempi. Ma io sono del parere che i sacrifici, anziché dividerli, bisognerebbe cercare di eliminarli. E come? Facendo ogni sforzo per capire l'altro ed i suoi gusti. Poi, se tua moglie non se la sente di accompagnarti a ballare e tu ti annoi a startene a guardare Claudio Villa, vi consiglierei di concedervi una sera di libertà: tu con i tuoi Bee Gees e Travolta; lei col suo Claudio Villa. Potrebbe essere un sistema per ritrovarsi « più tardi » con i nervi rilassati, un umore più piacevole e, quasi certamente, tanta voglia di starsene assieme per recuperare il tempo perduto.

A Taormina l'Oscar della temperatura

Ho fatto una scommessa con un compagno di scuola: secondo lui, la città più calda d'Italia è Lampedusa perché è quella più a Sud; per me è Palermo. Chi ha ragione? (Franco Giarratano - Palermo).

Avete torto entrambi. La città più costantemente calda d'Italia è Taormina. Due anni fa il termometro di questa città non scese mai al di sotto dello zero e la temperatura media fu di 14 gradi. Non sempre Sud è infatti sinonimo di caldo: pensa a Sanremo e a Potenza, e datti una regolata!



Fiuggi aiuta

a casa e alle terme

crippa e berger pubblicità
DEC. N. 4410 DEL 9 1 78 - N. 1606 DEL 29 1 77

Mahler in Emilia

Mahler in Emilia. Nel breve volgere di qualche settimana il pubblico emiliano ha potuto entrare in familiarità con la musica di Gustav Mahler, questo Doktor Faustus della scienza armonica, che per una sorta di nemesi storica ci appare così violentemente e prepotentemente contemporaneo. Se il suo « tempo è venuto », certamente questo tempo — ossia il nostro — lo colloca in un posto ben preciso e ben individuato della nostra coscienza artistica: se la sua assunzione a ruolo di « leader » musicale è stata faticosa è indubbio, d'altro lato, che la sua presenza appare ormai insostituibile. Lo provano il successo e l'interesse che la programmazione mahleriana hanno riscosso in Emilia, una regione tendenzialmente e umoralmente « operistica » divisa tra i due poli, Verdi e Wagner. E proprio la città di Wagner — Bologna — tramite l'Ente Lirico del Teatro Comunale, ha programmato due delle più impegnative sinfonie mahleriane: la *Terza* e l'*Ottava*. Entrambe le sinfonie hanno trovato una bacchetta capace di galvanizzare il pubblico e la critica: il russo Vladimir Delman, che si è assunto l'onere di condurre in porto le colossali partiture. L'orchestra del Comunale si è dimostrata un organismo efficiente e duttile: capace quindi di trovare una sua « cifra espressiva » non lontana dalle esigenze scritturali mahleriane notoriamente ambigue ed oscillanti. Soprattutto la ciclopica *Ottava* ha scosso fortemente la classica linea espositiva della stagione concertistica: l'esecuzione di Delman, giuocata sull'impianto architettonico e sulle sonorità luminose, ha trascinato il pubblico in una mareggiata emotiva che ha coinvolto tutti i responsabili dell'esecuzione. La parte corale ha avuto la guida efficacissima di Leone Magiera e di Fulvio Fogliazza; mentre le voci di Maria Luisa Cioni, Silva Rhis Thomas, Reinhild Runkel, Juanita Porras, Giuliano Ciannella, Attilio D'Orazi e Boris Carmeli hanno dato vita agli interventi solistici. Il problema è per tutti quello di instaurare una tradizione (anche di canto oltreché di emissione e di suono) che tenga presente il fraseggio tedesco e la ricerca mahleriana dell'identità musicale. Ma saremmo ingiusti nel non sottolineare un impegno ammirevole e una dedizione totale.

Identità e tradizione, invece, coincidono con l'Orchestra Filarmonica di Dresda che ha presentato l'altra occasione mahleriana della stagione: la *Quinta Sinfonia*, nota per l'Adagietto centrale, tema del film *Morte a Venezia* di Visconti. La *Sinfonia*, eseguita dalla Filarmonica di Dresda diretta dal proprio maestro, Herbert Kegel, ha riscosso in varie città emiliane un successo trionfale.

BRUNO CERNAZ

Il mezzosoprano Juanita Porras che ha partecipato alle trionfali esecuzioni mahleriane in Emilia

Navigar cantando

E' uno slogan che ha portato fortuna alla crociera lirica — che si sappia la prima del genere — svoltasi in settembre nel Mediterraneo a bordo della motonave russa « Taras Shevchenko ». Certo un'idea simile non poteva che essere partorita dalla fertile fantasia di Carlo Alberto Cappelli, il popolare sovrintendente dell'Arena di Verona, che ha in tal modo offerto ai « fans » dell'opera un'opportunità davvero insolita di scambiare idee, dibattere problemi, ascoltare musica. E in cinque giorni di musica se ne è ascoltata parecchia: registrata, con la audizione di famosi cantanti del passato, prima fra tutti la « divina » Callas, ricordata nel secondo anniversario della morte, ma anche dal vivo, grazie all'apporto di un simpatico terzetto composto da due soprani, Seta Del Grande e Giuseppina Milardi, e dal tenore Renato Cazzaniga che, accompagnati dal maestro Gastone De Ambrogi, hanno mandato in solluchero il pubblico italiano e l'equipaggio sovietico.

Insomma tutti soddisfatti, in particolare gli emiliani, calorosi ed entusiasti a tal punto che, senza perdere tempo, l'inesauribile Cappelli, fedele al motto latino, ha già prenotato la crociera per l'anno prossimo. Meta la Spagna: più cantando che mai.

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- **La Philips pubblicherà un'edizione di « Bohème » con Katia Ricciarelli nei panni di Mimi e Carreras in quelli di Rodolfo. L'Orchestra è diretta da Colin Davis.**
- **Anche la EMI lancerà una « Bohème ». Nel ruolo dei due innamorati pucciniani, Renata Scotto e Alfredo Kraus. Dirige Levine.**

MICROSOLCO

« Walpurga » e « Lobgesang »

La prima notte di Walpurga op. 60 e la *Sinfonia n. 2 op. 52, Lobgesang*, di Mendelssohn, in un album di due microsolco che la Decca pubblica con la sigla D133D. Queste bellissime pagine, la seconda delle quali è stata « riammessa » nella circolazione dopo un lungo periodo di disinteresse degli interpreti, dettato peraltro da giudizi affrettati (i « carnefici » illustri sono Wagner e G. B. Shaw!), ci giungono in un'interpretazione eccellente. Il direttore d'orchestra è Christoph von Dohnanyi, sul podio dei « Wiener Philharmoniker », i Cori sono del « Singverein » e dell'Opera di Stato di Vienna, i solisti sono Horst Laubenthal, Tom Krause, Alfred Sramck, Margarita Lilowa e Sona Ghazarian, Edita Gruberova, Werner Krenn (impegnati i primi quattro nell'*op. 60* e gli altri nell'*op. 52*).

Cercherò di chiarire, in breve, i motivi per cui l'esecuzione mi sembra più che ottima. Christoph von Dohnanyi è riuscito a penetrare con straordinaria sensibilità nel mondo di Mendelssohn che è un mondo di apollinee bellezze ed eleganze. Anche là dove il compositore amburghese « rivive » l'emozione goethiana (Mendelssohn s'ispirò, è noto, al poema di Goethe per la *Walpurgisnacht*), il linguaggio musicale resta limpido, purissimo. Ora Dohnanyi non esagera mai il « forte » e il « fortissimo », evita, anche nei momenti di alta concitazione, la « hybris », la dismisura. E, in questo senso, il merito va, oltre che a Dohnanyi, al direttore del Coro del « Singverein », Helmuth Froschauer. I cantanti sono assai lodevoli. La fattura tecnica dei due dischi è più che buona. Lascia invece a desiderare la veste tipografica per via dei molti errori nella grafia dei nomi.

Zemlinsky e i « La Salle »

Alexander von Zemlinsky è un autore che oggi andiamo, se non riscoprendo, valutando con più accorta attenzione. Le Case discografiche che, giustamente, seguono da presso il lavoro degli interpreti, i loro interessi per questo o per quel compositore, hanno subito raccolto gli echi di un rinnovato entusiasmo per Zemlinsky. Così la « Deutsche Grammophon » pubblica un microsolco che reca il *Quartetto per archi n. 2 op. 15* di Zemlinsky, il musicista austriaco tra i cui allievi fu anche il genero, Arnold Schoenberg. Tra i cinque quartetti di Zemlinsky, quello che oggi segnaliamo è forse il più ricco di sostanza musicale o, per lo meno, di « scienza » musicale. Rifinito, come suol dirsi, nei particolari; elegante, rigoroso nell'architettura sonora. Il La Salle Quartet lo esegue con molta bravura. Il disco reca la sigla DG 2530 982, Stereo.

OTTIMO BUONO MEDIOCRE SCADENTE

panno
vileda® vetri
con acqua
e basta.

Pulire i vetri non è mai stato così facile.
Panno Vileda vetri si bagna, si strizza
e si passa sui vetri che restano
puliti e brillanti.
Nessun bisogno di detersivi,
solo panno Vileda vetri e
acqua. È un bel risparmio,
anche perché un panno
Vileda vetri dura tantissimo.

Studio Più 1 79

vileda® specialisti nelle pulizie della casa

IX/C

OTTAVA NOTA

Corsi di Arti Vocali della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina

Sotto il patrocinio della Regione Lazio Assessorato alla Cultura, del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, del Ministero dei Beni Culturali e del Comune di Palestrina, la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina dal 5 al 18 novembre terrà in Palestrina i Corsi Superiori per le Arti Vocali 1979, direttore Lino Bianchi, condirettore Giancarlo Rostirolla.

Corsi, seminari, esercitazioni saranno svolti da Nino Albarosa (gregoriano), Elio Battaglia (Maria Callas), Sergio Balestracci (falsetto, fiorimenti), Diego Carpitella (etnomusicologia), Pablo Colino (esercitazioni polifoniche), Herbert Handt (opera, oratorio, lied), Margaret Hayward (barocco), Michiko Mirayama (avanguardia), Francesco Luisi (Rinascimento), Pierluigi Petrobelli (Tosi e Mancini), Elio Piattelli (ebraico), Fausto Razzi ('500-'600 profano), Pietro Rignini (ricerche musicali), Ille Strazza (trovatori), Elvidio Gurian (aria '700), Agostino Ziino (lauda).

Per informazioni: 00195 Roma, Circonvallazione Clodia 82, tel. (06) 386 114 - 384 585 Palestrina (Roma), Casella Postale 56, tel. (06) 95 58 083.

L'Inno di Verdi

« Sono un appassionato di musica lirica, ho acquistato recentemente un disco ove è inciso l'Inno delle Nazioni di Verdi e non avendo trovato in nessun libro il testo della composizione verdiana, vi sarei grato se poteste fornirmelo. Mi interessa sapere anche se in commercio esistono altre edizioni dell'Inno oltre a quella edita dalla RCA diretta da Toscanini con la NBC Symphony Orchestra, il Westminster Chor e il tenore Peerce » (Giovanni Vitali - Firenze).

Questo è il testo dell'*Inno delle Nazioni* di Giuseppe Verdi, composto nel 1862 per la Grande Esposizione di Londra, su poesia di Arrigo Boito, ma eseguito poi al Teatro Regina di Milano il 24 maggio dello stesso anno:

Coro di Popolo

« Gloria pei cieli altissimi, / Per culminosi monti, / Pei limpidi orizzonti / Gemmati di splendor. E in questo di giocondo / Balzi di gioia il mondo / Perchè vicino agli uomini / E' il giorno dell'amor. Gloria, e i venturi secoli / Ne cantin la memoria, / Gloria per cieli... Gloria ».

Bardo:

Spettacolo sublime...: ecco!... dai lidi / Remoti della terra, ove rifulge cocentemente il sol, ove distende / Bianco manto la neve, una migrante / Schiera di navi remigar per l'acque / Degli ampi oceani, ed affrettarsi tutte / Ad un magico Tempio, ed in quel Tempio / Spandere a mille a mille i portentosi / Miracoli dell'arte!... E fuvvi un giorno / Che passò furiando quel bieco / Fantasma della guerra, e allora udissi / Un cozzar d'armi, un saettar di spade, / Un tempestar di carri e di corsieri, / Un grido di trionfo... e un ululante / Urlo... e là dove fumò di sangue / Il campo di battaglia, un luttuoso / Campo santo levarsi, e un'elegia / Di preghiere, di pianti e di lamenti... / Ma in oggi un soffio di serena Dea / Spense quell'ire, e se vi fur in campo / Avversarii crudeli, oggi non

La nonna, i bambini e i torroni Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali i torroni Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno il torrone prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un altro dei tanti torroni Pernigotti.

Torroni Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

PERNIGOTTI

torroni fatti con tanto miele e buone mandorle.

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene Superammonio concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! Acquistate oggi **Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

1x|c

OTTAVA NOTA

v'hanno / In questo Tempio che " Fratelli in arte ". / E a Dio che 'l volle alziam di laudi un canto.

Signor, che sulla terra / Rugiade spargi e fiori / E nembi di fulgori / E balsami d'amor; / Fa che la pace torni / Coi benedetti giorni, ne dona santi e belli / Secoli di splendor. / E un mondo di fratelli / Sarà la terra allor. (Echeggiano gl'inni nazionali d'Inghilterra, di Francia e di Italia).

Bardo:

Salve, Inghilterra, Regina dei mari / Di libertà vessillo antico!... E Francia, / Tu, che spargesti il generoso sangue / Per una terra incantenata, salve! / E tu, mia patria... Italia mia... che il cielo / Vegli su te fino a quel di che grande, / Libera ed una tu risorga al sole.

Ecco accontentato il nostro lettore fiorentino, al quale aggiungiamo che quella da lui citata è l'unica edizione discografica esistente dell'*Inno* verdiamo.

Beethoven e il mandolino

« *Tempo fa, sono andate in onda, sulla terza rete radiofonica, opere originali per mandolino e pianoforte di Beethoven. La* Sonatina allegro, *eseguita in quell'occasione da Giuseppe Anedda in tonalità re minore mi risulta originariamente scritta in do minore. Vorrei sapere chiarimenti in proposito* » (Bruno Manzitti - Lanciano).

Il nostro attento ascoltatore ha ragione. La tonalità originale della *Sonatina* è in do minore. Ma, per esigenze strumentali e per un miglior rendimento del mandolino nelle variazioni, viene normalmente trascritta ed eseguita in re minore.

FIDELIO

1x|c

CONCERTI RAI

Questa settimana
in tre città

TORINO - Auditorium della RAI venerdì 16 novembre - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Nino Sanzogno
Cornista Hans Pizka
Ciaikowsky: *Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi*
Strauss: *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra*
Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 17 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Massimo Pradella
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Petrassi: *Invenzione concertata* (6° concerto)
Petrassi: « *Noche oscura* »
Petrassi: « *Estri* »
Petrassi: *Follia d'Orlando*, suite

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 16 novembre - ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Ugo Rapalo
Soprano Miwako Matsumoto
Basso Carlo Del Bosco
Pergolesi: *Concertino n. 2 in sol maggiore*
Pergolesi: « *La serva padrona* », Intermezzo

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.

Telefonami allo 02/8533 parleremo di **GRAPPA PIAVE Riserva ORO** ...e ti regalerò subito una bottiglia di **AMARO DEL PIAVE!** E in più grandi premi a estrazione!

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19) potrai telefonarmi: ti farò alcune domande su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Per ricambiare la cortesia ti farò un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:

- settimana bianca per due persone a Cortina
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"

Aut. D.M. n. 4/203681 del 28.7.79

Amaro del Piave: vigoroso, corroborante, tipicamente italiano. Un prestigioso amaro per il bar di casa tua: e lo vinci semplicemente con una simpatica telefonata a Enzo Tortora!

Grappa Piave Riserva Oro: una riserva' invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo 'cuore' di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiala e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

M&C

Sofficini Fin

mozzarella e pomodoro

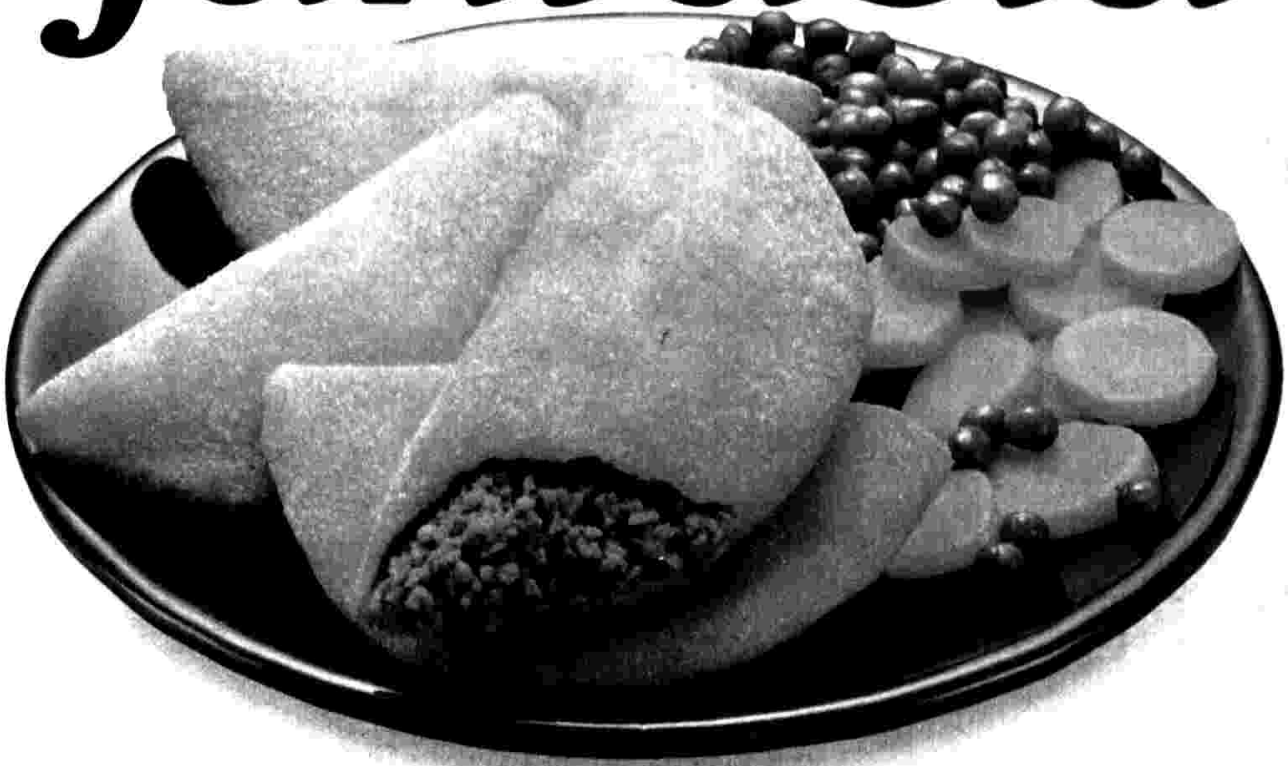
nel se

ai funghi

... e al formaggio.

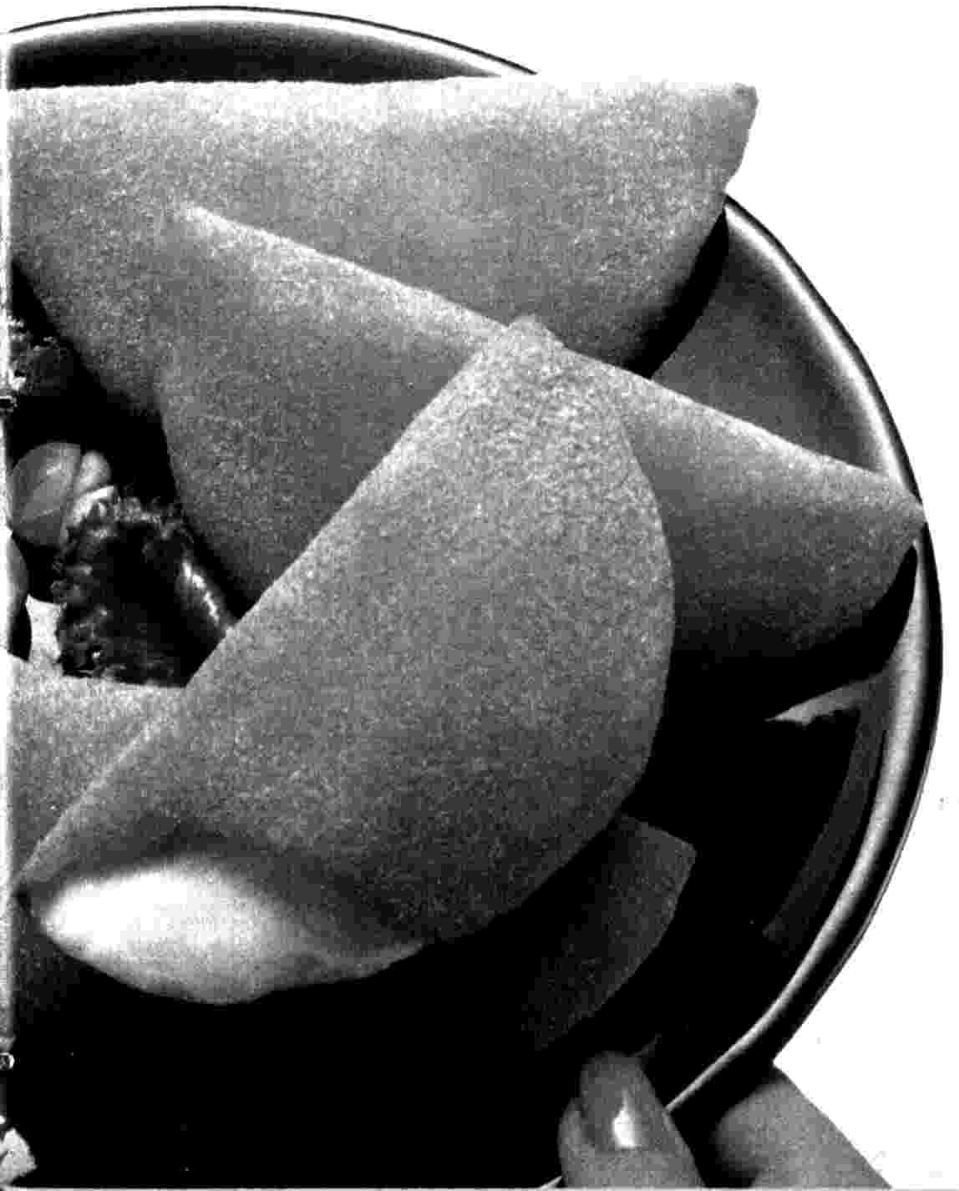
dus, fantasia

agli spinaci



alla carne

condo.



Fuori, una pasta dorata e croccante.

Dentro, un ripieno morbido e appetitoso.

In confezioni da 4 a partire da L. 620

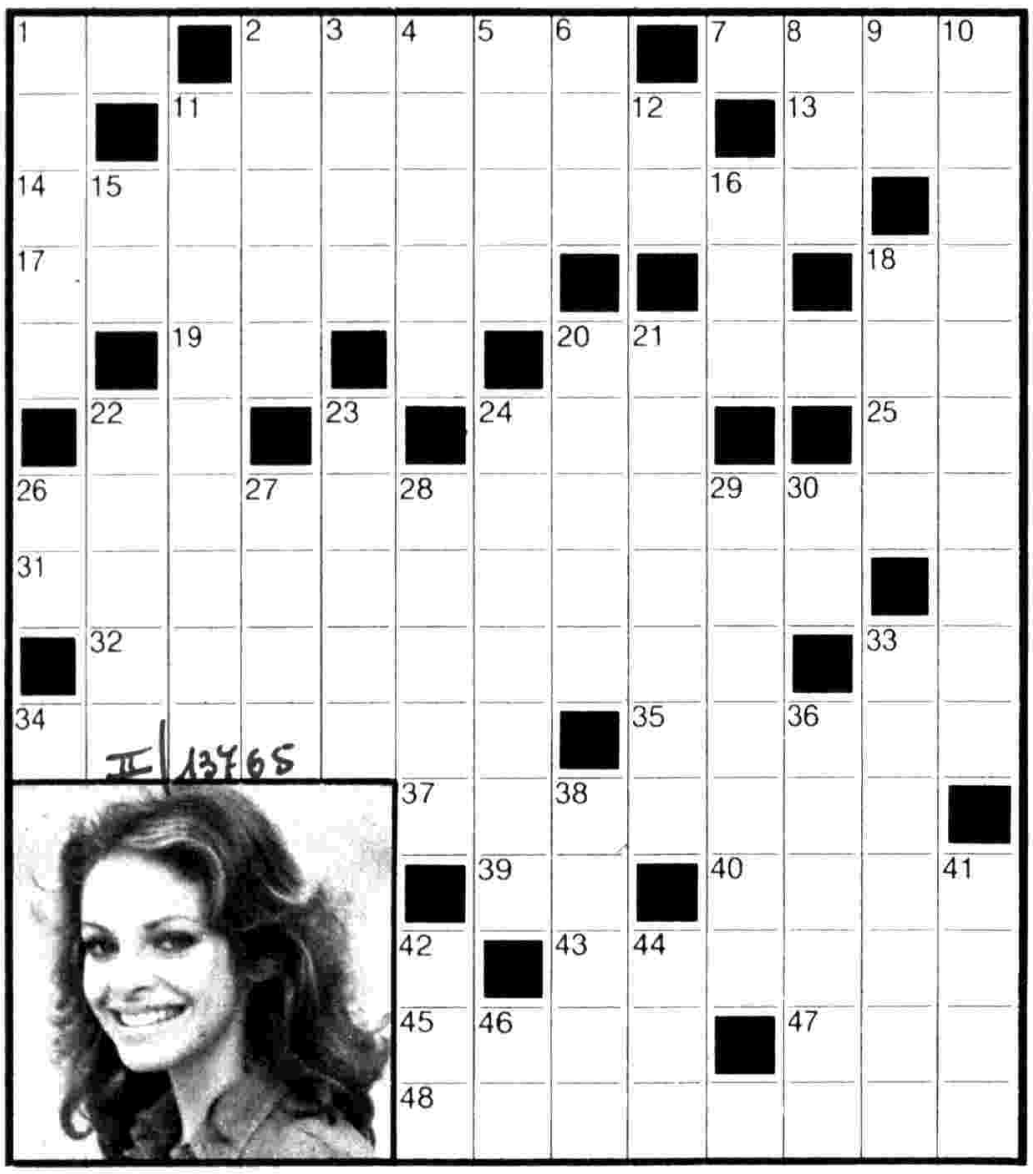
FINDUS

cosí, solo Findus

IX|C

a video spento

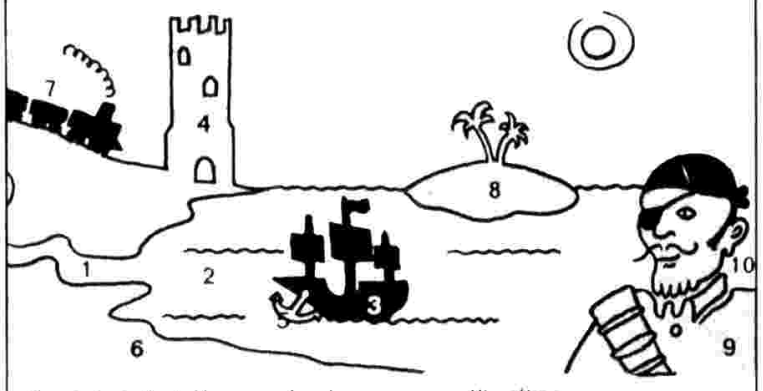
Cruciverba di Stelio Bucella; Le iniziali e graffiti di Mig; Rebus e incastro di Lionello; In famiglia di Hilde.



II|13765

ORIZZONTALI: 1. La sigla dopo RAI - **2.** Prudenti, circospetti - **7.** Programma musicale della Rete I che vedremo da novembre - **11.** Capitan... nuovamente in TV - **13.** Quelle maestre sono le più battute - **14.** Ridotto in certe ferrovie - **17.** Si dice d'una barbetta a pizzo - **18.** Centro di vita - **19.** Sigla di Palermo - **20.** Uno schiaffone... che ci ricorda un programma della TV - **22.** Prima e ultima di Patty - **24.** Femmine adorate - **25.** Iniziali della Muti - **26.** Ne avete uno sotto gli occhi - **31.** Lo abbiamo visto in « La sberla » - **32.** L'attrice raffigurata nello schema - **33.** Congiunzione latina - **34.** Accidentale, fortuito - **35.** Il primo uomo - **37.** Lo sono due persone che si chiamano allo stesso modo - **39** Fine di boys - **40.** Fiume della Francia - **43.** A... vale ad evitare - **45.** Inattività assoluta - **47.** Il nome di Lurio - **48.** Donna che dice sì e no.

VERTICALI: 1. Opera di Puccini - **2.** Una popolare Raffaella - **3.** Le belle che si abbracciano - **4.** Antico soldato a cavallo - **5.** Titolo di una serie di telefilm - **6.** Istituto per il commercio estero (sigla) - **8.** Il nome dell'attore Garrani - **9.** In quel luogo - **10.** Si può depositarlo da un notaio - **11.** I telefilm con Fonzie - **12.** Prima e terza in Kansas - **15.** Iniziali di Aznavour - **16.** Un numero per una prossima rete TV - **18.** Sigla di un'imposta - **20.** Matilde scrittrice - **21.** Il famoso Ingmar regista - **22.** Famoso film di Rossellini - **23.** Il nome della cantante Summer - **24.** La città natale di Giovanna d'Arco - **26.** Consonanti in riga - **27.** Molti vivono in Asia - **28.** E' solcato da aerei - **29.** Non ancora data alle stampe - **30.** Iniziali di Ionesco - **33.** Il pilota Fittipaldi - **36.** Il nome della Lear - **38.** Vale a dire cioè - **41.** Famosa sinfonia di Beethoven - **42.** Vale anche dopo - **44.** Preposizione articolata - **46.** Le ultime lettere di Liszt.



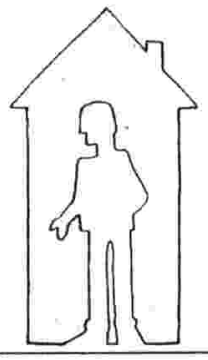
Le iniziali delle parole daranno, nell'ordine, il titolo d'una popolare trasmissione.

Ecco un giochino adatto alle serate fredde di questa stagione: « La frase interminabile ». I giocatori devono essere almeno quattro. Si immagina una frase breve che andrà ripetuta da ciascuno dei partecipanti, uno dopo l'altro; quando l'ultimo della conversazione l'avrà a sua volta ripetuta, colui che ha cominciato il gioco allunga la stessa frase facendola precedere di alcune parole che siano in armonia con il discorso. Così allungata, sarà ripetuta per tutto il « giro » e ancora allungata di parole fino a quando un componente del gioco non sbaglia. Ecco un'idea più precisa del gioco: con una frase-tipo. Nei cambiamenti la frase rimane invariata all'inizio e alla fine: *Ho visto la carrozza del re / Ho visto i cavalli attaccati alla carrozza del re / Ho visto la stalla dove stanno i cavalli che si attaccano alla carrozza del re / Ho viso il muratore che ha fatto la stalla dove stanno i cavalli attaccati alla carrozza del re.* Questa filastrocca si può allungare all'infinito.

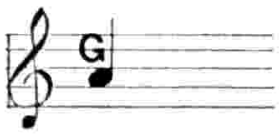
V . . L . NI
FA . . NON
P . . LI
CAPOLI . . . . O
BE . . GNI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 5 personaggi dello spettacolo. Se la soluione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e il cognome di una nota attrice italiana.

Ricavare dal disegno il titolo di una serie di telefilm



Frase: 4, 8



II|13460

REBUS: La G; Omaggio RE = Lago Maggiore. **LE INIZIALI:** 1).F iume; 2).A cqua; 3).N ave; 4).T orre; 5).A ncora; 6).S piaggia; 7).T reno; 8).I sola; 9).C orsaro; 10).O recchio = Fantast'co. **INCASTRO:** ILA-RI-AO-CCHI-NI = Ilaria Occhini. **GRAFFITI:** Un uomo in casa.

Biscotti CRICH: biscotti d'autore.. che raccontano la natura..

Biscotti secchi:
Novellino, Varie, Nick-Nack, Delizioso, Petiver, Rigatino.

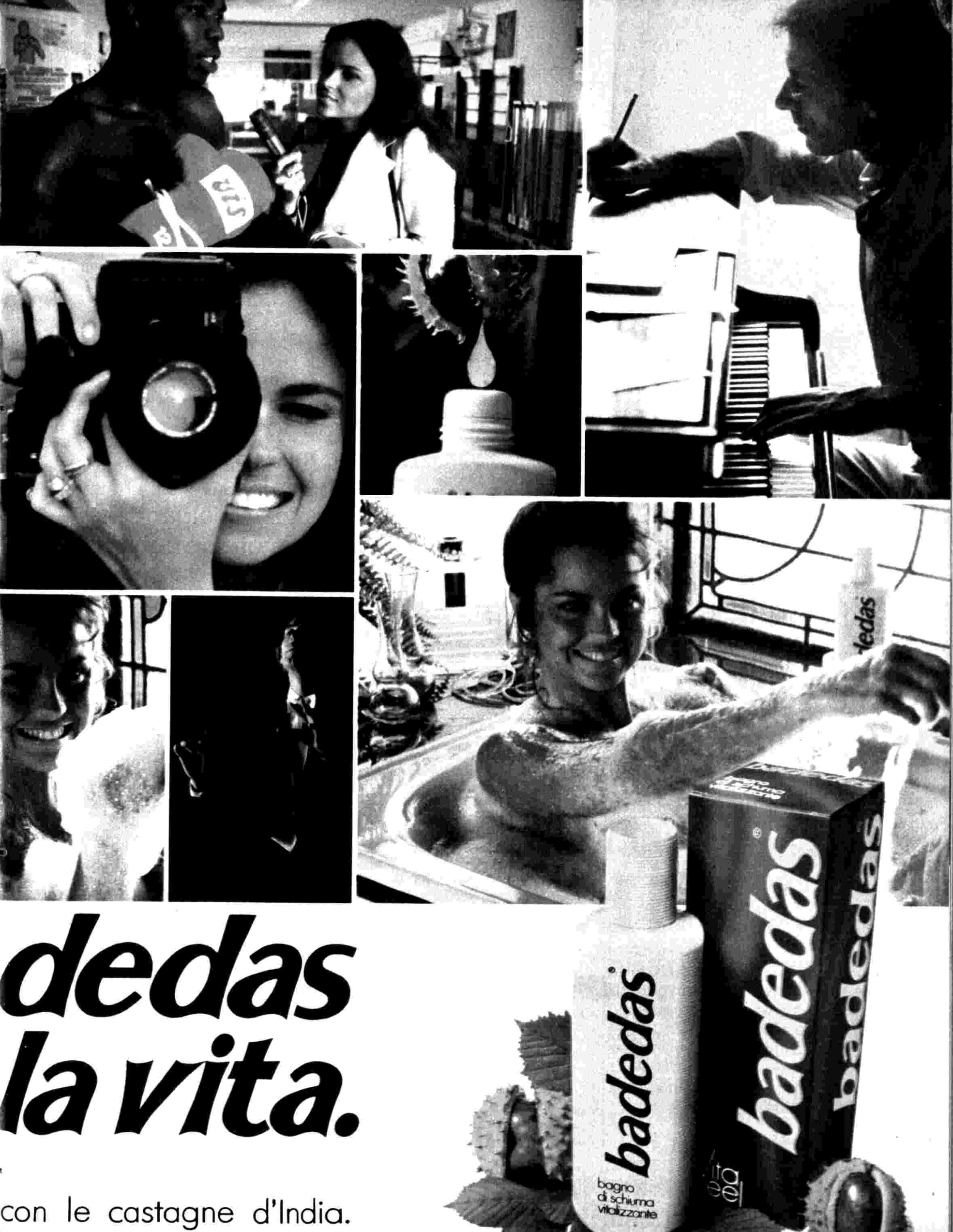
Frollini sfusi:
I Froli, Milly-Crich, Zuccherini, Biancaneve, Froll-Bretzel, Giro, Dolcetti, I Gustosi Crichett, Cappuccino, Dolcetti Froll-Tea, Novellini, Stelline, Astro, Petiver Bimbo.

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" SPA

mastri biscottieri veneti

quel modo ba di prendere

Bagno di schiuma Badedas, l'unico



dedas
la vita.

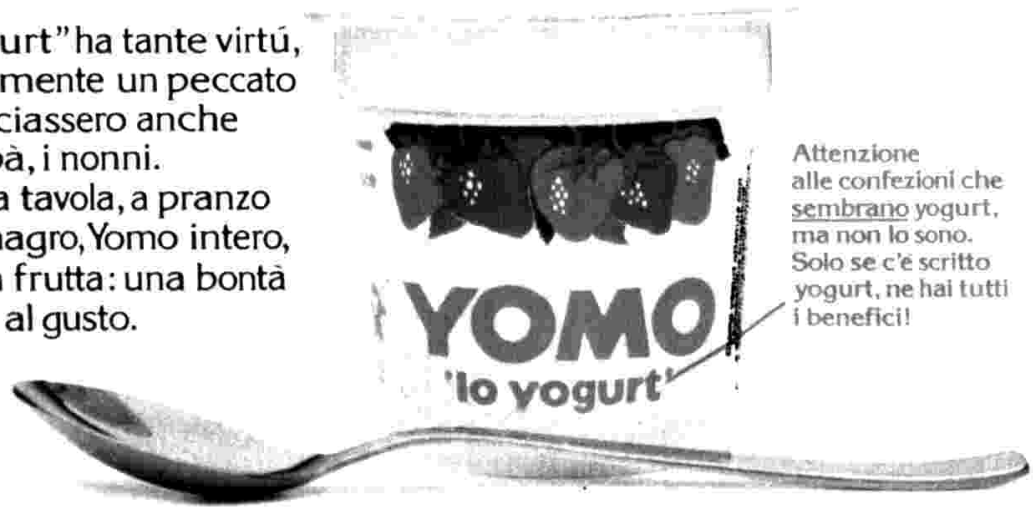
con le castagne d'India.

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtú, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.



Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

XII/F

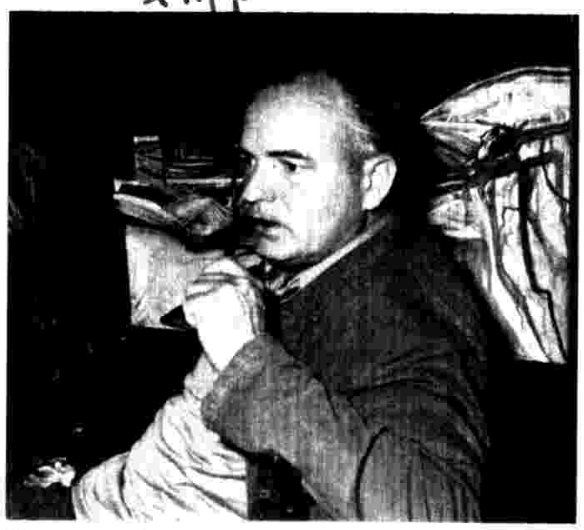
DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Un pittore fra Kafka e Pasolini

Nei suoi quadri misteriosi e oscuri, Giuseppe Zigaina raffigura tutto il suo pessimismo. Amico da lunga data dello scrittore scomparso, è presente quasi in ogni Biennale veneziana

Nei suoi quadri i braccianti da « figure » diventano « immagini ». Se così non fosse, invece di un artista, Giuseppe Zigaina sarebbe stato un cronista. E invece è uno dei pittori più difficili: anche se da parte di alcuni è stata tentata una semplificazione della complessità e del « mistero » di questo grande. A lui è dedicata la puntata di *Visti da vicino* (venerdì 16 novembre sulla Rete 2 alle ore 18): è il consueto appuntamento in cui un grande artista si

XII/F



Giuseppe Zigaina

mostra e si confessa al pubblico nella sua quotidaneità. Zigaina, nel suo studio a Cervignano del Friuli, confessa la sua opera di nordico dove la grafia popolare si unisce alla aristocraticità, dove allo sfaldamento delle immagini lui risponde con una tenuta implacabile di strutture grafiche. Nato nel '24, proprio a Cervignano del Friuli, si dedica giovanissimo alla pittura. Dopo aver ottenuto nel '44 la maturità artistica a Venezia e l'ammissione all'accademia di architettura, incontra nel dopoguerra Pier Paolo Pasolini con cui resterà legatissimo. E nel '49 illustra uno dei suoi primi libri di poesie, *Dov'è la mia patria*. Poi entra nel movimento realista, con Guttuso, De Grada, Treccani. Nel '50 viene invitato con tre opere alla Biennale veneziana e da allora è una presenza costante. E nel '52, dopo aver vissuto fra Roma, Milano e Venezia, torna al suo luogo d'origine, dove appunto risiede tutt'oggi. Dopo aver esposto ovunque le sue opere collabora anche ad un film, *Teorema* di P. P. Pasolini, nel '65, e esegue bozzeti per un'opera di Dargominski *Il convitato di pietra*, data al teatro Verdi di Trieste e per *Il giocatore* di Prokofiev per l'Opera di Roma. Poi ritorna ai suoi quadri e alle sue mostre, tantissime: fra queste nel '78 una mostra itinerante accompagnata da un saggio di Kristian Sotriffer. La sua vita è tutto un proliferare di opere dove il pessimismo diventa qualcosa di più lacerante che può trovare un rapporto solo con la spietata lucidità dell'angoscia pasoliniana. Dalla metafora al simbolo l'opera di Zigaina si chiude in immagini capaci di un minimo di allusione e di un massimo di oscurità. Per cui molti hanno ritrovato in lui Kafka: ma se nello scrittore la speranza e il sogno non hanno mai avuto inizio, nel pittore muoiono. Si sfaldano nell'immagine. E quest'immagine diventa essenziale, diventa « classica »: tanto è vero che non a caso il pittore oggi conduce una specie di riflessione sul grande Paolo Uccello, quasi che nell'estrema personale visitazione di una antica certezza (peraltro essenziale nel segno e « diverso » dai contemporanei) ritrovi le tracce della sua moderna melanconia.

Profitto, valore, prezzi

'Corso elementare di economia'

Far di conto è la prima cosa che ci insegnano. Ma la nostra economia finisce lì. Quella « vera » con le sue leggi precise non ce la insegna nessuno. Tutti oggi parlano in termini economici. Si fa politica economica, giornalismo economico ecc. Eppure la maggior parte di chi legge, poco conosce e poco comprende. Un corso di economia (un totale di trenta puntate in onda sulla Rete 1 alle 14,10 il mercoledì e il venerdì) prova a guidare il pubblico nell'intricato mondo delle formule economiche. E così anche coloro che finora magari non sapevano nulla sulla legge della domanda e dell'offerta o sul profitto e le teorie del plusvalore alla fine potranno comprendere quanto significhino « in soldoni ».

Lezioni di sci con un campione

Per sciare come la valanga azzurra non basta certo mettersi ai piedi scarponi e sci e, solo la domenica, buttarsi fra le nevi e fra la folla di dilettanti. Occorre anche prepararsi. Insomma un piccolo allenamento che permetta poi di tornare a casa non come invalidi, con le cosiddette « gambe rotte ». Ma quali esercizi fare? Ce li illustra una trasmissione, *Ginnastica presciistica*, tredici puntate (in onda ogni mercoledì e venerdì sulla Rete 2 dalle ore 13,30). Naturalmente vengono illustrati solo i primi rudimentali passi. Ma a farli vedere è uno dei più grandi campioni della storia dello sci, Tony Sailer.

XII/G Sci

...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

®BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N° 4390 del 2.11.1977

CIBA-GEIGY

IX/C

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Dall'antipasto al piatto unico

Il modo più tradizionale e svelto di preparare i würstel è quello di lessarli e servirli con senape, oppure lasciarli appena rosolare alla griglia avendo cura di inciderli con la punta del coltello perché la rapida cottura arrivi al centro dell'insaccato. Ma queste preparazioni possono stancare presto e facilmente, perciò vi consiglio sei ricette ai würstel che possono soddisfare di più chi ama la buona tavola, senza grandi pretese di alta cucina, con l'impiego di questo prodotto di origine austriaca. Il würstel, infatti, nel linguaggio gastronomico si chiama « salsiccia viennese », ed è diffuso — anzi diffusissimo cibo — tra i popoli tedeschi e slavi. La mia prova odierna riguarda würstel di produzione italiana, i Negroni, ricavati da un'antica ricetta originaria dell'Alto Adige che, rispetto a quella tedesca, offre würstel più fragranti e delicati, adatti al gusto richiesto dai consumatori italiani. In questi würstel — per dare giusta compatezza e caratteristiche nostrane — entrano nella composizione oltre alle carni di maiale, anche le carni bovine, più leggere, digeribili e dietetiche. Per ottenere ciò le carni che formeranno l'impasto (insieme agli aromi) sono macinate finissime a temperatura altamente refrigerata. Nel produrre i würstel occorre adoperare simili accorgimenti, che in apparenza sembrano trascurabili (come la refrigerazione delle carni) e che invece concorrono alla riuscita di piccoli capolavori per ghiottoni, come sono in effetti i buoni würstel italiani, di facile impiego dall'antipasto al piatto unico. Tra l'altro la composizione ed il valore calorico dei würstel in genere non li pone tra gli insaccati più ingrassanti. Essi infatti, mediamente, su 100 grammi di prodotto dovrebbero contenere 11,31 g di proteine, 32,50 g di grassi e zero di idrati di carbonio, con un apporto calorico di 342, inferiore dunque alle 500 calorie della coppa, alle 421 del cotechino, alle 502 del prosciutto crudo, alle 560 del salamino rifuso, alle 500 calorie della salsiccia secca.

I würstel in esame, i Negroni, sono già cotti a puntino e quindi pronti per l'uso. I würstel di tipo tradizionale sono senza pelle perché dopo la lenta cottura, tra i fumi di faggio di cui assorbono l'aroma, vengono spellati da una modernissima macchina pneumatica e subito richiusi in busta sottovuoto perché conservino sapore e freschezza. Per i piatti freddi (antipasti, contorni, insalate) si usano così come sono in commercio, estraendoli dalla busta; se invece si impiegano in piatti caldi è necessario immergerli prima dell'uso (e a busta chiusa) in acqua bollente per almeno 3-5 minuti. I würstel possono diventare piatti da buongustai se ben prodotti all'origine e se ben cucinati a destinazione, in casa o in locali pubblici. A proposito di golosità ricordo l'episodio di uno tra i più rinomati buongustai romani, Franco Maria Quadro, coautore con Carnacina del Libro degli Snacks, dal formidabile appetito, il quale stabilì un primato durante una tornata gastronomica all'Oktoberfest di Monaco, mangiandosi dieci porzioni giganti di würstel e crauti e innaffiandole con dieci litri di birra.

RICETTE

Würstel alla pancetta

Tagliare i würstel Negroni, scegliendo il tipo senza pelle, in quattro pezzetti di eguale lunghezza. Avvolgere ognuno in una sottile fettina di pancetta affumicata, fissandola con uno stecchino di legno. Disporli su una placca e passarli per pochi minuti in forno caldissimo a 250°, o sotto il grill, sino a quando la pancetta risulterà croccante. Servirli subito accompagnandoli con senape.

Bevanda consigliata: birra chiara.

Würstel farciti

Incidere a metà, in lunghezza, dei würstel Negroni senza pelle, badando di lasciare le due metà unite sul fondo. Introdurre in questa lunga incisione una sottile listerella di groviera, un poco di salsa pomodoro, due o tre capperi tritati e un pizzico di origano. Sistemare i würstel così preparati su una placca e passarli per 10 minuti in forno ben caldo, a 220°, e servirli subito.

Vino consigliato: Biancolella Ischia.

Rotolini di würstel all'oliva

Affettare würstel senza pelle in modo sottile nel senso della lunghezza. Spalmare le fettine ottenute con senape e deporre un'oliva farcita all'inizio di ogni fettina. Arrotolare i würstel sull'oliva e tenerli chiusi con uno stecchino. Disporre ordinatamente i rotolini su un piatto piano, tenendoli con la parte aperta (una delle due in cui si vede l'oliva) rivolta verso l'alto. Farcirli con un ciuffetto di maionese e servirli subito.

Vino consigliato: Collio Pinot bianco.

Bocconcini di würstel fritti

Tagliare dei würstel senza pelle a rondelle alte 1 cm, chiudere ognuna tra due fettine di pancarré della stessa misura. Fissare tutto su uno stecchino e poi passare nell'uovo sbattuto salato e nel pane grattugiato. Friggere in olio e burro con foglie di salvia e, volendo, con aglio. Bevanda consigliata: Birra chiara.

Riso variopinto

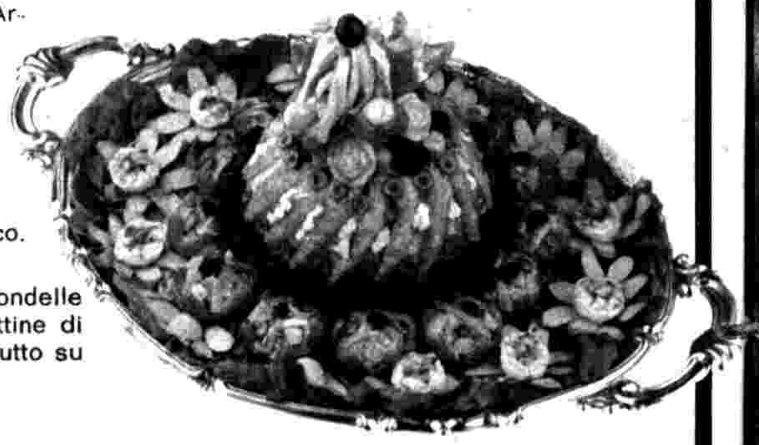
Ingredienti per 4: 400 g di riso, 4 litri d'acqua, 3 pomodori, 20 g di piselli in scatola, 1 cucchiaio d'olio d'oliva, 20 g di burro, 50 g di maionese, 2 würstel, 1 cucchiaio di concentrato di pomodoro, 2 etti di olive verdi di Spagna, senape, aceto, sale e pepe.

Preparazione: cuocere il riso, scaldare i würstel e tagliarli a rondelle. Fare la maionese. Mettere al fuoco i pomodori a pezzi e i piselli. Far cuocere 15 minuti. Mettere in casseruola il concentrato, i pomodori, i piselli. Condire a parte il riso con olio, sale, aceto, senape e pepe. Mettere il riso in tre piatti. Condire un piatto con i würstel, un altro con maionese e olive, il terzo con pomodori e piselli. Servire freddo. Vino consigliato: Casteldelmonte rosato.

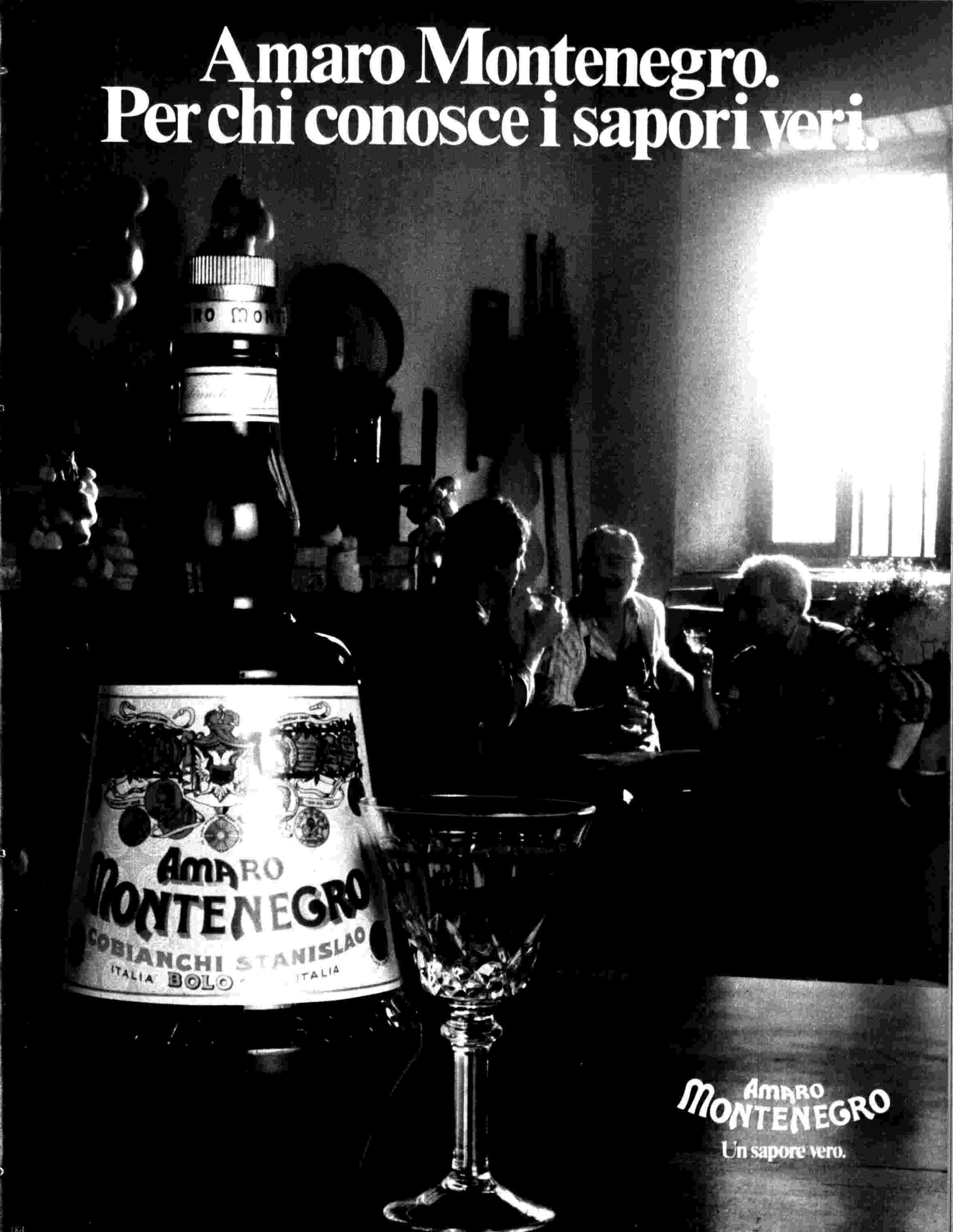
Sfogliato ai würstel

Ingredienti per 4: 8 würstel, 400 g di pasta sfoglia, 25 g di burro, senape.

Preparazione: Tirare la sfoglia alta circa 2 mm. Tagliare i würstel a pezzetti di circa 5 cm. Tagliare la sfoglia in rettangoli di circa cm 7 × 10. Posare su ognuno un pezzetto di würstel ed un poco di senape e arrotolare. Mettere gli involti in pirofila. Infornare a 250° e cuocere 25 minuti. Servire caldo o freddo. Bevanda consigliata: birra scura.



Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.



Philips

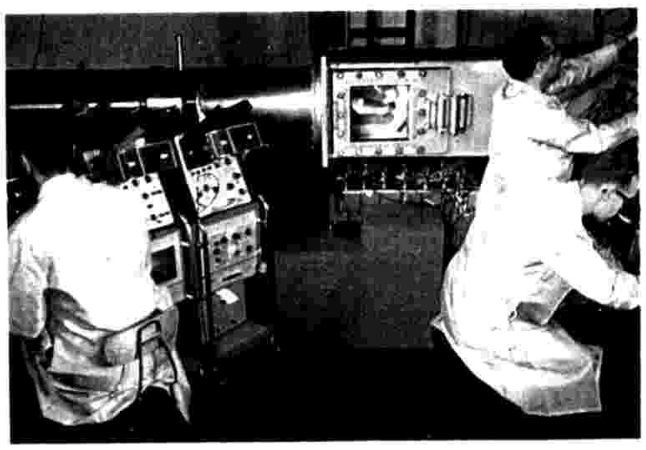
colores

ancora più avanti

NMS

euro80x **Oggi il colore del futuro.**

Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - speciali circuitazioni a "film spesso" - riproduzione sonora Hi-Fi.



PHILIPS

euro80x **Più facili da usare.**

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

BERE troppo fa male
BERE male fa peggio
BEVI poco ma BENE

MOLINARI

Prodotto in Italia

StudioVision foto Massetti

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Riflessioni sui diffusori

« Ho letto la risposta che lei ha dato sul Radiocorriere TV *n. 19 al sig. Bozzo di Messina " Quando il peso conta ". Tale risposta mi pare in contraddizione con le tanto decantate fenomenali caratteristiche di altre casse. Pensavo che la moderna tecnica di costruzione di altoparlanti e casse avesse eliminato la necessità di casse grandi e pesanti, in tale convinzione ero confortato dalla diffusa pubblicità di casse piccole e potenti e da numerosi commenti positivi su famose riviste Hi-Fi su tali casse. La sua risposta mi ha fatto sorgere molti dubbi, gradirei dunque se lei volesse chiarirmi le idee sulla bontà di casse leggere e pesanti »* (Valdo Peyronel - Perosa Argentina, Torino).

I diffusori sono gli elementi della catena ad alta fedeltà che più di ogni altro sono condizionati dal gusto e dalla necessità dell'acquirente: dalla necessità a causa dei prezzi e delle disponibilità di spazio nell'ambiente.

I costi dei diffusori dichiarati di alta fedeltà, vanno da un minimo di circa 50.000 lire ad un massimo di 2.500.000 lire (c'è però un modello che costa 12 milioni di lire), e non tutti riescono a percepire la differenza di resa sonora fra i vari modelli. Data la varietà delle opzioni presentate dai clienti, sul mercato vi sono numerosi modelli, nonostante che i diffusori siano le parti della catena Hi-Fi che non si consumano (a meno che siano stati danneggiati). Inoltre ogni anno c'è una discreta proliferazione di soluzioni e tendenze « sensazionali », che nella maggior parte dei casi hanno semplicemente lo scopo di acquisire spazi in un mercato sovraffollato. Due anni fa si apriva la corsa verso le casse a correzione di fase, con gli altoparlanti disposti su piani diversi: si sosteneva che non vi poteva essere alta fedeltà senza equilibrare nello spazio le emissioni dei vari toni; oggi, sfogliando un catalogo di diffusori, si nota che la proposta sta perdendo terreno e ormai ben pochi sono i modelli che adottano tale principio. Sta invece prendendo piede la moda dei mini-diffusori.

Ritengo che questo sforzo sia degno di considerazione poiché va a beneficio dei più che devono fare i conti con la limitatezza di spazio e dei fondi. Inoltre, per offrire qualcosa di nuovo a coloro che hanno maggiori possibilità finanziarie, si propongono trasduttori capaci di produrre frequenze basse e bassissime chiamati sub-woofer e altri di tipo elettrostatico (i modelli che li utilizzano, Beveridge, costano 5.000.000 di lire).

Adattamento

« Ho un radioricevitore stereofonico munito di presa per registratore ad elevata impedenza di entrata. Essendo orientato all'acquisto del registratore stereofonico CN 510 della Grundig, le chiedo se vi è adattamento tra i due apparecchi. Mi può elencare altri tipi di registratori esistenti in commercio adattabili al mio radioricevitore che abbiano le stesse caratteristiche e prezzo di quello citato? » (Giovanni Nappo - Savona).

L'adattamento tra il ricevitore e il futuro registratore stereofonico CN 510 della Grundig è senz'altro assicurato dal fatto che quest'ultimo ha l'ingresso « linea » ad impedenza di 1 megaohm.

Anche il registratore Philips tipo N 2521 possiede la caratteristica di un'alta impedenza d'ingresso, che è rara a trovarsi in altri modelli. Perciò le consiglio di concentrare la sua scelta sui tipi indicati.

TUTTA LA NEVE É NOSTRA.

COMPETITION, SPORT, COMPACT, LIBERTY, JUNIOR, ALPINISMO, E FONDO.

Gli sci adatti a tutte le specialità ed esperienze.

Si, con i nuovi modelli della linea 1979/80 ancora una volta la Rossignol, sviluppando la propria esperienza tecnologica nata dalle competizioni, mette a disposizione dell'appassionato e del professionista una vasta gamma di sci adatta alle esperienze di ogni sciatore: ST Competition, SM Competition; Roc, Strato, F5, Downhill, Actuel 1, Actuel 2; Compact; Fondo Competition; Alpes 3000; Competition Junior, Big Boy. E tanti altri modelli per tutte le esigenze. Sciate con Rossignol e tutta la neve sarà vostra.

PETER LÜSCHER
COPPA DEL MONDO 1979

Distribuiti in Italia dalla
NICOLA ARISTIDE & FIGLIO
13052 GAGLIANICO (Biella)

l'autografo dei primi nel mondo.

torino wpt 79

Una volta il grano era amato e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

solo ingredienti NATURALI

Mangia sano, torna alla natura.

IX/C

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Per milioni di francesi, inglesi, irlandesi, neozelandesi il gioco più bello del mondo non è il calcio ma il rugby. Oscar Wilde lo aveva così definito: « Uno sport per facchini giocato da gentiluomini ». Un rugbista con istinti criminali e dal fallo di reazione incorporato viene messo fuori a vita. Qui ostruzionismi, colpi proibiti in mischia, isterismi, azioni vili, tragicomiche manfrine non sono consentite dal copione. L'apparente crudeltà degli scontri viene continuamente contraddetta dalla luce intellettuale di schemi d'attacco e difesa squisitamente metafisici. In parole povere è l'intelligenza individuale e collettiva che esorcizza quell'immagine di caccia all'uomo in possesso del pallone. E poi il placcaggio è metafora di nonviolenza: un tuffo eseguito ad arte che blocca senza danno il simulacro d'un Mennea lanciato verso la meta. Scatto, velocità, potenza, freddezza, altruismo: queste le più evidenti caratteristiche del giocatore perfetto. Il Italia il rugby ha un seguito assai modesto, se messo a confronto col foot-ball e anche col basket. Poche centinaia di spettatori seguono a Roma una squadra sponsorizzata dal pompelmo Jaffa. I giornali sportivi del lunedì danno un minimo spazio alle imprese dei suoi giocatori e decine di giornalisti specializzati in calcio si guardano bene dal conoscere le regole e lo stile inconfondibile di questo incantevole sport. Domenica 11 in *Diretta Sport* va in onda il secondo tempo di Petrarca-Sanson. Che un poeta del Trecento sponsirizzi il raffinato e tranquillissimo rugby di Padova è fatto da tenere in massimo risalto. E sarebbe anche auspicabile che l'esasperato linguaggio sportivo (chiamato in causa due settimane fa, subito dopo il delittuoso episodio avvenuto allo stadio Olimpico) si rifacesse una verginità lessicale ed estetica, mandando i suoi migliori inviati sui campi di Treviso, Rovigo, Aquila, Parma, ma solo in vista del rugby e non del calcio. E non ci si dimentichi (per colpa della Juve e del Torino) di quella gentile Ambrosetti che gioca da semiclandestina in un periferico campo torinese. Quanto a *Mercoledì Sport* è in programma per il 14 novembre un prestigioso Sinudyne-Gabetti da Bologna. Come dire: non si vive di solo calcio, e di violenza negli stadi. ●

XII/G Calcio

PANEANGELI

martedì sera sulla Rete 2

«VICINI IN UN ATTIMO»

Anche se a prima vista può sembrare « Vicini in un attimo » non ha niente a che vedere con la telepatia, ma è la frase con la quale l'INTERFLORA ITALIA firma le sue campagne pubblicitarie. Una frase che non lascia dubbi e che rende immediatamente l'idea di cosa offre questa associazione di fioristi nata casualmente nel 1929 e che ora è un colosso in grado di assicurare un servizio rapido di consegna dei fiori in tutte le parti del mondo.

Solo in Italia l'INTERFLORA ha un giro di affari di oltre 4 miliardi e mezzo e nel 1978 gli ordini sono stati più di 350 mila.

Le cifre parlano da sole e dimostrano, oltre alla floridezza di questa associazione, anche il fatto che i fiori rappresentano ancora, per molta gente, la maniera migliore per esprimere i propri sentimenti.

Anche l'INTERFLORA, però, deve andare al passo con i tempi, così al telefono, che era il mezzo principale per trasmettere gli ordini da un fiorista all'altro, si sta a poco a poco sostituendo il calcolatore elettronico, che permetterà di abbreviare notevolmente i tempi di consegna.

La cosa, forse, perderà un po' di romanticismo, ma servirà solo per favorire ulteriormente il consumatore, cosa alla quale l'INTERFLORA tiene di più.

Se dovete mandare dei fiori a una persona lontana, dunque rivolgetevi a un fiorista che espone il marchio INTERFLORA: vi dimostrerà quanto è vera la frase « Vicini in un attimo ».

TVore 19

giovedì rete uno

mammola
la bambola che vive nel lettino illuminato

TO SEBINO

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ❶ Com'era verde la mia valle ❶ Alla conquista del West ❷		Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Gianni Schicchi ❷ Storia di un italiano ❷
L	Sul filo della memoria ❷	Gli eroi del Pacifico ❶	Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷
M	Cinema!!! ❶	L'occhio che uccide ❷	Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷
M	Sandokan ❷		Famiglia Smith ❶ Mash ❶ Mork e Mindy ❷ I detectives ❷	Non stop ❶ Grand'Italia ❶ Buonasera con... Alberto Lupo ❷
G	Il nero muove ❷		Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Non stop ❶ Effetto smorfia ❶ Buonasera con... Alberto Lupo ❷ Jeans concerto ❷
V	Con gli occhi dell'Occidente ❷	Il coraggio ❶	Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷ Barney Miller ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷ Fonografo italiano ❷
S	Il viaggio di Charles Darwin ❶ L'organizzazione ❷	Dillinger è morto ❷	Famiglia Smith ❶ Sono io William! ❷	Fantastico ❶ Piaceri ❷

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Tito Stagno è uno dei personaggi televisivi più noti, anche se da tempo non lo si vedeva più sul video, dove è tornato da poco come conduttore de *La domenica sportiva*, la più importante tra le varie trasmissioni sullo sport che Tito Stagno coordina da tre anni nella sua qualità di « chef » della grande cucina sportiva del TG 1.

« Consiglio, naturalmente, *La domenica sportiva*. Non perché la conduco io. Anzi, nella nuova formula il ruolo del conduttore quasi non esiste. Contano le notizie, le immagini. Io sono lì più che altro per aiutare la gente a voltare pagina, e perché, in diretta, ci vuole comunque qualcuno che stia in studio ».

— Non c'è troppo calcio?

« E' una vecchia abitudine, che è diventata un circolo vizioso: il calcio è lo sport più popolare in Italia e per questo tutti, stampa, radio e anche noi della TV, gli diamo grossi titoli e dovizia di particolari, così la popolarità del calcio, quando non addirittura la mitizzazione, continua a crescere e noi continuiamo ad aumentare lo spazio per il calcio ».

— Nelle ultime settimane la tragedia dell'Olimpico ha portato sotto accusa il mondo del calcio; non può fare qualcosa la TV per migliorare l'educazione sportiva dei tifosi?

« Ne *La domenica sportiva* non abbiamo tempo e siamo costretti a limitarci soltanto a

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶	Racconti giapponesi ❷
Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Scuola da riformare ❶ Gli anniversari ❶ Infanzia e territorio ❷ Corso per soccorritori ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Dietro il processo ❶ Invito ❷ Protestantesimo ❷	Remi ❶ Con un colpo di bacchetta ❶ Barbapapà ❷ Il guanto rosso ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Galleria ❷	Schede di storia ❶ Gettiamo un ponte ❷ Sesso e bambini ❷	Primissima ❶ Dietro il processo ❶	Remi ❶ C'era una volta... ❶ Capitan Harlock ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di economia ❶ Schede di storia ❶ Ginnastica presciistica ❷ La TV degli altri ❷	Arte città ❶ Come eravamo ❷	Remi ❶ C'era una volta... domani ❶ Capitan Harlock ❷ Il genio in erba ❷
Giorno per giorno ❶ Tribuna politica ❶ Come. Quanto ❷	Schede di scienza ❶ Centomila perché ❷ Abilità manuali ❷		Remi ❶ Teatro dell'Arca ❶ Capitan Harlock ❷ Seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Speciale TG 1 ❶ Spazio dispari ❷	Corso di economia ❶ Storia e protagonisti ❶ Ginnastica presciistica ❷ Visti da vicino ❷		Zecchino d'oro anteprima ❶ Capitan Harlock ❷ Il dirigibile ❷
Calcio: Italia-Svizzera ❷ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sereno variabile ❷ TG 2 - Dribbling ❷		I mari dell'uomo ❶ Le ragioni della speranza ❶	Zecchino d'oro ❶ Barbapapà ❷ Fiabe incatenate ❷

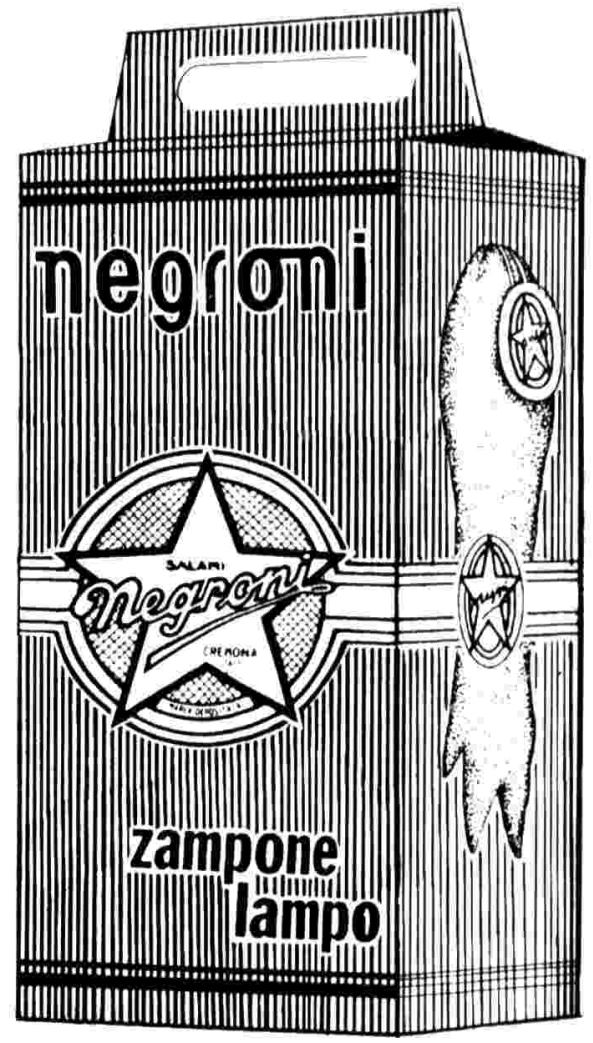
ciò che è successo in quella giornata. In passato avevamo un'altra rubrica, *Sportivamente*, nella quale abbiamo affrontato i problemi di fondo dello sport. Da parte mia e dei miei colleghi televisivi, la linea che seguiamo è quella di cercare di sdrammatizzare, di guardare con distacco le partite, di dire sempre la verità. Quest'anno abbiamo una nuova " moviola ", più chiara e più precisa. Qualcuno ha trovato da ridire, senza capire che proprio la verità — che la moviola svela — è " educativa " perché dimostra inconfutabilmente come si sono svolti i fatti ».

— Quali sono gli sport emergenti in Italia?

« Dopo il calcio, tra quelli di campionato, senz'altro viene la pallacanestro, che appassiona soprattutto i giovanissimi. Ci sono poi il tennis, praticato dai padri e dai figli, e la " formula 1 " automobilistica, che avvince proprio perché i campioni sono una specie di astronauti sulla terra ».

— Quali sono i prossimi appuntamenti sportivi?

« Le nostre trasmissioni vanno dal *90° minuto* a *La domenica sportiva*, da *Mercoledì sport* alle varie telecronache dirette, in onda soprattutto il venerdì e il sabato. Nei prossimi mesi segnalerei, a cominciare da questa settimana, le coppe europee per il calcio e gli incontri di boxe: proprio per la boxe avremo, a dicembre, tre incontri con il titolo mondiale in palio: Leonard-Benitez; Antuofermo-Hagler; Galindez-Johnson. Sempre in dicembre avremo, in diretta via satellite dall'America, la finale della Coppa Davis tra Italia e Stati Uniti. Poi comincerà il " favoloso 1980 ": a febbraio le Olimpiadi invernali nello Stato di New York, a giugno i campionati europei di calcio con la finale a Roma, a luglio ed agosto le Olimpiadi a Mosca ». ●



domenica TV1

11 NOVEMBRE

11 C
Dalla Basilica dei Santi Apostoli in Roma
Santa Messa
Celebrata in occasione della Giornata del Ringraziamento

11,55-12,15 C
Segni del tempo
Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,30 C
Gli strepitosi anni del cinema
Gli indomiti
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, Johnn Edwards
Cop.: Polymedia, RM Production
Polydor Ltd. 1976
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciano Ugolino

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con
Notizie sportive (14,15)
In... diretta da Studio
Disco ring (14,30)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità
Notizie sportive (15,15)
In... diretta da Studio
Giuseppe Balsamo (15,25)
6° puntata
Regia di André Hunebelle
Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Hust, Francis Claude
Distribuzione: Technisonor
In... diretta da Studio
Pubblicità
90° minuto (16,30)
Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità

Domenica in... retrospettiva (17,30)
Silenzio si ride
In... diretta da Studio
Pubblicità
Notizie sportive (18,55)
Campionato italiano di calcio (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
In... diretta da Studio
Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Com'era verde la mia valle
Quinta puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Dominic Guard, Zelah Clarke, Nerys Hughes, Sian Philips, Stanley Baker, Norman Comer, Ray Smith, John Clive, Gareth Thomas, Jeremy Clyde, Sue Jones-Davies, Sean Mathias, David Lloyd, Clifford Rose, Keit Drinkel, Mike Gwilym, Rachel Thomas, Aubrey Richards, Sheila Ruskin, Barbara Bolton, Raymond Bowers
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,40 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 C

Domenica in...

Pippo Baudo presenta dallo Studio 5 di Roma la trasmissione-fiume della domenica

15.25 C

Giuseppe Balsamo

L'arrivo della Du Barry presso il capo della polizia salva Balsamo dallo scandalo e dalla prigione. Il maresciallo Richelieu comprende il suo errore di aver cercato di soppiantare la Du Barry con Adele, e tramite Jean Du Barry cerca di rientrare nelle grazie della contessa, abbandonando i Taverney al loro destino. Frattanto un dottore, che ha visitato Adele, rivela a Filippo che sua sorella è incinta e Gilbert, nascosto nei pressi, apprende il risultato della sua follia amorosa. Gilbert confessa a Balsamo quanto è accaduto fra lui e la ragazza. Balsamo, commosso dalla sincerità di Gilbert, mette a sua disposizione una grossa somma e gli consiglia di tentare di chiedere al barone di Taverney la mano della figlia. Gilbert si reca a cercare il barone ma, non trovandolo, cerca di convincere Adele ad accettarlo per marito, dopo averle confessato la sua colpa, ma la giovane lo scaccia.

20.40 C

Com'era verde la mia valle

Ifor Morgan, che si era recato a Londra con il suo coro per cantare in onore della regina Vittoria, ritorna trionfante al villaggio con un ritratto firmato della regina. Huw, il più giovane dei ragazzi Morgan, prosegue intanto i suoi studi, ma i rapporti con il maestro, Mr. Jonas, diventano sempre peggiori: il ragazzo viene espulso dalla scuola e solo grazie all'intervento del pastore Gruffyd può presentarsi agli esami. Il matrimonio tra Angharad e Iestyn Evans, il proprietario della miniera, non procede bene. La situazione peggiora quando Iestyn informa la moglie di aver venduto la miniera. Questo significa la perdita del lavoro per la famiglia della giovane e per la maggior parte degli abitanti del villaggio Angharad fa così ritorno a casa senza il marito, che è andato in Sud Africa a far soldi. Ifor riesce a trovare un nuovo lavoro in miniera, ma un giorno rimane intrappolato. *(Servizio a pagina 42).*

12.30 C

Gli strepitosi anni del cinema

Gli indomiti

« Azione! », ecco la parola che il regista grida appena prima che la camera cominci a girare. L'azione è l'essenza stessa del cinema, e vi è qualcosa di innato nello strumento che lo spinge a cercare lo spettacolo violento. Anche quando il cinema era giovane molti registi, in Gran Bretagna, in Francia, negli Stati Uniti — tutti cominciarono press'a poco contemporaneamente — misero abilmente in scena decine e decine di risse, battaglie, assedi e così via e la camera li trovò sempre assolutamente irresistibili.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 **Telegiornale** - 1° edizione C
13,35 **Telerama** C
14 — **Un'ora per voi** C
15 — **Charlie Chaplin**
Al mare
15,20 **L'anima dei Samurai** C
16,10 **Tom marina la scuola** C (1°)
17 — **Trovarsi in casa** C
19 — **Telegiornale** - 2° edizione C
19,10 **La parola del Signore** C
19,20 **Piaceri della musica** C
G. Fauré, S. Prokofieff
19,50 **Intermezzo** C
20,10 **Il Regionale** C
20,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
20,45 **La marchesa di Bordeaux** C
Dal romanzo di Ponson du Terrail
Regia di Yannick Andrei
21,35 **La domenica sportiva** C
22,35-22,45 **Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

18 — **Telesport**
Boxe
Incontri internazionali valevoli per il trofeo Gong d'Oro
19,30 **L'angolino dei ragazzi**
L'anello d'oro
Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
19,58 **Due minuti**
20 — **Canale 27** C
(Replica)
— Zig Zag
20,15 **Punto d'incontro** C
20,35 **Le figlie dello scapolo**
Film - Regia di Andrew Stone
con Adolphe Menjou, Gail Russell, Ann Dvorak
— Zig Zag
22 — **Musicalmente**
Spettacolo musicale con: Milva - II parte
22,40 **La doppia vita del sig. De La Pivardière** C Telefilm della serie « Evasioni celebri »

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 domenica
11 NOVEMBRE

13.30 C

Alla conquista del West

Luke riesce simpatico allo sceriffo Orville che ha capito la buona fede del ragazzo e vuole aiutarlo. Gli offre ospitalità e, in cambio del suo aiuto, la stella di vice sceriffo. La sua speranza è che la figlia Hillary, una bella ma caparbia ragazza, possa trovare finalmente l'uomo giusto, capace di occuparsi di lei. Zeb Macahan intanto conduce il drappello del Generale Stonecipher presso il campo dei Sioux per trattare la pace e riscattare Sergei, il nipote di Dimitri Romanov. Il patto è concluso e tutto finirebbe bene se in un impeto di collera Sergei non alzasse la frusta contro Satangkai, il capo dei Sioux. Un guerriero uccide Sergei e la guerra ormai è dichiarata. Zeb si schiera dalla parte dei suoi amici indiani.

16.30 C

Gianni Schicchi

Cantanti italiani e tedeschi formano il «cast» dell'opera pucciniana in onda questa sera. Diretta da Eberhard Schoener con la regia di Jean-Pierre Ponnelle, l'edizione del *Gianni Schicchi* offerta ai telespettatori è interpretata nel ruolo del protagonista dal baritono Renato Capecchi. Com'è noto lo *Schicchi* è un atto unico, su testo di Giovacchino Forzano, che con *Suor Angelica* e *Il tabarro*, vicenda patetica e dolente l'una, oscuro e violento dramma di gelosia mortale, l'altro, forma il cosiddetto «trittico» pucciniano. L'argomento dell'opera si richiama al XXX canto dell'*Inferno* dantesco in cui il poeta rievoca l'ombra dell'imbroglione che riuscì a gabbare i legittimi eredi di Buoso Donati. Rappresentato per la prima volta a New York il 14 dicembre 1918, il *Gianni Schicchi* ebbe grandissimo successo. La «prima» europea avvenne al Costanzi di Roma nel gennaio 1919, sotto la direzione di Gino Marinuzzi.

20.40

Storia di un italiano

E' la puntata del 1950, l'Anno Santo, dedicata ai giovani dell'epoca. Non solo a quelli delle grandi città, nelle quali più si sentivano gli effetti del sistema di vita impostato dalla DC dopo la vittoria elettorale ma anche, e soprattutto, ai giovani della provincia. Al boyscout di città si contrappongono così «I vitelloni» di provincia, che rispecchiano l'apatia e lo sbandamento delle nuove generazioni.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Lieben Sie Kishon? Fernseh Spielserie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute: «Judisches Poker - Soziale Fürsorge» - Regie: Otto Tausig - Verleih: Bavaria

francia

11,45	Corso di inglese
12 —	Cerimonia dell'11 novembre
12,25	Trampolino 80
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Teste bruciate. Telefilm (9ª)
14,15	Gioco dei numeri e lettere
15,05	Animali e uomini
15,55	Passe-passe
16,40	La corda al collo. Sceneggiato (3ª)
18,05	Circhi del mondo
18,40	Stadio
19,40	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Il ritorno del Santo Telefilm (7ª)
21,30	Letteratura e politica
22 —	Era un musicista. Strawinsky
22,30	Jazz
23,05	Telegiornale

montecarlo

17,15	Acquasanta Joe - Film Regia di Mario Gariazzo con Lincoln Tate, Ty Hardin
18,45	Telemontecarlo baby
19,15	Vita da strega: Samanta l'extraterrestre
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Seme d'ortica - 5ª puntata con Paul Coudray, Jacques Zanetti
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	La ragazza con gli stivali rossi - Film Regia di Juan Buñuel con Catherine Deneuve, Adalberto Maria Merli
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema C
23,05	Notiziario - 2ª edizione C
23,15	Montecarlo sera

12,30 C

Qui cartoni animati!

Racconti giapponesi
Il cane del contadino
Il cacciatore di anatre
Distr.: Cinevision
Sara e Noè
Una commedia di lana
Prod.: H D H
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Alla conquista del West

Sesta puntata
Regia di Bernard McEveety e Vincent McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, Horst Bucholz, Mel Ferrer, Christopher Lee, Cameron Mitchell e Ricardo Montalban
Produzione: John Mantley M.G.M. TV

15 C

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,15-16,30 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Napoli: Ippica
Freccia d'Europa

Rovigo: Rugby
Sanson-Petrarca
Pubblicità

16,30 C

Pomeridiana

Spettacoli di prosa lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi

Gianni Schicchi
Opera in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di **Giacomo Puccini**
(Edizione Ricordi)
Personaggi ed interpreti: Gianni Schicchi *Renato Capecchi*, Lauretta, sua figlia *Maddalena Bonifacio*, I parenti di Buoso Donati: Zita *Laura Zanini*, Rinuccio *Ugo Benelli*, Gherardo *Walter Gullino*, Nella *Eugenia Ratti*, Gherardino *Wolfgang Goehner*, Betto di Signa *Gianni Socci*, Simone *Federico Davià*, Marco *Gheorghe Solovastru*, La Ciesca *Miti Truccato Pace*, Maestro Spinelloccio e Ser Amantio di Nicolao, notaio: *Egon Rossmann*, Pinellino, calzolaio *German Remele*, Guccio, tintore *Ulrich Wagner*
Scene, costumi e regia teatrale di Jean-Pierre Ponnelle
«Münchner Kameroper»
Direttore Eberhard Schoener
Regia televisiva di Hans Joachim Scholz
Una coproduzione Bayerischen Rundfunks-RM Productions
(Ripresa effettuata dall'Arkadenhof des Alten Hauptmuenzamtes di Monaco)

Revolt
Balletto televisivo di Birgit Cullberg ispirato dalle Carceri d'invenzione» di G. B. Piranesi
Musica di **Bela Bartok**
Il carceriere *Niklas Ek*, Judith *Lena Wemergren*, Il capo dei rivoltosi *Heinz Samm*, La vittima *Monica Sagon*, Coreografia e regia di Birgit Cullberg
Produzione: Sveriges Radio
Pubblicità

18,15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,40 C

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18,55 C

Joe Forrester

Un ragionevole sospetto
Telefilm - Sceneggiatura di Norman Jolly
Regia di Alexander Singer
con: Lloyd Bridges, Dwan Smith, Eddie Egan, Pat Crowley
Distr.: Columbia
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40

Alberto Sordi in

Storia di un italiano

Seconda serie
Dalla Repubblica al miracolo economico
Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
Seconda puntata
Pubblicità

21,55 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 C

Jazz con Enrico Rava

Regia di Maurizio Corgnati

lunedì
12 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
6ª puntata
Il Partito Armato: L'E.V.I.S. di Antonio Canepa
(Replica)
(Dipartimento scolastico educativo)

Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 C
Che tempo fa

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
7ª puntata
Scuola-Laboratorio
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
16ª - Mamma Milligan, mamma Barberin
Un programma a cartoni animati in 3D
dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazione di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17,25 C
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
5ª puntata
Regia di Enzo Gioioso

18 C
Gli anniversari
Ardengo Soffici
Consulenza e testo di Carlo Bo
Regia di Sergio Miniussi
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
Napo orso capo
Pandemonio per un panda
Prod.: C.B.S.

18,50
L'ottavo giorno
Grandi Ordini religiosi
I Gesuiti
Un programma di Luigi Durissi

19,20 C
Famiglia Smith
Lavoro d'ufficio
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa C

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40
La RKO presenta...
Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood
A cura di Giuseppe Cereda
(III)
Gli eroi del Pacifico
(« Back to Bataan », 1945)
Film - Regia di Edward Dmytryk
Interpreti: John Wayne, Anthony Quinn, Beulah Bondi, Fely Franquelli, Leonard Strong, Richard Loo, Philip Ahn, « Ducky » Louie, Lawrence Tierney, Paul Fix
Produzione: RKO

Pubblicità

22,15 C
Dietro il processo
Un programma di Franco Biancacci con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Morte di un cronista
1ª puntata

Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.25 C
Con un colpo di bacchetta

Tony Binarelli fa l'apprendista stregone e presenta il gioco della « sparizione della moneta », di cui alla fine spiega il trucco. Vi è in questa puntata una nutrita partecipazione di « maghi » stranieri: Shymada (Giappone), Ali Bongo (Inghilterra), Peter Glowinky (Cecoslovacchia), Dick Zimmermann (USA), Aniko (Austria), Manea (Hawaii) e James Horn (Svezia). *(Servizio a pagina 128).*

19.20 C
Famiglia Smith

Durante un'azione di polizia, Chad Smith viene ferito ed ha bisogno di un periodo di riposo per ristabilirsi. Ritenendo ormai Chad troppo « vecchio » per continuare il suo pericoloso lavoro, Betty gli chiede di accettarne uno di ufficio, senza rischi, presso la centrale di polizia. Chad fa un tentativo ma si rende conto che il lavoro d'ufficio non fa per lui.

22.15 C
Dietro il processo

Mauro De Mauro, ovvero la storia di come ancora oggi si può scomparire in Sicilia senza lasciare traccia. E' questo il tema affrontato in *Morte di un cronista*, il programma di Franco Biancacci che si concluderà domani sera. Mauro De Mauro, giornalista de *L'Ora* di Palermo, scomparve la sera del 16 settembre 1970. Le indagini condotte dai vari inquirenti che si alternarono nella vicenda non sono mai approdate a nulla. Omertà? O paura? La paura di chi sa o di chi ha visto e che teme per la propria incolumità personale. Anche in questo programma è stata usata la tecnica della ricostruzione, attraverso il contributo diretto di coloro che nel « caso De Mauro » sono entrati a vari livelli. Alcune scene sono ricostruite con l'aiuto di comparse per rendere più intellegibili testimonianze e circostanze, senza comunque niente togliere al rigore della storia. *(Servizio a pagina 76).*

20.40
Gli eroi del Pacifico

Guerra (1945). La trama. La sconfitta americana nelle Filippine, all'indomani dell'entrata in guerra. I giapponesi dilagano nell'interno dell'arcipelago ma non riescono a eliminare le sacche di resistenza e i focolai di guerriglia ai quali danno un validissimo contributo le popolazioni locali. Tra attacchi di sorpresa e feroci rappresaglie, la resistenza continua fino a quando le sorti del conflitto si capovolgono.

Che se ne dice. E' un miniciclo nel ciclo quello che incomincia stasera all'interno della « serie RKO » curata da Giuseppe Cereda: titolare Edward Dmytryk, regista americano sul quale riposarono (tanti anni fa) non poche speranze. Tre suoi film in tre settimane: dopo quello odierno *L'ombra del passato* e *Anime ferite*, due titoli fra i più cospicui della sua filmologia. La quale ne contiene altri di rilievo, ma da un certo punto in avanti subì un arresto di cui non è per niente facile individuare le ragioni. Dmytryk si era segnalato come uno dei migliori registi della generazione venuta alla ribalta all'indomani della guerra; ma dopo cinque-sei film, quelli che stiamo per vedere in TV e ancora *Odio implacabile* e *Cristo fra i muratori*, la « macchina » s'è inceppata. Qualcuno dice per il vuoto che lasciò all'interno del regista lo scarso coraggio mostrato nel fronteggiare la famosa commissione McCarthy, ma la spiegazione non è certo soddisfacente.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30 **Telescuola** C
Geometria

18 — Per i più piccoli C
Il forziere (1°)
— **Ciao Arturo**

18,30 Per i ragazzi C
Passe-carte (7ª)

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 **Pappagalli pecore e... zucchero** C
TV-Spot C

19,35 **Obiettivo sport** C
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

20,45 **Oualata la legge del Corano** C
Un film di Pierre Barde

21,50 **Jazz club** C

22,20 **Telegiornale** - 3ª edizione C

22,30-23,30 **Ricercare** C
Piano conclave

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV

19,58 **Due minuti**

20 — **L'angolino dei ragazzi** C
Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **San Babila ore 20 - Un delitto inutile** C
Film del ciclo dedicato al regista Carlo Lizzani
con Daniele Asti, Pietro Brambilla e Brigitte Skay
— Zig Zag

22,05 **Passo di danza** C
Ribalta di balletto classico moderno
Serata con i coreografi sloveni Janez Mejač, Metod Jeres e Henrik Neubauer

22,40 « **Tale** » C VI puntata
Regia di Sulejman Kupusović
Sceneggiatura di Derviš Sušić con Miralem Zupčević

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 26 e 27.

TV2

lunedì
12 NOVEMBRE

17.05 C

Il guanto rosso

Questo telefilm, diviso in otto puntate, è tratto dal racconto *Redgauntlet* che Sir Walter Scott scrisse nel 1824. L'adattamento televisivo è dello scrittore scozzese Ian Stuart Black, padre della giovane attrice Isabel Black che nel racconto ha l'importante ruolo di Greenmantle. Siamo nel Cumberland, 1765. Nonostante la grave disfatta subita nel 1745, il sogno del legittimismo giacobita di portare sul trono il principe Charles Edward Stuart rivive in « Redgauntlet », nome e simbolo di uno dei maggiori « clan » scozzesi, Sir Herries di Birrenworth, detto Redgauntlet, sta tessendo le fila di un nuovo complotto a favore del principe Charles. *(Servizio a pagina 42).*

20.40 C

Sul filo della memoria

Individuata la grotta dove è stato costretto a vivere, sempre bendato, per trentuno giorni sino al momento della liberazione, Tino Caroli deve fornire ai carabinieri gli elementi utili per identificare i banditi. Gli unici mezzi che l'industriale ha a disposizione per arrivare a chi lo ha rapito sono costituiti dalla memoria. Dei suoi rapitori Tino Caroli conosce soltanto la voce e le mani. Lo sceneggiatore Flavio Nicolini ed il regista Leandro Castellani hanno ricostruito gli sforzi fatti per arrivare ai responsabili.

19.05 C

Buonasera con...

Alberto Lupo inaugura, con questa puntata, una serie di appuntamenti quotidiani con i telespettatori. A salutare il popolare attore che torna in TV dopo una lunga assenza verranno alcuni tra i più noti personaggi dello spettacolo. Seguirà il telefilm *Il nostro inviato speciale* della nuova serie *Mork e Mindy*. Mork, abitante del pianeta Ork, riceve l'incarico dal suo comandante Orson di scendere sulla Terra per osservare gli usi e i costumi dei terrestri. Orson desidera dal suo « inviato speciale » rapporti ampi e dettagliati. Mork spicca il volo e va a cadere in una cittadina del Colorado, Boulder, dove, manco a dirlo!, incontra una simpatica ragazza, Mindy, che diverrà la sua guida. *(Servizi a pagina 62 e 70).*

21.40 C

Invito

Francis Bacon è nato a Dublino nel 1909, figlio di un allevatore di cavalli. Autodidatta ha cominciato a dipingere a trent'anni. Oltre ad essere definito il primo pittore inglese di statura mondiale è oggi uno degli artisti maggiormente quotati sul mercato internazionale: un suo trittico vale mezzo miliardo. Due mostre decisive (nel 1971 al Grand Palais di Parigi e nel 1975 al Metropolitan di New York) hanno solo recentemente circondato di uno strepitoso consenso la figura del pittore sino ad allora quasi sconosciuto.

12,30 C
Menu di stagione
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Dall'Orco a Goldrake
1ª puntata
Dentro la scuola e fuori la scuola
Regia di Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Le provviste dello scolattolo
Prod.: Polyscope

17,05 C
Il guanto rosso
Telefilm da un racconto di Walter Scott
Adattamento di Ian Stuart Black
Regia di Clarke Tait
Un uomo in armi - *1ª puntata*
Prod.: Global Television Services

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Annamaria Xerry De Caro
Incontro nel villaggio

18 C
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti
1ª parte
Consulenza medica di Mario Cornacchia e Gian Luca Dall'Orso
7ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

18,50 C
Gli indiani delle pianure
di Daniel Dubois
Il linguaggio delle piume
Le arti indiane
Prod.: TF 1

19,05 C
Buonasera con...
Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Il nostro inviato speciale
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Dale Mc Raven
con Robin Williams, Dam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Sul filo della memoria
Racconto in tre puntate
Soggetto e sceneggiatura di Flavio Nicolini
Terza ed ultima puntata
La cattura
Personaggi ed interpreti principali: (in ordine di apparizione)
Tino Caroli *Renzo Palmer*, Maresciallo di Ponte *Riccardo Garrone*, Capitano Varzi *Nino Castelnuovo*, Giovanna Caroli *Maria Grazia Marescalchi*, « Il mio amico » *Adolfo Lastretti*, Maresciallo di Torre *Franco Odoardi*, Antonio Murasi *Antonio Rais*
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Leandro Castellani
Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla T.V.C.
(Replica)
Pubblicità

21,40 C
Invito
a cura di Riccardo Caggiano
Francis Bacon
Regia di Jean Louis Roy
Prod.: N.D.R.

22,25 C
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,10	**Venite a trovarmi**
12,29	**La statua rubata.** Telefilm (7°)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il palazzo blu** (3°)
16 —	**Percorso libero**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Carte in tavola**
21,40	**Aragona.** Documentario (4°)
22,40	**Sala delle feste**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Parliamo e contiamo** C
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Vita da strega:** Samanta ficcanaso, con Dick Sargent
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Mannix:** Licenza di uccidere con Mike Connors, Barbara Handerson
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Quarta parete** - Film Regia di Adriano Bolzoni con Françoise Prevost, Peter Lawford
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Nude... si muore** - Film Regia di Anthony Dawson con Mark Damon, Eleonora Brown
0,05	**Notiziario** - 2° edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — « **Schärfer als das Auge - Schneller als der Schall** ». Der Film als Forschungsinstrument - Film von Fritz Strohecker. Verleih: Polytel
17,45-18 **Unser Lied '79** (Sperimentale C). Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer, vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner. 5. Folge: « Der Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner »
20 — **Tagesschau**
20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
20,30 **Unser Lied '79** (Sperimentale C). 5. Folge: « Der Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner » (Wiederholung)
20,40 **Madame Pompadour** (Sperimentale C). Operette von Leo Fall. Es singt Ingeborg Hallstein. Es spielen: Mitglieder der Münchner Philarmoniker. Es singen: Die Münchner Chorgemeinschaft
22,10-22,40 **Augenblicke: Berühmte Friedhöfe.** Dokumentation von Ernst von Khuon

TV LUNEDI 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

martedì 13 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Gli anniversari
Ardengo Soffici
Consulenza e testo di Carlo Bo
Regia di Sergio Miniussi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
17ª - Addio Cigno
Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsa Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini del VI Circolo Didattico di Potenza presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,50 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Incubi familiari
Prod.: United Artists

18 C
Schede - Storia
Itinerari matildici
Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura
Regia di Francesco Venier
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19 C
I fratelli Plem Plem
Quella fatale gamba di legno
Cartone animato di Gottfried Hensel
Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Brian e lo sceriffo
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartman
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.
Pubblicità

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Cinema!!!
Originale televisivo in quattro puntate scritto da Pupi Avati con la collaborazione di Maurizio Costanzo e Antonio Avati
Personaggi ed interpreti:
Giuseppe *Lino Capolicchio*, Giuliano *Gianni Cavina*, Carlo *Carlo Delle Piane*
e, in ordine di apparizione:
La madre *Adriana Innocenti*, Sandra *Roberta Paladini*, Luigi *Pietro Brambilla*, Giorgio *Daniele Formica*, Renzo *Paolo Turco*, Ferdinando *Ferdinando Orlandi*, Il nonno *Adolfo Belletti*, Tommaso *Tonino Pulci*, Giulio *Giulio Pizzirani* e: Berti *Luigi De Filippo*, Gianni *Sandro Bisato*
Musiche di Amedeo Tommasi
Direttore della fotografia Franco Delli Colli
Montaggio di Maurizio Tedesco
Scenografia di Fiorenzo Senese
Costumi di Luciana Morosetti
Delegato alla produzione Bruno Voglino
Regia di **Pupi Avati**
(Una coproduzione RAI-A.M.A. Film realizzata da Antonio Avati e Gianni Minervini)
Prima puntata
Pubblicità

21,55 C
Dietro il processo
Un programma di Franco Biancacci con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Morte di un cronista
2ª puntata
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C

Famiglia Smith

Brian e lo sceriffo

Il giovane Brian Smith diventa amico di Dan Mills, un vecchio di 96 anni, assegnatario di una casa colonica, e rimane turbato quando si accorge che suo padre, il sergente di polizia Chad Smith, non può impedire che il povero Dan sia sfrattato da casa. Il vice-sceriffo Green arriva a casa di Dan per sfrattarlo ma Brian si unisce al suo vecchio amico che, sconvolto, si è armato di fucile e tenta di respingere gli « invasori ».

17.00 C

Remi

Mancano pochi giorni all'incontro con Vitali e Remi è combattuto tra l'idea di tornare a fare il comico viaggiante e quella di rimanere sul « Cigno » con Arturo e la signora Milligan: quest'ultima infatti gli ha proposto di restare fra loro perché tutti lo sentono ormai come parte della famiglia.

21.55 C

Dietro il processo

Seconda puntata di una scomparsa misteriosa; quella di Mauro De Mauro, giornalista del quotidiano *L'Ora* di Palermo. Altre testimonianze, alcune inedite, sono state inserite alla ricerca di una verità che, a distanza di nove anni, gli stessi inquirenti non sono ancora riusciti a raggiungere.

Parlano, oltre all'unico imputato il cavaliere Antonino Buttafuoco, lo scrittore Leonardo Sciascia ed il giudice Cesare Terranova. *(Servizio a pagina 76).*

20.40 C

Cinema!!!

Giuseppe ha ventisette anni. Vive a Bologna in una grande casa del centro cittadino, con la madre e il fratello Gianni. La famiglia attraversa momenti difficili, la madre si è rassegnata ad affittare alcune stanze dell'appartamento. Giuseppe ha da tempo abbandonato il sogno musicale e da poche settimane culla un suo sogno cinematografico. Vorrebbe diventare regista. E' fidanzato con Sandra ma per mantenere la ragazza vicino a sé deve ricorrere a squallidi espedienti. Il sogno cinematografico via via lo coinvolge. Luigi, un suo amico, condivide questa sua passione. Frequentano un cineclub dove conoscono Giorgio, uno scrittore anch'egli desideroso di occuparsi di cinema. Giuseppe tenta un contatto con l'industria romana ma non ottiene alcuna risposta. Nel frattempo Sandra minaccia di lasciarlo. Giuseppe non vuole perderla e decide così di accettare l'offerta di un inquilino della madre, uno svedese, che sta lanciando in Italia i surgelati. Accettare significa trasferirsi a Milano per un lungo periodo di addestramento. Ma la permanenza del ragazzo a Milano e il suo inserimento nel mondo del lavoro fanno sì che la sua passione per il cinema aumenti anziché diminuire.

Durante le sporadiche visite a Bologna rivede regolarmente gli amici. Bellocchio, che in quegli anni ha realizzato con pochi milioni il suo *Pugni in tasca*, stimola ancor più i ragazzi a insistere nella loro determinazione. *(Servizio a pagina 32).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,50 e 10-10,50	**Telescuola** C Musica da camera
18 —	Per i più piccoli C **Il diavolo** (2°)
18,05	Per i bambini C **Origami**
18,10	Per i ragazzi C **La pietra bianca** (7°)
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Songs alive** C 9ª puntata — **Comica d'altri tempi** TV-Spot C
19,35	**Archeologia delle terre bibliche** C 9. Una casa divisa TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	**La sfida** C di Halsted Welles - Regia di Sam Peckinpah
21,30	**Terza pagina** C Avignone: Ritratto di un festival
22,45	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,55-24	**Martedì sport**

capodistria

19,25	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione d'informazione in lingua slovena
19,50	**Punto d'incontro** Notiziario regionale TV
19,58	**Due minuti**
20 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**Il comandante** Film - Regia di Paolo Heusch con Totò, Andreina Pagnani e Franco Fabrizi
—	Zig Zag
21,50	**Temi d'attualità**
22,20	**Musica popolare** C Canti e danze dal mondo: L'Africa - Costa d'Avorio II parte
22,50	**Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 26 e 27.

TV2 martedì
13 NOVEMBRE

21.30 C

L'occhio che uccide

Fantastico (1960). La trama. Giovane, solitario, scontroso, Mark Lewis ha una sola grande amica, la macchina da presa. La usa in modo singolare: per filmare la paura e la morte delle donne che inquadra nel mirino, dapprima curiose, poi sorprese, infine pazzamente e vanamente terrorizzate. Mark vive con la febbre quegli attimi, e i seguenti, dedicati in solitudine alla visione delle macabre scene che ha ripreso. C'è una ragione al suo comportamento; la stessa ragione che finisce per condannare anche lui.

Che se ne dice. Festa grande per gli appassionati del « fantastico »: arriva *L'occhio che uccide* ovvero *Peeping Tom*, piccolo-grande capolavoro dell'inglese Michael Powell passato a suo tempo troppo rapidamente (e fra scarse comprensioni) sugli schermi. Powell, che in coppia con Emeric Pressburger ha firmato film di grande spettacolo e di cospicue qualità coloristiche (*Narciso nero, Scala al paradiso, Scarpette rosse*), qui lavora in proprio, come del resto aveva fatto agli inizi della carriera. Lavora bene ma la cosa non gli reca vantaggi: *Peeping Tom* è l'ultimo film che i produttori gli han lasciato fare, un clamoroso fiasco commerciale, un autentico « film maledetto ». E' anche un film dell'orrore? « No », ha detto Powell, « semmai della memoria, dell'osservazione, della pietà ». Pietà per Mark Lewis, il personaggio principale, nei cui panni c'è Karl Boehm figlio del celebre direttore d'orchestra tedesco. Peeping Tom è lui; gli si addice lo stesso soprannome di quel Tom che gettò colpevolmente gli occhi sulla nuda Lady Godiva, e per questo fu detto « peeping », guardone furtivo. Un tragico voyeur al quale è impossibile vedere il mondo e il prossimo con occhi normali, costretto a uccidere dalla « bestia » che altri hanno scatenato dentro di lui. *(Nella foto: una scena del film)*

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,29	**La statua rubata.** Telefilm (7ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco.** Telefilm (6ª)
15,55	**Siamo noi**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,40	**L'ala o la coscia.** Film di Claude Zidi per il ciclo « Documenti dello schermo ». Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Vita da strega:** Samanta ha fuso con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Intoccabili:** Il caso cane matto con Robert Stack
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il vendicatore** - Film Regia di William Dieterle con Rosanna Schiaffino, Paul Dahlke
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Destinazione Cosmo:** Chicago anni 20 con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
23,30	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,40	**Montecarlo sera**

12,30 C
Obiettivo Sud
Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C
Gettiamo un ponte
a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno
Regia di Angelo Dorigo
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

13.30 C

Gettiamo un ponte
Dipartimento S. E.

Il programma, di cui oggi si inizia la prima puntata, è dedicato all'attività dell'Opera Diocesana Assistenziale di Belluno che da tempo sta conducendo un interessante tentativo di recupero alla vita sociale degli handicappati.

18.50 C

Buonasera con...

Ospite della puntata è Raimondo Vianello, che recita una scenetta con Alberto Lupo. Viene poi trasmesso un brano musicale della rivista *Partitissima*. Infine Lupo recita una poesia di Eugenio Montale. Segue il telefilm *Arriva Mork* della serie *Mork e Mindy*. Mork si sta adattando alle abitudini dei terrestri, soprattutto è lieto di stare in compagnia di Mindy, che coninua ad ospitarlo in casa sua. Il padre della ragazza è piuttosto seccato di questa situazione e non vorrebbe avere Mork sempre tra i piedi. Ma Mindy, forte dei suoi 21 anni, riesce ad aver partita vinta. *(Servizi a pagina 62 e 70).*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20 Skiturnen '80 mit Thöni & Co. (Sperimentale C). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler - 5. Folge

20,25-20,40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La ninna nanna della Galassia
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,25 C
Trentaminuti giovani
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Sperimentazione 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
a cura di Claudia De Seta
con la collaborazione di Anneli Vicario
Regia di Marco Bazzi
6ª puntata
La nascita
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Arriva Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Aldo Falivena e Ezio Zefferi vi propongono
TG 2 - Galleria
Persone dentro i fatti

Pubblicità

21,30 C
Sette passi nel fantastico
a cura di Nedo Ivaldi
(III)
L'occhio che uccide
Film - Regia di Michael Powell
Interpreti: Karl Heinz Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxime Audley, Pamela Green, Brenda Bruce, Miles Malleson
Produzione: Rank Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

mercoledì TV1
14 NOVEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Schede - Storia
Itinerari matildici
Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura
Regia di Francesco Venier
Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Arte città
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliano Salami
Questa settimana: Venezia
Regia di Maurizio Corgnati
Conduce in studio Flavio Caroli

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
4° puntata
Lezione 1.4
Le economie pianificate e le economie arretrate
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

17 C
Remi
Le sue avventure
18° - Ancora avanti Remi
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini del VII Circolo Didattico di Matera
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,50 C
Pantera Rosa in
La torta a rotelle
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18 C
Schede - Storia
Itinerari matildici
Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura
Regia di Francesco Venier
Seconda ed ultima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
13° puntata
(Replica)

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Ricordati di Lisa
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartman
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Mash
Chi sarà capochirurgo?
Telefilm - Regia di E. W. Swackhemer
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff, Sorrell Bloock, Timothy Brown, John Orchard, Jamie Farr, Jack Riley, Linda Meiklejohn, Bob Gooden, Odessa Cleveland
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,10 C
In diretta dallo Studio 3 di Roma
Grand'Italia
Conversazione con uso di spettacolo
di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua
Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,10 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C
Remi

La gioia di esser tornato con Vitali impedisce a Remi di sentire nuovamente i disagi di un pasto magro e di un letto duro; non di meno, accanto a quella gioia, c'è la tristezza di aver lasciato i Milligan di cui così fortemente sentiva ormai il calore. Il ricordo si affievolisce quando Vitali decide di dirigersi verso Parigi.

12.30 C
Schede-Storia

Dipartimento S. E.

Attraverso i suggestivi itinerari di quello che fu il feudo della contessa Matilde di Canossa, vissuta tra il 1046 ed il 1115 nell'attuale frazione di Ciano d'Enza, situata su un colle in provincia di Reggio Emilia, il programma esamina con cura i vari aspetti dell'architettura matildica e ne ricostruisce efficacemente la vicenda storica: dal disfacimento delle strade consolari romane all'incastellamento agrario feudale.

19.20 C
Famiglia Smith

Ricordati di Lisa

Lisa Benton, una vecchia fiamma del sergente investigativo Chad Smith, gli chiede di aiutarla a provare l'innocenza del figlio accusato del furto di un'automobile. Mentre Chad cerca di convincere il ragazzo a parlare per dimostrare la sua innocenza, i suoi figli manifestano un'aperta diffidenza nei confronti di Lisa Benton perché vedono in lei una rivale della madre.

20.40 C
Mash

Chi sarà capochirurgo?

Il tenente colonnello Blake nomina capochirurgo il capitano Pierce, soprannominato Hawkoye. La cosa getta nello sconforto il maggiore Frank Burus che si sente scavalcato. D'accordo con l'infermiera Margaret, che è la sua ragazza, Burus fa avvertire il generale medico Barker che il nuovo capochirurgo non è all'altezza della situazione. Barker si reca subito sul posto per un'ispezione e trova che Hawkoye sta giocando a carte con i colleghi. Il generale resta scandalizzato ma ben presto il capitano Pierce gli dimostra la sua abilità come chirurgo e che nell'attesa fra una operazione e l'altra può farsi anche una partitina con gli amici.

21.10 C
Grand'Italia

Maurizio Costanzo conduce la trasmissione in diretta dallo Studio 3 di Roma

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
I ladroni (3°)

18,05 Per i ragazzi C
Top

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 **A conti fatti** C
Rubrica dedicata ai consumatori
TV-Spot C

19,35 **Incontri** C Fatti e personaggi del nostro tempo
Luca Goldoni
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2° edizione C

20,45 **Argomenti** C

21,35 **Musicalmente** C Léo Ferré

22,30-22,40 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV

19,58 **Due minuti**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale**

20,30 **Telesport**
Incontro internazionale di calcio - Sarajevo: Jugoslavia-Cipro
— Zig Zag

22,15 **Una sull'altra** C
Film - Regia di Lucio Fulci
con Jean Sorel, Marisa Mell e Elsa Martinelli
George Dumurrier, proprietario, in società col fratello Henry, di una clinica affida la moglie Susan, gravemente malata, a un'infermiera. Durante una sua assenza, la donna muore, lasciandogli una forte somma, frutto di un'assicurazione sulla vita.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 26 e 27.

TV2 mercoledì
14 NOVEMBRE

19.05 C V|C V|P

Buonasera con...

Nella carriera artistica di Alberto Lupo c'è anche l'interpretazione di un romanzo a fumetti. Una storia strappacuore, con situazioni intrecciatissime e dialoghi melodrammatici. Il romanzo si intitola *Smarrimento*, e Alberto Lupo, con raffinato, ironico distacco, ce lo presenterà a puntate. Accanto a lui, a dar voce ai protagonisti, sono Franco Pucci e Gisella Sofio. Segue il telefilm *Le bugie bianche* della serie *Mork e Mindy*. Non è facile per Mork capire i terrestri: dicono le « bugie bianche ». Cioè sanno mentire per non fare dispiacere. Ma allora come bisogna comportarsi? Mork resta piuttosto sconcertato ma dopo una curiosa esperienza impara presto la lezione. *(Servizi a pagina 62 e 70).*

21.40 C V|D

Come eravamo

Protagonisti dell'anno: la contestazione giovanile, i fatti di Praga. Testimone in studio, Luigi Pintor. Gli USA, Parigi, Tokyo, Valle Giulia sono le tappe di una contestazione giovanile che scoppia nel mondo. Si contesta la guerra, l'eccidio di My Lay nel Vietnam da parte degli americani, le esecuzioni sommarie di Saigon. Si contesta « l'università dei baroni », l'organizzazione stessa della società. Ma è anche l'anno di *Canzonissima* e di Gianni Morandi, dell'assassinio di Martin Luther King e Bob Kennedy, delle Olimpiadi di Città del Messico. E' l'anno della primavera di Praga e dell'invasione della Cecoslovacchia. L'ospite in studio, Luigi Pintor, era allora deputato del Partito Comunista Italiano.

20.40 C II|S

Sandokan

S'inizia la replica del *Sandokan* di Sergio Sollima, presentato a colori e con l'aggiunta di due puntate conclusive, tratte dal film già presentato sugli schermi italiani e girato in quell'occasione, con gli stessi attori. La vicenda inizia con il racconto del ruolo svolto dal colonialismo inglese. Alcuni uomini spregiudicati al servizio della Corona inglese usarono tutti i mezzi per stroncare le resistenze di qualche principato e sultanato. Il più famoso era Sir James Brooke, il rajah bianco di Sarawak, e da lui si reca il colonnello Fitzgerald con un messaggio del Primo Ministro d'Inghilterra, Lord Palmerston, per invitarlo a ripulire i mari dagli ultimi pirati.

Il colonnello inglese viene così a sapere che il più temuto nemico della Corona è Sandokan, soprannominato « Tigre della Malesia », rifugiato coi suoi fedeli « tigrotti » e in compagnia di un astutissimo amico, Yanez de Gomera, su un'isola praticamente inespugnabile, Mompracem. L'isola è un tripudio di grida festose per il ritorno di Sandokan reduce da una audace impresa ai danni di Brooke.

Nell'oscurità della notte arriva sull'isola Koa, un tigrotto inviato in missione esplorativa a Labuan, dove ha sede il rappresentante della Compagnia delle Indie, Lord Guillonk: riferisce che la cittadina è al momento sguarnita di soldati. *(Servizio a pagina 90).*

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,10	**Venite a trovarmi**
12,29	**La statua rubata.** Telefilm (8°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15,15	**Il mago.** Telefilm (10°)
16,10	**Recré A 2**
18,10	**Corso di inglese** (10°)
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**TV 2**
21,40	**Rotocalco scientifico**
22,40	**Per loro stesse.** La signora Carter
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Vita da strega:** La verità tutta la verità nient'altro che la verità...
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**I sentieri del West:** Kansas con Barry Sullivan
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Niente di grave suo marito è incinto** - Film - Regia di Jasques Demy con Catherine Deneuve, M. Mastroianni
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**The unnaturals** - Film - Regia di Anthony M. Dawson con Joachim Fuchsberger, Dominique Boschero
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
La ginnastica presciistica
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Corse di cavalli
Prod.: Polyscope

17,05 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
L'essere misterioso
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,30 C
Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Sygma e TF1
4ª puntata

18 C
La TV educativa degli altri:
Repubblica Federale Tedesca
a cura di Giulio Massignan
La paura di arricchire
di Manfred Rohde
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Le piccole meraviglie della grande natura
Un programma di Branco M. Marjanovic
Coproduzione Zagabria Film - Centro Didattico Film di Mosca

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **Frau Holle** (Sperimentale C). Ein Märchenfarbfilm nach Gebrüder Grimm, bearbeitet von Renée Stobrawa und Ursula Horwitz - Regie: Fritz Genschow - 1. Teil

20 — **Tagesschau**
20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger mit Beppo Brehm, Maxl Graf u.a. Regie: Theo Mezger. 15. Folge: « Der Hauptmann von Eckershausen » - Verleih: Bavaria

19,05 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Le bugie bianche
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da April Kelly
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Joel Zwick
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
La Radio-Radiotelevisione Italiana presenta
Sandokan
dai romanzi del ciclo malese di **Emilio Salgari**
Primo episodio
Sceneggiatura di A. Lucatelli, G. Mangione, A. Silvestri, M. Scarpelli, S. Sollima
Personaggi ed interpreti principali: Sandokan *Kabir Bedi*, Yanez *Philippe Leroy*, Marianna *Carole André*, Fitzgerald *Andrea Giordana*, Lord Guillonk *Hans Caninenberg*, Lucy *Milla Sannoner*, Dr. Kirby *Renzo Giovampietro*
e con la partecipazione di Adolfo Celi nel ruolo di James Brooke
Altri interpreti: *Jwao Yoshioka, Judi Rosli, Mohammed Azad, Malik Selamat, Samshi, Franco Fantasia, Ganesh Kumar*
Scenografia, arredamento e costumi di Vittorio Nino Novarese
Fotografia di Marcello Masciocchi
Musica di Guido e Maurizio De Angelis
Montaggio di Alberto Gallitti
Organizzatore generale Mario Del Papa
Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus distribuzione S.p.A.
Regia di Sergio Sollima
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film)
(Replica)
Pubblicità

21,40 C
Come eravamo
Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantin
Regia da studio Giovanni Ribet
7ª puntata

22,40
I detectives
Il re delle corse
Telefilm - Regia di John Rich
Interpreti: Robert Taylor, Russell Thorson, Tige Andrews, Mark Goddard, Jack Grimes
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

giovedì
15 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Schede - Storia
Itinerari matildici
Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura
Regia di Francesco Venier
Seconda ed ultima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
19ª - Di nuovo l'inverno
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
La Compagnia del Teatro dell'Arca
presenta
Il potere della Fortuna
Canovacci di teatro popolare brasiliano di Ariano Suassuna
L'uomo della vacca
Regia teatrale di Laura Lotti
Regia televisiva di Tonino Del Colle

18 C
Schede - Scienza
Progetto Celimene
di Pietro Ubertini
Regia di Arnaldo Ramadori
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
14ª ed ultima puntata
(Replica)

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Sulle orme del padre
con Henry Fonda e Janet Blair
Ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Effetto smorfia
con **Massimo Troisi, Lello Arena, Enzo Decaro**
Regia di Adriana Borgonovo
(Spettacolo ripreso al Teatro Giulio Cesare di Roma con l'arbitraria aggiunta di scene fuori luogo e fuori testo)
Prima parte
Pubblicità

21,45 C
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

22,35
Orson Welles presenta:
I racconti del mistero
Auguri di buone feste
Telefilm - Regia di Philip Saville
Interpreti: Eli Wallach, Hildegard Neil, Ed Bishop, Preston Lockwood
Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C V|F Varie TV Ragazzi

Remi

Il cammino verso Parigi è lungo e l'inverno si avvicina a grandi passi, le giornate si accorciano cosicché diminuisce la possibilità di dare spettacoli: la compagnia può ormai limitarsi ad una recita al giorno; di qui la fretta che Vitali ha di raggiungere presto Parigi. Le condizioni del tempo complicano il loro cammino: sono addirittura vittime di una bufera di neve.

18.00 C XII|F

Schede - Scienza

Dipartimento S. E.

Progetto Celimene è uno scrupoloso esame delle varie fasi della missione scientifica condotta dal pallone stratosferico « Milo » che, attraversando nell'agosto scorso il mar Mediterraneo, portò a termine una serie di interessanti esperimenti astrofisici relativi alla composizione dei raggi X. Pesante ben settecento chilogrammi, il pallone raggiunse in quota la densità di un milione di metri cubi di idrogeno.

17.25 C V|F Varie TV Ragazzi

Il potere della Fortuna

E' un lavoro tratto da canovacci del teatro popolare brasiliano, realizzato dalla Compagnia del Teatro dell'Arca di Forlì. Gioacchino Simone, il poeta pigro, personaggio-guida, quasi un cantastorie, presenta al suo popolo la *Storia dell'infante Clara e Don Carlo d'Alacantar* e la *Storia del ricco avaro*, che sono realmente vissuti. Il lavoro contiene una percezione della vita intesa come dono che si aspetta con certezza (fortuna), e nello stesso tempo un senso della povertà ingenua e senza tristezza, ironicamente voluta come se fosse divenuta invincibile agli occhi del povero che la subisce.

18.30 C

Non stop

V|E

Les Chocolat's cantano e ballano nella « Ballata senza manovratore » diretta da Enzo Trapani

19.20 C V|P

Famiglia Smith

Sulle orme del padre

Dei vandali devastano l'aula scolastica di Bob e, parlandone con il padre, Bob dichiara che anche se conoscesse i nomi dei colpevoli non li denuncerebbe. Il giorno dopo, mentre è negli spogliatoi, Bob sente il suo compagno Lennie ammettere di essere l'autore del gesto vandalico e minacciare di dar fuoco a tutta la scuola quella notte stessa. Il ragazzo si improvvisa poliziotto e cerca di sventare l'attentato. Finisce però all'ospedale e deve, controvoglia, ricorrere all'aiuto del padre.

20.40 C II|S

Effetto smorfia

Nel mese di ottobre sono stati per qualche settimana al Teatro Giulio Cesare di Roma, poi si sono spostati a Milano, ottenendo lo stesso identico successo, e continuano in altre città la loro tournée. Lo spettacolo teatrale potrà essere ora visto anche in televisione, in due puntate. Nel mese di ottobre, infatti, durante la sosta romana del trio, la TV ha registrato il loro recital, che presenta, fra i vari numeri che lo compongono, anche alcune delle scenette più belle fra quelle presentate, dallo stesso gruppo, nei vari programmi televisivi cui ha partecipato e altre del tutto nuove per i telespettatori.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 —	Per i più piccoli C **La principessa triste** (4°)
18,05	Per i bambini C **Natura amica** In programma: **Testa e coda** **Alla scoperta degli animali**
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
19,05	**Scuola aperta** C TV-Spot C
19,35	**Archeologia delle terre bibliche** C 10. Il lupo nell'ovile TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2° edizione C
20,45	**Duello nel Pacifico** C Film con Lee Marvin, Toshiro Mifune Regia di John Boorman
22,25	**Telegiornale** - 3° edizione C
22,35-24	**Giovedì sport** C

capodistria

19,50	**Punto d'incontro** Notiziario regionale TV
19,58	**Due minuti**
20 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**Sciarada per 4 spie** C Film - Regia di Jacques Deray con Lino Ventura, Marilù Tolo e Jean Servais — Zig Zag
22 —	**Cinenotes** Rubrica settimanale di politica interna
22,30	**I volti del jazz** C II parte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 26 e 27.

TV2 giovedì 15 NOVEMBRE

17.30 C V/F Varie TV Ragazzi

Il seguito alla prossima puntata

Il settimanale per ragazzi curato da Enrica Tagliabue con la regia di Maria Maddalena Yon presenta in questo numero alcune novità nel campo della narrativa giovanile. Per l'angolo dello spettacolo Emanuele Luzzati crea in studio, coadiuvato dall'attrice e mima Claudia Lawrence, una scenografia e un costume per la commedia *La bisbetica domata*. Antonella Bottazzi canta una sua canzone sugli animali, arricchita da brani filmati. Davide Rampello fornirà ai ragazzi notizie sulla storia delle esplorazioni. Infine il pupazzo Nick Tormento reciterà un monologo sul tema « Che cosa farai da grande ».

18.50 C V/C V/P

Buonasera con...

Incontro festoso e affettuoso tra Lupo e Iva Zanicchi. La cantante ci fa ascoltare un divertente monologo sulle « plastiche facciali ». Poi va in onda un brano dallo spettacolo musicale *Totanbot* (1975, regia di Romolo Siena) in cui Lupo è ospite della Zanicchi, titolare dello show. Segue il telefilm *Mork scappa*. Mindy è un po' sopraffatta dalla presenza sconvolgente di Mork, che non le permette di vedere più amici o prendere alcun impegno sentimentale. Si fa vivo infatti un amico del liceo, Brad Jackson, ma si ritira subito quando conosce Mork e viene a sapere che abita con Mindy. A questo punto Mork, per non creare altre situazioni imbarazzanti, decide di fuggire, ma... *(Servizi a pagina 62 e 70).*

20.40 C II/S V/A 'Film per la TV'

Il nero muove

Siamo nel 1970. Il Sud è in fermento per i moti di Reggio Calabria. Tutti i giornali ne parlano. E parlano anche dello strano « suicidio del giudice Hofer » e « della testimone scomparsa », una giovane donna che ha denunciato la morte del magistrato. Angela, la testimone, e Dante, l'uomo incontrato in un bar che l'ha portata prima a Ravenna e poi, sempre nascondendola, verso il Sud, si ritrovano a Reggio, in casa del professor Francone. Ora giocano a carte scoperte. Angela aveva visto l'assassino del giudice uscendo dall'appartamento e i complici, una rete eversiva di estrema destra, l'hanno tenuta sotto sorveglianza. Dante le promette un passaporto così da sparire per sempre, ma prima deve aiutarli come loro hanno aiutato lei. C'è una persona pericolosa a Taranto, un giornalista che vuole fare luce sui mandanti e sui responsabili dei fatti di Reggio. Lei deve aiutarli ad agganciarlo. A Taranto la città è in fermento. Il suo accompagnatore viene arrestato alla stazione. Angela sola incontra un ragazzo, un giovane di sinistra che è stato picchiato dai fascisti. Lui le dà ospitalità. Lei gli racconta la sua storia e Saverio le consiglia di andare alla polizia. Angela non vuole « grane », preferisce l'impunità che le offrono i fascisti. A poco a poco la donna sta per decidersi a seguire il consiglio del ragazzo ma tornando a casa un giorno trova Saverio annegato nel bagno.

Torna a Reggio, poi parte per Bari dove raggiunge Spini al quale racconta tutto. Il giornalista è diffidente sul principio, ma poi si fa convincere. Così la vicenda entra nel drammatico finale. Spini verrà trovato morto « suicida » e Angela si imbarcherà non senza aver lasciato un nuovo cadavere alle spalle: quello della sua amica Carla. *(Nella foto Dominique Darel è Angela).*

II/13283/S

12,30 C
Come Quanto
Settimanale sui consumi
a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Centomila perché
Un programma di domande e risposte
Condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
La famiglia Barbapapà
Prod.: Polyscope

17,05 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Il computer vivente
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,30 C
Il seguito alla prossima puntata
da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

18 C
Le abilità manuali
Un programma di Licia Cattaneo
Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni
a cura di Franca Lipparoni
Regia di Liliana Verga
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Mork scappa
della serie Mork e Mindy
Scritto da April Kelly
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Joel Zwick
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TV Cinema
5 film italiani per la TV
Presentazione di Giacomo Gambetti

Il nero muove
Sceneggiatura di Lucio Mandarà, Gianni Serra, Tomaso Sherman
Personaggi ed interpreti:
Angela *Dominique Darel*, Dante *Gianni Garko*, Prof. Francone *Ettore Manni*, Saverio *Gianfranco De Grassi*, Spini *Karl Heinz Heitmann*, Vincenzina *Clelia Matania*, Pietro *Pierluigi D'Orazio*, Proprietario balera *Renato Mori*
Direttore fotografia Giuseppe Pinori
Scenografia di Elio Balletti
Costumi di Mariolina Bono
Montaggio di Olga Pedrini
Regia di Gianni Serra
(Una produzione Filmalpha)
Al termine un incontro con il regista
Pubblicità

22,45 C
Jeans concerto
Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Pino Daniele
Regia di Roberta Cadringher
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,29	**La statua rubata.** Telefilm (9ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco.** Telefilm (7ª)
16 —	**L'invito del giovedì**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**I grandi partiti politici**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Una vedova d'oro** Film di Michel Audiard
22 —	**A proposito di Don Giovanni**
22,30	**Anteprima**
23 —	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Police Station** - Telefilm
19,45	**Tele menu** Presenta Wilma De Angelis
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Un sussurro nel buio** - Film Regia di Marcello Aliprandi con Lucrezia Love, Olga Bisera, Alessandro Poggi
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,10	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Brennpunkt

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

venerdì 16 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30
Schede - Scienza
Progetto Celimene
di Pietro Ubertini
Regia di Arnaldo Ramadori
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 C
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 C
Che tempo fa

Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
5ª puntata
Lezione 2.1
La produzione del reddito nazionale
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

17 C
In diretta dal Teatro dell'Antoniano di Bologna
Zecchino d'oro anteprima
Regia di Giuliano Nicastro

18,15 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
7ª puntata
La carta del banditismo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 C
TG 1 Cronache
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Un lavoro tranquillo
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

21,30
Ottototò
(V)
Il coraggio
(1955)
Film - Regia di Domenico Paolella
Interpreti: Totò, Gino Cervi, Irene Galter, Gianna Maria Canale, Paola Barbara, Ernesto Almirante, Gabriele Tinti, Leopoldo Trieste, Bruna Vecchio, Anna Campori
Prod.: Ddl

Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

13.00 C

Agenda casa

Fulvio Richetto, il regista della trasmissione

19.20 C

Famiglia Smith

Chad Smith si sta ristabilendo dalle ferite che si è prodotto in un'azione di polizia. Egli si rende conto di quanto limitato sia il tenore di vita di un poliziotto, quando con sua moglie Betty viene invitato dall'ex poliziotto Tom Weaver, titolare di un'agenzia investigativa di Chicago. Weaver propone un lavoro nella sua agenzia a Chad, il quale dopo lunghe considerazioni decide di rifiutare l'offerta.

17.00 C

Zecchino d'oro anteprima

Lo *Zecchino d'oro*, la rassegna di canzoni per bambini dell'Antoniano di Bologna, si svolge in tre giornate. Nella prima sono in gara le canzoni estere per uno Zecchino d'argento. Nella seconda, in gara quelle italiane per un altro Zecchino d'argento. In finale lo Zecchino d'oro, verrà assegnato da una giuria di ragazzi. La finale verrà trasmessa domani, sulla Rete 1, in Eurovisione. Conduttore sarà Cino Tortorella. Oggi l'anteprima che, oltre a dare i risultati delle semifinali e raccontare ciò che è successo dietro le quinte, farà il punto sulle canzoni per bambini in Italia e nel mondo. *(Servizio a pagina 82)*.

21.30

Il coraggio

Comico (1955). La trama. L'industriale Paoloni ha l'hobby di salvare gli aspiranti suicidi per annegamento ma l'ultimo, Gennaro Vaccariello, è diverso dai soliti. « Mi hai impedito di morire? », gli dice, « e allora dammi una casa, mantieni me e la mia famiglia, non arrabbiarti se caccio il naso negli affari tuoi ». Per Paoloni sono guai seri: ma la buona azione compiuta gli porterà, alla fine, la dovuta ricompensa.

Che se ne dice. Totò alle prese con un testo teatrale di Augusto Novelli, scrittore fiorentino, specialista in bozzetti di sapore bonario. Non proprio quel che si addiceva a Totò; e infatti, con lui, scompaiono bonarietà e vernacolo. Così fa il comico verace: costruisce personaggi e storie su di sé, sulla propria misura; un'operazione che Totò attuava, consapevole o no, ogni volta, scongiurando i rischi della banalità che altri avevano addensato su di lui in forma di soggetti e sceneggiature. Qui, complice il regista Domenico Paolella, l'operazione va a segno meglio che in tante altre occasioni, e la ragione è questa: che nel *Coraggio* Totò è andato vicinissimo alla definizione del suo personaggio-tipo. Non « umano » né realistico: il contrario. Tra i vari modi possibili di far ridere la gente, quello di Totò era fondato sul capovolgimento dei luoghi comuni del perbenismo, del buon cuore, del parlare corretto e del comportarsi civilmente; era il modo del contemporaneo che si colloca nel proprio tempo (e perciò nel nostro) dimostrandosi ribelle e insofferente, mandando al diavolo le false verità fra sberleffi, smorfie, invenzioni verbali e gestuali esplosive o astratte *(Nella foto Totò e la Canale in una scena)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,30 Telescuola C
Geometria

15-15,30 Telescuola C (Replica)

18 — Per i più piccoli C
Il drago (5°)

18,05 Per i ragazzi C
Le regole del gioco
2ª serie
7. « Spaghi e corde »

18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 Confronti C
TV-Spot C

19,35 Le stranezze del signor Cooper C Telefilm della serie « Julia » — TV-Spot C

20,05 Il Regionale C TV-Spot C

20,30 Telegiornale - 2ª edizione C

20,45 Reporter C Settimanale

21,45 Johnny Mathis show C

22,35 Prossimamente cinema C

22,50-23 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione d'informazione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro
Notiziario regionale TV

19,58 Due minuti

20 — Cartoni animati C
— Zig Zag

20,15 Telegiornale C

20,30 Triplo eco C
Film - Regia di Michael Apted con Glenda Jackson, Oliver Reed e Brian Deacon
— Zig Zag

21,55 Locandina C
Delle manifestazioni economiche

22,10 Notturno musicale C
Musica dell'Adriatico: Dubrovnik

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 26 e 27.

TV2 venerdì 16 NOVEMBRE

17.30 C V/F Varie TV Ragazzi

Il dirigibile

Poiché il pilota del dirigibile è il cantante Mal e i bambini ospiti della trasmissione vogliono sentirlo cantare, egli ha installato nella cabina di comando un pilota automatico dotato di cervello elettronico e la questione è risolta. Ad ogni modo c'è sempre di rincalzo l'intrepido Zippo, coniglio-motorista. Il cuoco Franz, dal canto suo, ha preparato per i piccoli ospiti torte squisite che serve con accompagnamento di barzellette dette con accento « tedesco ». Segue una divertente scenetta con Teo travestito da Zorro e il pagliaccio Gelatina. Azzurrina presenterà un documentario sulle isole Galápagos.

18.50 C V/C

Buonasera con... Alberto Lupo

E' di turno, nel salotto di Alberto Lupo, il regista con il quale l'attore ha interpretato una serie di importanti lavori: Anton Giulio Majano.

Verrà poi presentato un brano della commedia *Breve storia di Mr. Miffin*. Poi è la volta di Corrado con uno scambio di battute spiritose e divertenti. Infine Lupo dedicherà alle telespettatrici una poesia di Jacques Prévert. Seguirà il telefilm *Il compleanno di Mork* della serie *Mork e Mindy*. *(Servizi a pagina 62 e 70).*

20.40 C II/S

Con gli occhi dell'Occidente

Puntata conclusiva dello sceneggiato di Vittorio Cottafavi e Amleto Micozzi, ispirato ad un romanzo di Joseph Conrad. Razumov, che si trova a Ginevra per sventare una congiura di esuli russi ai danni del regime zarista, ribadisce a sé stesso, nel suo diario segreto, i motivi che lo hanno spinto ad accettare la parte della spia, cercando vanamente di convincersi di essere nel giusto. Intanto Sofia Antonovna, la vera guida del gruppo di rivoluzionari, accoglie Razumov nella congiura. L'atteggiamento di Nathalie, la sorella dell'attentatore di Pietroburgo che aveva segnato l'inizio delle avventure di Razumov, fa crollare però il giovane. Egli, messo in crisi dall'amore e dall'ingenuità di Nathalie, le confessa la sua vera identità e corre a denunciarsi ai congiurati. Il suo rimorso finisce per persuaderli. Ma Razumov non sembra essere la sola spia zarista infiltrata nelle file dei congiurati...

22.20 C V/P La roba

Barney Miller

Due giovani poliziotte creano un sacco di guai per aver arrestato all'università uno studente sospettato di spaccio di droga. L'arresto manda all'aria un'azione preparata a lungo da Chano che avrebbe voluto acchiappare, pedinando il ragazzo, spacciatori veramente pericolosi.

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,29	**La statua rubata** (10°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco.** Telefilm (8°)
15,55	**Quattro stagioni**
16,55	**Super 8**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Per tutto l'oro del Transvaal** Telefilm (6° ed ultima)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Bionda fragola.** Film di R. Walsh con James Cagney

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Police Station** - Telefilm
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Squadra emergenza:** Lieto evento con Robert Fuller, Julie London, Bobby Troud
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Spionaggio senza frontiere** Film - Regia di Jean-Claude Dudremet con Jean Marais, Geneviève Page
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Punto sport** C di G. Brera
22,45	**Il pavone nero** - Film Regia di Osvaldo Civirani con Karin Schubert, Chris Avram
0,15	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,25	**Montecarlo sera**

12,30
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi
e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
La ginnastica presciistica
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura
di Francesco Venier
3° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
La trappola
Prod.: Polyscope

17,05 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
L'astuccio vuoto
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,30 C
Il dirigibile
Testi di Romolo Siena
con: Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

18 C
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Giuseppe Zigaina, pittore
Interviene Mario De Micheli
Regia di Franco Marotta
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Die Wüste siegt** (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Uwe-Dieter George 6. « Von der Hochkonjunktur zur Endwüste ». Verleih: Polytel

17,30-18 **Der Körper des Menschen.** Dokumentarfilmserie. 13. « Zellen - Milliarden kleinster Computer ». Verleih: Telepool

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Quer durch die Heimat** (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Ernst Perti « Bergbauernleben im Ultental »

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Il compleanno di Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Ben Starr
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Con gli occhi dell'Occidente
dal romanzo di **Joseph Conrad**
Sceneggiatura di Vittorio Cottafavi e Amleto Micozzi
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Victor Haldin *Gerardo Amato*, Mr. Jones *Raoul Grassilli*, Kirilo Sidorovic Razumov *Franco Branciaroli*, Piotr Ivanovic Briusciov *Gianni Santuccio*, L'uomo dai baffi grigi *Giorgio Basso*, Necator *Giorgio Trestini*, Tekla *Milena Vukotic*, M.me Denissovic *Maria Cumani Quasimodo*, Nathalie Haldin *Roberta Paladini*, Frau Grethe *Nais Lago*, Sofia Antonovna *Luisa Rossi*, Lo sciancato *Mario Bernardi*, Jacovlic *Evaldo Rogato*, Laspara *Attilio Dottesio*, Il vecchio dalla chioma argentea *Edmondo Sannazzaro*, Sig.ra Haldin *Elisa Cegani*, Un giovane *Claudio Beccari*, Il guidatore del tram *Luciano Fino*
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Polidori
Musiche di Carlo Savina
Regia di Vittorio Cottafavi
Pubblicità

21,50 C
Fonografo italiano
Un programma di Silvio Ferri
Presentato e commentato da Ugo Gregoretti
Scene di Eugenio Guglielminetti
Costumi di Mariolina Bono
Luci di Angelo Pacchetti
Regia di Silvio Ferri
Quinta puntata
Re e regine del Café chantant

22,20 C
Barney Miller
La roba
Telefilm - Regia di Lee Bernhardi
Sceneggiatura di Arne Sultan
con: Hal Linden, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Ron Glass, Jack Soo
Prod.: Columbia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV VENERDÌ 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

sabato 17 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
I mari dell'uomo
Un programma di Folco Quilici
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti
Primo episodio
L'inquietante avventura
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Bologna
In diretta dal Teatro dell'Antoniano
XXII Zecchino d'oro
Rassegna internazionale di canzoni per bambini
Presenta Cino Tortorella
Regia di Giuliano Nicastro
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

18,50 C
Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Il testimone
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
Condotta da **Beppe Grillo** e **Loretta Goggi**
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Settima trasmissione
Pubblicità

21,55 C
Il viaggio di Charles Darwin
Sceneggiatura di Robert Reid
2ª puntata
La mia mente era un caos di gioia...
Personaggi ed interpreti:
Charles Darwin *Malcolm Stoddard*, Capitano Fitzroy *Andrew Burt*, Tenente Wickham *David Ashton*, Tenente Sulivan *Peter Settelen*, Augustus Earle *Tony Calvin*, Covington *Andrew Dunford*, Musters *Peter Demin*, Nostromo *Harry Fielder*, Lennon *Dennis Bovieke*, Gomez *Harildo Deda*, Manuel *Ildazio Tavares*, Jemmy Button *Edgardo Castro*, York Minster *Sergio Iglesias*, Fuegia Basket *Inez Gali*
Regia di Martyn Friend
Coproduzione: BBC-RM Productions
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.20 C

Famiglia Smith

Il testimone

Due poliziotti vengono uccisi ma l'unica testimone, interrogata da Chad, non vuole assolutamente collaborare con la polizia. Quando Barbara Jo, la testimone, crede di essere seguita dall'assassino e chiede aiuto a Chad Smith, questi per proteggerla la ospita a casa sua. La ragazza è conquistata dalla gentilezza e dall'affetto che la famiglia Smith le dimostra e decide di far del suo meglio per aiutare la polizia a rintracciare l'assassino.

21.55 C

Il viaggio di Darwin

Affrontati i disagi di un viaggio in mare, durante la lunga traversata atlantica, nel febbraio del 1832, il giovane Darwin giunge a Salvador, la vecchia capitale del Brasile. L'avventura del carnevale, l'allegria della gente, l'imponenza della vegetazione tropicale esercitano sul giovane naturalista un strano fascino. Ben presto però l'entusiasmo, la spregiudicatezza dimostrate da Darwin nel suo lavoro urteranno contro il complesso ed intollerante carattere del capitano Fitzroy, riproducendo in piccolo la durezza dello scontro storico in corso fra conservazione culturale e progresso. Il primo grave litigio fra i due avverrà al rientro di Darwin da una spedizione nell'interno, durante la quale era rimasto colpito dalla crudeltà implicita nella schiavitù. L'indole tollerante, curiosa ed aperta di Darwin, finirà così col contrapporsi frontalmente al conformismo aristocratico di Fitzroy con tutte le caratteristiche di uno scontro fra divergenti concezioni della vita.

12.30 C

I mari dell'uomo

E' la trasmissione di introduzione alla serie di Folco Quilici. Vuole mettere in risalto, in una particolare chiave (intima, spirituale, psicologica), l'antica arcaica relazione tra l'uomo e il mare. Unione desiderata, temuta, esorcizzata, confermata da riti e abitudini in tutto il mondo. « In questo primo film il doppio istinto dell'uomo verso il mare — paura e attrazione — si spiega nell'immagine del mare visto come punto d'origine di vita e di morte, da temere e da adorare. Raccontano in immagini questo tema le sequenze che evocano gli aspetti « inquietanti » della realtà marina, la sua mostruosità e la sua magnificenza così come essi appaiono all'uomo che affronta il mare. Vedremo riti propiziatori, processioni marinare e pesche « magiche ».

17.00 C

Zecchino d'oro

La finale dello *Zecchino d'oro*, la rassegna di canzoni per bambini dell'Antoniano di Bologna, viene trasmessa in Eurovisione. Conduttore del programma è Cino Tortorella, che ha tenuto a battesimo questa manifestazione quando nacque, ventun anni fa. Oltre alle canzoni in gara, italiane ed estere, presentate da bambini tra i tre e gli otto anni e dal Piccolo Coro dell'Antoniano (composto da bambini tra i tre e gli undici anni), verrà trasmesso il *Concerto per un bambino* di Schifano e Augusto Martelli. La canzone, composta per celebrare l'Anno Internazionale del Bambino, è stata anche la sigla di un programma di Radiouno, che durante l'estate — ogni sabato — ha riservato uno spazio alle canzoni del Piccolo Coro dell'Antoniano. *(Servizio a pagina 82)*.

20.40 C

Fantastico

Loretta Goggi durante la registrazione di un balletto

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16 —	Per i ragazzi C **Top** (Replica)
16,45	**L'ultimo esploratore** C Telefilm
18 —	**Video libero** C
18,25	**Scatola musicale** C con Eddie Money e The Tubes
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Estrazioni del lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C TV-Spot C
19,25	**Scacciapensieri** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	**Dottore a spasso** C Film con Dirk Bogarde, Muriel Pavlow - Regia di Ralph Thomas
22,20	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,30-24	**Sabato sport** C

capodistria

14,55	**Telesport.** Calcio Zagabria: Dinamo-Rijeka Campionato jugoslavo
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C L'ultimo desiderio del coniglietto, della serie « Fiabe della Resia »
19,50	**Punto d'incontro** Notiziario regionale TV
19,58	**Due minuti**
20 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**Un posto all'inferno** Film - Regia di Joseph Warren con Guy Madison, Monty Greenwood e Helen Chanel
—	Zig Zag
22,05	**L'Italia vista dal cielo** C L'Emilia Romagna e le Marche. Regia di Folco Quilici
22,55	**Canale 27** C I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 26 e 27.

TV2 sabato
17 NOVEMBRE

20.40 C II|S

L'organizzazione

Viene trasmesso questa sera *Pensione Greatrick*, il secondo episodio della nuova serie dello sceneggiato televisivo dal titolo *L'organizzazione*. Il ciclo, che comprende sette episodi, è diretto dal regista Christopher Hodson su una sceneggiatura di Philip Mackie. L'intera storia si articola come una sorta di satira, brillante ed originale, sulla vita di una grossa azienda, sulla giungla in cui ci si trova a vivere nelle società moderne, in breve sulla vita nell'Organizzazione. Luogo dell'azione dei singoli telefilm è l'ufficio di pubbliche relazioni di un'azienda colossale e quotata. Ogni episodio propone le avventure e le peripezie di alcuni impiegati. Al centro della vicenda di questa sera è un impiegato che è stato licenziato improvvisamente e non osa confessarlo né alla moglie né ai colleghi e tanto meno a se stesso.

21.35 C II|S

Dillinger è morto

Drammatico (1969). La trama. Quarant'anni, moglie, vita tranquillamente noiosa, un lavoro come un altro. Finito il lavoro, a casa. Lei è a letto, indisposta, sul tavolo c'è una cena fredda e scostante, davanti una sera e una notte da passare. L'uomo sperimenta ricette e amori ancillari, si trastulla ai fornelli, a letto, negli armadi: e da questi esce un cartoccio, un vecchio giornale con la notizia dell'uccisione di John Dillinger, gangster americano, anno 1934. Nel cartoccio c'è una pistola che diventa anch'essa oggetto di gioco insieme agli altri stupidi ingredienti. Ma il gioco finirà in tragedia.

Che se ne dice. Forse il più bel film di Ferreri dissero i critici il giorno dopo l'uscita di *Dillinger è morto*. Poi sono venuti altri film, non è proprio il caso di compilare classifiche: resta che *Dillinger* va comunque collocato fra le più violente esplosioni dell'« humour nero » del regista. « La notte di un uomo normale », scriveva Tino Ranieri, « che si scioglie in un gesto sanguinoso, presentato come inevitabile e in un'ironica luce di apoteosi ». L'ironia è tra le qualità preminenti di Ferreri, però non produce divertimento ma angoscia; serve a sottolineare la stupidità da cui siamo circondati spesso feroce, sempre indistruttibile. Per il singolo per la coppia, per tutti, il mondo è diventato un luogo inabitabile; da respingere e abbandonare, ma con la coscienza che qualunque tentativo, qualunque speranza sono destinati al fallimento. Questa attesa di tragedia è tuttavia da vivere senza presunzioni di grandezza. Non c'è da atteggiarsi ad eroi ma da ridere, meglio ancora, da sogghignare. Allegria questo passa il convento di Ferreri. Il quale naturalmente sogghigna, morde e nega perché vuole indurci ad agire, vuol convincerci che il cambiamento delle cose può passare unicamente attraverso il nostro cambiamento. *(Servizio a pagina 48).*

francia

11,45	Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 —	La verità è nel fondo della marmitta
12,30	Sabato e mezzo
13,35	Signor Cinema
14,25	I giochi di stadio
17,10	I minori di 20 e gli altri
17,55	Giro attorno al mondo
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Collarshow
20 —	Telegiornale
20,35	P.N.C.
22,05	Collarshow
23,35	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,20	**Varietà** - Fantastico n. 8
19,20	**Police Station** - Telefilm
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Orzowei** - 2° puntata con Peter Marshall e Stanley Baker
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il trionfo di Michele Strogoff** Film - Regia di V. Touryanski con Curd Jurgens, Capucine
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2° edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

12,30 C
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Un piccolo intermezzo
con: Adrian Dannatt, Stacy Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2
al servizio del consumatore

14 C
Giorni d'Europa
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

14,25-16,15 C
Udine: Calcio Italia-Svizzera
Telecronista Nando Martellini
(Con esclusione della sola zona di Udine)

17.05 C V|F Varie TV Ragazzi

Fiabe incatenate

Nove puntate per raccontare alcune fiabe tratte da un libro di Beatrice Solinas Donghi, adattate e musicate da Sandro Tuminelli e interpretate dai pupazzi di Lidia Forlini. La prima puntata s'intitola *La giostra dei campanelli*. Il piccolo Davide ha una giostra con nove cavalli, la giostra gira e viene fuori un'allegra musichetta. Per rendere più vario il gioco, la sorella di Davide, che fa la ceramista, regala al fratellino nove pupazzetti di creta, uno per ciascun cavallo. Così comincia il gioco delle « fiabe incatenate ». *(Servizio a pagina 130).*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Loriot III.** Ein Zeichner als Showman. Verleih: Polytel

17,45-18 **Akkordeonklänge mit Aldo Rossi aus Bozen.** Regie: Erich Innerebner

20 — **Tagesschau**

20,15 **Skiturnen '80 mit Thöni und Co.** (Sperimentale C). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Eichler. 6. Folge

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Willi Rotter

20,25-20,40 **Mode praktisch gesehen** (Sperimentale C). Sendereihe von Margo Langer und Manfred Seide. 2. « Was ist Grundgarderobe? ». Verleih: Polytel

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Gli artisti della famiglia
Prod.: Polyscope

17,05 C
Fiabe incatenate
dal volume di Beatrice Solinas Donghi
Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
Regia di Gigliola Rosmino
La giostra dei campanelli
1ª puntata

17,40 C
Piaceri
a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini

Pubblicità

18,15 C
Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
L'organizzazione
Sceneggiatura di Philip Mackie
2° episodio
Pensione Greatrick
Personaggi ed interpreti:
David Pulman *Donald Sinden*, Peter Frame *Anton Rodgers*, Richard Pershore *Peter Egan*, Rodney Spurling *Bernard Hepton*, Eve Manship *Jill Melford*, Veronica *Elaine Taylor*
Scenografia di Jane Martin
Produttore esecutivo Peter Willes
Regia di Christopher Hodson
(Distribuzione Trident TV)

Pubblicità

21,35 C
Ciao Marco
Viaggio nelle favole nere di Ferreri
a cura di Pietro Pintus
(II)
Dillinger è morto
Film - Regia di Marco Ferreri
Interpreti: Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot, Gigi Lavagetto, Carla Petrillo, Mario Jannilli, Carol André, Adriano Aprà
Produzione: Pegaso
Al termine: **Commento al film col regista**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV SABATO 2 RETE

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Autunno sinfonico torinese

Venerdì alle 21,03, da Torino, un concerto diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del cornista Hans Pizka. Il programma comprende la *Serenata in do maggiore op. 48* per archi di Ciaikowsky (1840-1893) composta dal musicista russo nel 1880 (che riscosse molto successo quando l'autore la diresse personalmente alla Royal Philarmonic Society di Londra nel 1888), e dedicata ad Albrecht, il *Concerto n. 2* per corno e orchestra di Strauss (1864-1949) scritto nel 1942, e la *Quarta Sinfonia* di Brahms (1833-1897) del 1885.

Nino Sanzogno. Da Torino va in onda un concerto diretto dal maestro

Il duo pianistico Gorini (a sinistra) e Bagnoli. Suoneranno musiche di Debussy, Mozart e altri

Duo pianistico dal Salone Tiepolo

In un concerto offerto dalla RAI ai partecipanti al « Congresso della Comunità Europea e i diritti dell'uomo », va in onda lunedì alle 21,03 un programma del duo Gorini-Bagnoli: la « Sonata K. 497 » di Mozart (1756-1791), la « Corale dalla Cantata 147 » di J. S. Bach (1685-1750), la « Petite Suite » di Debussy (1862-1918) e le « Variazioni su un tema di Paganini » di Witold Lutoslawsky, il compositore polacco nato nel 1913, a Varsavia, dove ha studiato musica e matematica.

Patchwork pomeridiano per i giovani

Il 5 novembre è nata una fascia pomeridiana « esclusiva », fatta apposta per i giovani. E' un grande « patchwork », un insieme di « toppe », musicali e non, che si snoda nell'arco dell'intera settimana. Il martedì e giovedì (dalle 17 alle 18,35) lo spazio è tutto raccolto in un unico programma gestito dalla sede RAI di Napoli; « Al rogo... al rogo... »: collegamenti con concerti di musica pop e rock, con radio private e con le sedi di Pescara e Milano. Lunedì, sempre alla stessa ora, tre argomenti diversi legati fra loro: « La carrozza di Hans », musica e psicanalisi; « Combinazione suono » e « Bi come Babele », un discorso sulla lingua. Mercoledì e venerdì, oltre a « Combinazione suono », uno spazio per le donne, un racconto privato quasi vero e musica folk.

L'area musicale rotocalco mensile

Riprende martedì alle 21,03 *L'area musicale*, trasmissione dell'informazione e i problemi della musica, a cura di Aldo Nicastro. Nel primo numero commento a un volume di Paolo Isotta, un dibattito a quattro voci sui problemi delle recenti stagioni sinfoniche e operistiche.

Dalla motoriera al jumbo jet

Da martedì, tutte le settimane alle 14,30, va in onda una storia dei mezzi di locomozione in Italia, dai tempi eroici della motoriera alle più avanzate conquiste della scienza. E' uno studio su come lo sviluppo dei trasporti ha inciso su costume e società.

Un racconto di Buzzati

Corrado Gaipa, Piero Sammataro e Carlo Simoni leggono insieme (giovedì ore 20,42) un racconto di Dino Buzzati, *L'uomo che volle guarire*, tratto dalla raccolta del '54 *Il crollo della Baliverna* e ripubblicato nei 60 racconti qualche anno più tardi.

RADIODUE

Sportello informazioni

Ecco il nuovo nome di *Domande a Radiodue*: *Sportello informazioni*. E proprio di uno sportello radiofonico si tratta, uno sportello un po' particolare però, perchè dall'altra parte trovate sia il medico sia lo scienziato, la soluzione ai problemi delle pensioni o delle domestiche. Ma è bene dirlo subito che il programma (in onda lunedì e giovedì dalle 19,05 alle 19,30) è soprattutto uno sportello pubblico, le vostre domande dovranno quindi essere sempre di interesse generale. A parte questo, tutto è concesso. Per le richieste potrete chiamare il 36 11 844 di Roma, tutti i giorni dalle 16,30 alle 19,30, tranne sabato e domenica.

Nuovo week-end insieme alla radio

Il 17 e il 18 terzo itinerario con Massimo Oldoni. Come sempre, il viaggio di due giorni che la radio ha scelto per voi potrete progettarlo ascoltando il programma « Sabato e domenica » (in onda sabato e domenica alle 6) o percorrerlo solo con l'aiuto del microfono e della fantasia. Questa volta si va da Urbino a Montefeltro, da una delle capitali del Rinascimento a un « diverso » interno delle Marche, dove la sede dei conti di Montefeltro è l'avvio alla scoperta di antichità e castelli che raccontano l'aspra stagione dei Malatesta e degli Sforza e i loro amori.

Prisma-musica fatti e problemi

Lunedì alle 21 appuntamento con la trasmissione mensile a cura di Cristina Cano e Laura Padellaro. In programma un'intervista al soprano Raina Kabaivanska, note sui cartelloni lirici, un interessante servizio che fa il punto sulla situazione della musicoterapia ed altre curiosità attinenti il mondo musicale.

In onore di Goffredo Petrassi

Sabato alle 21 un concerto diretto da Massimo Pradella dedicato a Goffredo Petrassi, in occasione del suo settantacinquesimo compleanno. Di questo notissimo musicista (dalla cui scuola di composizione sono usciti quasi tutti i maggiori nomi della musica contemporanea), vengono eseguiti quattro brani: « Invenzione concertata », per archi, ottoni e percussione, composta nel 1958, molto vicina alla tecnica dodecafonica, « Noche oscura » del 1950, cantata per coro e orchestra, « Estri » del 1967, per quindici esecutori, e infine la « Suite dal balletto Follia di Orlando », una composizione del 1943, eseguita per la prima volta alla Scala di Milano nel 1947, scritta per orchestra con recitativo di baritono, su versi dell'Ariosto, parte soppressa dall'autore nella versione sinfonica.

La casa di Bernarda Alba

Lilla Brignone è Bernarda Alba nella tragedia di Garcia Lorca in onda sabato alle 17,55: la terribile madre spagnola che, rimasta vedova con cinque figlie, una madre pazza e due serve governa la sua casa con norme inflessibili e lutto strettissimo.

I Concerti d'Autunno di Napoli

Venerdì alle 19,15 un concerto diretto da Ugo Rapalo, nella foto sotto, dedicato a Pergolesi (1710-1736). Dopo il *Concertino n. 2*, viene eseguita *La serva padrona*, data al Teatro San Bartolomeo di Napoli il 28 agosto 1733, come intermezzo all'opera *Il prigionier superbo*, dello stesso Pergolesi. *La serva padrona* assunse ben presto vita autonoma, divenendo un manifesto musicale quando la compagnia Bambini la portò sulle scene di Parigi.

Venezia con l'«Ensemble Maderna»

Mercoledì alle 21 dalle Sale Apollinee della Fenice viene trasmesso il concerto dell'Ensemble Maderna, diretto da Adriano Guarnieri. Il programma comprende cinque autori russi contemporanei: Viktor Suslin, Sofia Gubaidulina, Edison Denisov, Vjaceslav Artjomov ed Elena Firsova. Le loro composizioni, eseguite in prima assoluta in Italia, nascono da condizioni culturali molto diverse da quelle conosciute dopo il '60 dai Paesi occidentali. Questi autori hanno istintivamente salvaguardato le tradizioni musicali dell'Europa orientale meglio di quanto sia stato fatto sul posto; a Herscovici, allievo di Webern (a Mosca dal 1939) e a Sciostakovic essi devono la loro filiazione musicale.

Biennale Musica dalle Sale Apollinee

Sabato alle 21, dalla Biennale Musica di Venezia, vengono trasmesse musiche di tre autori contemporanei: Alfred Schnittke (1934), di padre e madre tedesca (ma nata in Russia), autodidatta, il quale, dopo un soggiorno giovanile a Vienna, si è perfezionato poi al Conservatorio di Mosca, dove insegna orchestrazione. Josif Dorfmann (1940), concertista prodigio e folklorista, autore di studi sulla musica popolare ebraica, allievo alla scuola di musica di Odessa, dove si è diplomato in composizione nel '56; Dorfman vive in Israele dove insegna all'Università di Tel Aviv. Alexandre Rabinovitch (1945), conosciuto per la sua attività di pianista, ha studiato a Mosca pianoforte e composizione. A lui va il merito di aver introdotto in Russia autori come Messiaen e Stockhausen.

Musica per quattro Ernest Chausson

Sabato alle 13 il *Quartetto op. 30* di Chausson (1855-1899), composto nel 1897. Francese, allievo di Massenet e di Franck, e segretario della Société Nationale de Musique. Tra le opere più celebri citiamo *Poème* per violino e orchestra, la *Sinfonia in si bemolle* e il *Concerto in re* per violino, pianoforte e quartetto d'archi.

Anteprima disconovità

Domenica, dalle 13 alle 13,45, un piccolo giornale sulla politica delle case discografiche, aneddoti sui contratti, l'iter di un brano, dalla sua esecuzione al prodotto finito. I discofili possono approfittare per acoltare in anteprima le più recenti incisioni. La trasmissione, ideata da Lorenzo Dall'Oglio, è presentata da Luigi Bellingardi.

La Dafne di Richard Strauss

Richard Strauss (1864-1949) compose la sua terz'ultima opera tra il 1936 e il 1937, dedicandola a Karl Boehm, che ne fu primo interprete al Teatro di Stato di Dresda, il 15 ottobre 1938. Autore del testo è il poeta, storico e librettista Joseph Gregor, divenuto stretto collaboratore del musicista dopo la morte di Hofmannsthal, nel 1929. Ispirata alle «Metamorfosi» di Ovidio, «Dafne» è la storia della figlia di Peneo e di Gea, cui sono estranee le vicende della gente che la circonda, e che rifiuta l'amore di Leucippo; attratta dai racconti di Apollo travestitosi da pastore fugge anche da lui, scatenandone la gelosia: il dio uccide Leucippo; Dafne piange sul corpo del suo antico compagno di giochi, e Apollo, pieno di rimorso, ottiene che la giovane venga tramutata in una pianta di alloro perenne, mentre Leucippo verrà accolto tra i seguaci di Diòniso, fratello di Apollo. (Giovedì, ore 21).

Tre domande a... Guglielmo Morandi

Da martedì 13 novembre (Radiodue ore 18,33) comincia *E poi diventò musica*: la storia di come un testo di prosa diventi libretto musicale, con spezzoni musicali delle più famose opere liriche composti in un mosaico davvero eccezionale in cui si accostano i brani di una stessa opera interpretati ognuno dal cantante che meglio ha saputo rendere lo spirito dell'autore in quel preciso passaggio.

— Che difficoltà ha incontrato nell'impostare il dialogo con il pubblico?

«E' stato difficile soprattutto tradurre in recitativo un testo non scritto in versi; abbiamo cercato di rendere in pratica come questo può avvenire facendo degli esempi concreti di recitazione».

— Qual è il filo conduttore?

«La scoperta di quella certa molla e lo stato d'animo che in un autore ha fatto scattare l'idea per un'opera».

— E quali sono i fatti più importanti che ha appurato?

«Un'immancabile e necessaria arbitrarietà del librettista e l'importanza della "spinta" che trasforma un testo in uno spettacolo popolare...».

VI RACCONTIAMO:

«I Masnadieri» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 11 novembre, ore 17 (Radiotre). Da una lettera inviatagli dal fratello Francesco, Carlo apprende che gli è negato il perdono del padre, il conte Massimiliano. Amareggiato, Carlo diventa capo di un gruppo di masnadieri e conduce vita da fuorilegge. La lettera però fa parte del piano di Francesco che si vuole sbarazzare del fratello e del genitore, cui fa annunziare la falsa morte di Carlo. Massimiliano non regge al dolore e muore. Francesco allora propone ad Amalia, promessa sposa di Carlo, di sposarlo. Amalia rifiuta la proposta, e, fuggita dal castello, si rifugia in un bosco dove incontra Carlo; a lui ella confida il tradimento del fratello e la morte del padre, in realtà solo svenuto, ma rinchiuso dal figlio Francesco in una torre. Qui lo trova Carlo e lo libera. Chiama poi i masnadieri per vendicarsi di Francesco, che si mette in salvo a stento. Ma breve è la felicità di Carlo accanto al padre e ad Amalia: egli ha giurato ai masnadieri fedeltà e non può sottrarsi al giuramento. Amalia non sopportando di vivere senza di lui lo prega di ucciderla. Carlo la trafigge, quindi va incontro al suo destino.

«Louise» di Gustave Charpentier (1860-1956)

Domenica 11 novembre, ore 19,25 (Radiouno). Parigi: la sartina Louise ama Giuliano, un poeta da strapazzo non gradito dai genitori della giovane. Louise promette di dimenticare Giuliano, ma non può cancellare l'idea di Parigi e della vita che l'aspetterebbe accanto all'amato. Un giorno Giuliano attende Louise che si reca in sartoria al lavoro e la supplica di fuggire con lui; la giovane alla fine cede. I due vivono nel mondo di Montmartre felici; ma ecco arriva la madre, supplicando Louise di tornare a casa dove il padre morente la invoca. Louise torna, ma solo dopo aver ottenuto di poter tornare da Giuliano. Il padre guarisce, ma i genitori di Louise la tengono quasi prigioniera, nel timore di perderla. La giovane vuole tornare ad ogni costo a Parigi, da Giuliano, e a nulla servono i tentativi dei suoi per convincerla a restare. Louise allora scacciata di casa fugge verso la città, mentre il padre la maledice.

domenica
11 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7 **Sentito dire**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **I grandi del jazz**

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli
presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
18 L'ultimo arrivato e...
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera

19,25 **Louise**
Romanzo musicale in quattro atti e due quadri di Gustave Charpentier
Musica di Gustave Charpentier
Personaggi principali:
Louise: Beverly Sills; Julien: Nicolai Gedda; La madre: Mignon Dunn; Il padre: José Van Dam; Camilla, La piccola cenciaiola: Christiane Château; Il nottambulo, Il re dei folli: Martin Hill
Orchestra du Théâtre National de l'Opéra - Coro du Théâtre National de l'Opéra - Coro Maîtrise de la Résurrection diretto da François Bardot
Maestro del Coro Jean Laforge
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
Al termine (ore 22.35 circa):
Facile ascolto

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi.., le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'Ispettore
Giovani detectives in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Cesare De Robertis e la disco-music
22 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Franz Schubert: Andantino con sei variazioni dal Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « Della trota » (Quintetto di Amsterdam) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in do maggiore per flauto e arpa (Roger Bourdin, flauto; Anni Challon, arpa) ◆ Ludwig van Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 121: Allegro vivace (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra: Introduzione - Allegro - Siciliana - Allegro giusto (Solista Pierre Pierlot - Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ *Dietrich* Buxtehude: Preludio e fuga in fa maggiore (Organista Marie-Claire Alain) ◆ Pietro Locatelli: Concerto a imitazione dei corni da caccia op. 4 n. 8: Grave (alla breve) - Largo - Vivace (Ensemble Instrumental de France)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Aria con Variazioni: Balletto ◆ Tarquinio Merula: Toccata secondi toni (Solista René Saorgin) ◆ Claudio Merulo: Kyrie, Christe, Kyrie (Solista Clemente Terni) ◆ César Franck: Fantasia in la maggiore (da « Trois pièces pour grand orgue ») (Solista Milan Schelchta)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Guillaume Nivers: Suite del II tono per organo (Solista Xavier Darasse)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Violinista Itzhak Perlman
(I parte)
Niccolò Paganini: Capricci op. 1 (da 9 a 12): in mi maggiore - in sol minore - in do minore - in la bemolle maggiore (la caccia) — Capricci op. 1 (da 17 a 20): in mi bemolle maggiore - in do maggiore - in mi bemolle maggiore - in re maggiore (Pastorale)

10,45 **Giornale Radiotre**

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Niccolò Paganini: Capricci op. 1 (dal 21 al 24): in la minore - in fa maggiore - in mi bemolle maggiore - in la maggiore (Tema con variazioni) (Violinista Itzhak Perlman) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra: Vivace - Largo ma non tanto - Allegro (Solisti Itzhak Perlman e Pinchars Zukerman - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
« Maometto, il profeta »
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Anteprima - Disco novità**
Tutto del disco « Classico »
raccontato da Luigi Bellingardi

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Le Kammermusik di Hindemith (I)**
Paul Hindemith: Kammermusik n. 1, op. 24 n. 1 - Concerto per 12 strumenti: Sehr schnell und wild; Mässig schnelle Halbe; Quartetto (Sehr langsam und mit Ausdruck; Finale (Ausserst lebhaft) (« Gli Strumentisti di Milano » diretti da Bruno Martinotti) — Kammermusik n. 2, op. 36 n. 1 - Concerto per pianoforte e 12 strumenti: Sehr lebhafte Achtel; Sehr langsame Achtel; Kleines poutpourri (Sehr lebhafte Viertel); Finale (Schnelle Viertel) (Pianista Gerhard Van Blerk - Elementi dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Le ballate dell'Anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Quarta trasmissione: Macchine per sognare

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
I Masnadieri
Opera seria in quattro atti di Andrea Maffei (dal dramma « Die Räuber »)
Musica di Giuseppe Verdi
Massimiliano: Ruggero Raimondi; Carlo: Carlo Bergonzi; Francesco: Piero Cappuccilli; Amalia: Montserrat Caballé; Arminio: John Sandor; Moser: Maurizio Mazzieri; Rolla: William Elvin
Direttore Lamberto Gardelli
Orchestra New Philharmonia e Coro Ambrosian Singers
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Giornale Radiotre

19,45 **Libri novità**

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Concerto sinfonico in collaborazione con il Conservatorio « G. Verdi » di Milano**
Direttore Massimo Pradella
Oboista Piergiorgio Morandi
Pianista Mario Dalbesio
Stanislav Moniuszko: Flis, ouverture ◆ Richard Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra ◆ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,15 Ritratto d'autore: **Alexander Glazunov** (1865-1936)
Introduzione dal Balletto « Raimonda » (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinsky) — Chant du menestrel, per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovic - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) — Concerto in la minore, per violino e orchestra: Moderato - Andante sostenuto - Allegro (Solista Ruggiero Ricci - Philharmonia Hungarica Orchestra diretta da Peters Reinhard) — Bacchanal song (Basso Feodor Shaliapin, con accompagnamento d'orchestra) — Fantasia op. 110 (Organista Arturo Sacchetti) — dal balletto « Le stagioni »: Primavera: scena - Estate: Scena, Valzer dei fiordalisi e dei papaveri, Barcarola (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Boris Khaikin) — Marche solemnelle (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rojdenstvensky)

23,25 da Bologna - Andrea Centazzo presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,30-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** In concerto. Spettacolo musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. « Schloss Gernstein ». • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Albert Schönthaler. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Märchen aus Irland ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **20** Nachrichten. k **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in d-moll KV. 626. Ausf.: Sheila Armstrong, Sopran; Janet Baker, Mezzosopran; Nicolai Gedda, Tenor; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton. Der John Alldis-Chor. Englisches Kammerorchester. Dir.: Daniel Barenboim. • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **10,15** 15 minut z orkestrom Rayja Conniffa. • **10,30** Nedeški zvon, oddaja o Benečiji, pripravlja Riccardo Rutar. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Psiček v prepadu ». Radijska pravljica v petih nadaljevanjih, ki jo je napisal Franc Jeza. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Radio klopotača, variete Radijskega odra. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
12 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Vito Paradiso
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Cròce, Francesco Agosta e Donato Sannini
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Bi come Babele
Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi. Programma a cura di Eodele Bellisario

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
6ª puntata: « Pantalone e Pulcinella »
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Operazione Teatro: **Les bonnes**
di Jean Genêt
Traduzione di Giorgio Caproni
Riduzione radiofonica e regia di Gianfranco Zanetti
Antonio: Leopoldo Mastelloni; Angela: Angela Pagano; Madame: Tina Lattanzi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Dal Salone del Tiepolo della RAI di Venezia
Concerto offerto dalla Radiotelevisione Italiana ai partecipanti al « Congresso della Comunità Europea e i diritti dell'uomo »
Duo pianistico Gino Gorini e Eugenio Bagnoli
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 497: Adagio; Allegro di molto - Andante - Allegro — Sonata in re maggiore K. 488: Allegro con spirito - Andante - Allegro molto ◆ Johann Sebastian Bach (trascrizione Hariette Cohen): Corale dalla Cantata 147 ◆ Claude Debussy: Petite suite: En bateau - Cortège - Menuet - Ballet ◆ Witold Lutoslawsky: Variazioni su un tema di Paganini

22,15 **Canta Julie London**

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso della trasmissione:
F come fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 4ª puntata
Carlino Bencini: Mario Erpichini; Milena: Anna Maria Sanetti; Alfredo: Gino Susini; La signora: Pina Cei; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Giulio: Alessandro Borchi; Liliana: Gabriella Bartolomei; Nanni: Giorgio Naddi; Il brigadiere: Mico Cundari; Luisa: Flavia Borelli; Un comandante fascista: Italo Dall'Orto; Silla: Stefano Gragnani; Una guardia: Virgilio Zernitz
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Eric Clapton e i Genesis
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Milano spazio musica
Un programma musicale della Sede regionale di Milano, ideato da Giacomo Pellicciotti
Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Franco Graziosi legge: « La tribù » di Italo Svevo

19,05 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta:
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2** (I parte)
Stefano Nesi e il rock
20,30 Cesare De Robertis e la disco-music

21 **Prisma-musica**
Fatti, problemi, dischi, libri...
Un programma di Laura Padellaro e Cristina Cano

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X Formula 2** (II parte)
Beppe Videtti e l'international pop

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
François Couperin: Le rossignol en amour, da « Pièces de Clavecin » (Franz Brüggen, flauto a becco; Gustav Leonhardt, cembalo) ◆ Baldassarre Galuppi: Concerto a 4 n. 3 in re maggiore (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli) ◆ Ludwig van Beethoven: Variazioni in do maggiore sull'aria « Là ci darem la mano » dal Don Giovanni di Mozart (Willy Schnell e Georg Rast, oboi; Dietmar Keller, corno inglese) ◆ Gabriel Fauré: Une châtelaine en sa tour op. 110 (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ Antonin Dvorak: Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte: Lento (Violinisti Josef Suk e Alfred Holecek) ◆ Claude Debussy: En bateau, da Petite Suite (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Mildonian, arpa)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Sergej Prokofiev: « Pierino e il Lupo », op. 67: Fiaba sinfonica per fanciulli (Narratore Giuliano Gianni - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Johann Strauss Jr. e Fréderic Chopin

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Georg Friedrich Händel: Water music, suite (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ◆ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore « Il Trillo del Diavolo » (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Manuel Ponce: Concierto del Sur (Chitarrista Mario Gangi - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo. Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Adriana Martino

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « A european proposal » di Bennink-Mengelberg-Rutherford-Schiano, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali » - Francesco Luisi per « Musica a corte » - Roberto Jovino per « La generazione dell'Ottanta ». Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio. Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **La ricerca educativa**
Un programma del Dipartimento scolastico-educativo su problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Egidio Luna con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma:
Gaspare Spontini: « La Vestale », Sinfonia (Orchestre Philarmonique de l'ORTF diretta da Claudio Scimone) ◆ Krzysztof Penderecki: « Threnos » per le vittime di Hiroshima (1960) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) ◆ Franz Joseph Haydn: « Partita » in fa maggiore (Complesso strumentale « Consortium Classicum ») ◆ Richard Wagner: Tristano e Isotta: « Preludio e morte d'Isotta » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Victor de Sabata)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Arthur Honegger: « Pacific 231 », Movimento sinfonico (Orchestra Philarmonic Symphony of London diretta da Hermann Scherchen) ◆ Gustav Mahler: « Kindertotenlieder » (Soprano Kirsten Flagstad - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Adrian Boult) ◆ Felix Mendelssohn Bartholdy: « Ottetto in mi bemolle maggiore » op. 20 (Ottetto di Vienna)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Niccolò Castiglioni: « Inverno-Inver », undici poesie musicali (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Daniel Oren) ◆ Michel Tabachnik: « Eclipses » (Pianista Claude Helffer)

21,35 **Libri novità**

21,50 **Concerto di danze**
Igor Strawinsky: Da « L'Histoire du soldat », suite da concerto per sette strumenti: n. 6 « Three Dances » (Strumentisti dell'Orchestra della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) ◆ Claude Debussy: « La plus que lente », valse (orchestrazione dell'Autore) (Orchestra National della ORTF diretta da Jean Martinon) ◆ Alexander Glazunov: Da « Scènes de ballet » op. 52: Mazurka, Valzer, Polonaise (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretta da Guennadi Rojdestvenski) ◆ Bedrich Smetana: Da « La sposa venduta »: Polka - Furiant (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Maurice Ravel: Dalla « Rapsodia spagnola »: Malagueña - Habanera (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ◆ Sergei Prokofiev: Da « Guerra e pace »: Valzer (Orchestra « Deutschländer » diretta da Robert Hanell) ◆ Henryk Wienawski: Polacca in la maggiore op. 21 (Violinista Bronislaw Gimpel - Orchestra Sinfonica Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Arnold Rezler) ◆ Morton Gould: « Latin-American Sinfonietta » (Orch. « Pops » di Boston dir. Arthur Fiedler)

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-16,05** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10 12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Ankündigung der Sendereihe: « Was ich gerne wissen möchte ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel: eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: Mozarts « kleine Nachtmusik ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Hit-hotl ». Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Der Plattebner und seine Kinder » von Joseph Friedrich Lentner. • **18,35** Rendezvous mit Frank Sinatra. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Saint Estelle ». Hörspiel in 3 Folgen von Jean Giraudoux. III. Folge. • **20,45** Bayreuther Festspiele 1979. Richard Wagner: « Lohengrin » 1. Aufzug. Ausf.: Hans Sotin: König Heinrich; Peter Hofmann: Lohengrin; Karan Armstrong: Elsa; Leif Roar: Telramund; Ruth Hesse: Ortrud; Bernd Weikl: Heerrufer; Toni Krämer: 1. Edler; Helmut Pampuch: 2. Edler; Martin Egel: 3. Edler; Karl Schreiber: 4. Edler. Das Festspielorchester. Der Festspielchor unter der Leitung. Norbert Balatsch. Dir.: Edo De Waart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Bratje, le k soncu, svobodi! », podobe iz NOB, pripravlja Milan Pahor. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika, pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandemi. • **12** Radio klopotača, variete Radijskega odra - ponovitev. • **12,45** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! », pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Grazia Deledda: « Golobje in jastrebi » - 3. del. Prevod Joža Lovrenčič, dramatizacija Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija Glavko Turk. • **15** Glasbeni ping pong, pripravljata Marij Maver in Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Letošnje 6. kulturno srečanje « Alpe-Jadran »: nastop solistov s Koroške, iz Slovenije in Furlanije-Julijske krajine 6. oktobra v Avditoriju Zanon v Vidmu; orkester vodi Hans-Jörg Scherr. I. del. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì
13 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Vito Paradiso
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia
Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura »
a cura di Antonio Altomonte

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica impaginato da Carlo Raspollini
con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Enzo Cerusico, Angiolina Quinterno, Nello Rivié, Francesco Vairano
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con la « coda del Castore » a cura di Fedele D'Amico

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero Anche i Grandi si ammalano
Oggi, Ludwig van Beethoven
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Fernando Cajati, Sara Di Nepi, Leo Gullotta, Anna Maria Porta, Franco Pucci, Paolo Turco
Regia di Marco Gagliardo

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 5ª puntata
Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Elisa: Bianca Toccafondi; Aurora: Gianna Giachetti; Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Margherita: Grazia Radicchi; Maciste: Eros Pagni; Ugo: Ugo Paglial; Milena: Anna Maria Sanetti; Bruno: Romano Malaspina; Clara: Maria Grazia Sughi; Bianca: Bianca Galvan; Luisa: Flavia Borelli; Un dottore: Carlo Ratti
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Bambini senza genitori, genitori senza bambini**
Un programma di Alessandra Pallini
1ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma, scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Bob Marley, Randy Newman e John Hall
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Nelo Risi incontra Marat
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Nelo Risi (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi
Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
20,30 Cesare De Robertis e la disco-music
21 Stefano Nesi e il rock
21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare », a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I venti minuti del brivido » - « Astri fortuna e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Manuel de Falla: Notturno per pianoforte (Solista Joachim Achucarro) ◆ Alexander Borodin: Notturno dal Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (Quartetto Borodin) ◆ Aaron Copland: Variazioni per pianoforte (Solista Aitken Webster) ◆ Georges Bizet: Arlesienne: Suite n. 2: Minuetto (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Darius Milhaud: Suite per violino, clarinetto e pianoforte: Ouverture, Divertissement, Jeu, Introduction, Finale (Ritter Melvin, violino; Kell Reginald, clarinetto; Rosen Joel, pianoforte) ◆ Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 4 da Pièces de clavecin (Ruggero Gerlin, clavicembalo; Jean-Pierre Rampal, flauto; Albin Roger, violoncello)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Ludwig van Beethoven: « Ah! Perfido », scena e aria op. 65 per soprano e orchestra (Soprano Maria Callas - Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Nicola Rescigno) ◆ Franz Schubert: Improvviso in do minore op. 90 n. 1 (Pianista Walter Gieseking)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Claudio Monteverdi e Felix Mendelssohn-Bartholdy

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Modesto Mussorgsky: « Quadri di una esposizione » (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Igor Strawinsky: Quattro studi per orchestra: Danze - Excentrique - Cantique - Madrid (CBC Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ◆ Nikolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34 (Orchestra de Paris diretta da Guennadi Rojdestvenski)

10 **Noi, voi, loro donna**
Clara Gallini: A prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 prefisso (06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Adriana Martino

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Marathan » dei Santana, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Roberto Jovino per « La generazione dell'Ottanta »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Schede - Archeologia**
La via del sole
Conversazioni di Sabatino Moscati
A cura di Fortunato Pasqualino
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: « Pavane pour une infante defunte » (New Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 44 n. 7 per flauto, archi e continuo « Il Cardellino » (Solista Severino Gazzelloni - Complesso « I Musici ») ◆ Charles Ives: Tre canti: The things our father loved - Old home day - Down east (Helen Boatwright, soprano; John Kirkpatrick, pianoforte) ◆ Giuseppe Verdi: Balletti dall'opera « Il Trovatore » (Orchestra Nationale de l'Opera de Monte Carlo diretta da Antonio de Almeida)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Gian Francesco Malipiero: « Omaggio a Belmonte » per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 per pianoforte « Patetica »: Grave - Allegro di molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (Solista Vladimir Horowitz) ◆ Richard Strauss: « Ein Heldenleben » (Una vita d'eroe) poema sinfonico op. 40 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Niccolò Paganini**
Introduzione e variazioni sul tema: « Nel cor più non mi sento », dall'opera « La Molinara » da Paisiello (Violinista Alessandro Kramarov)

21,45 **La jena di San Giorgio**
di Guido Ceronetti
Ancora negli anni Trenta i teatrini di marionette ambulanti rappresentavano nei paesi intorno a Torino la storia della Jena di San Giorgio, fatto di cronaca ottocentesco trasformato presto leggenda. Lo scrittore Guido Ceronetti, allestito a casa propria un teatro di burattini, scelse nel 1970 questo argomento per la prima « pièce » del suo repertorio in recite a soggetto continuamente variate per gli amici. Alla fine « La jena di San Giorgio » è diventata un vero e proprio copione che è presentato ora in un adattamento radiofonico con la regia di Vittorio Sermonti
Barnaba Caccù: Piero Mazzarella; Angiolina Bovetto: Angiolina Quinterno; Il conte Agostino Caramello: Giustino Durano; La signora Bovetto: Vittoria Lottero; Il signor Bovetto: Mario Brusa; Il giudice Amedeo Aymerito: Alessandro Esposito; Il dr. Gallenga: Adolfo Fenoglio; Crimea: Santo Versace; Teresa: Carla Bonello; Il carabiniere: Gigi Angelillo; Il giornalista: Salvatore Perdichizzi
Regia di Vittorio Sermonti
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Teatro trentino. Una commedia in 30'. • **15,15-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **18,45** Trentino flash, di M. Fuochi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** L'aria è di tutti. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Programma culturale. • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore: Angelo Musco jr. (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Ankündigung der Sendereihe: « Was ich gerne wissen möchte ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Otfried Preussler: « Der kleine Wassermann ». II. Folge. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Streichquartett in a-moll op. 13. Ausf.: Das Lindsay-Quartett. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenporträt: Werner Bochmann. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Literarna matineja », pripravlja Boris Pangerc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Koncert za harmoniko in podjetnika », radijska drama, napisal Pietro Formentini, prevod in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **9,45** Glasba v razvedrilo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam še ugajajo? • **12** Kulturni prostor: Kulturno pismo - ponovitev. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Odraslim prepovedano!, pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Rezervirano za... « Pesem, domovina, hočem ti zapet » - Neznano ljudsko pesništvo med NOB. Pripravlja Nataša Kalc. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Doba kantavtorjev. • **16** Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Letošnje 6. kulturno srečanje « Alpe-Jadran »: nastop solistov s Koroške, iz Slovenije in Furlanije-Julijske krajine 6. oktobra v Avditoriju Zanon v Vidmu; orkester vodi Hans-Jörg Scherr. II. del. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Igre o našem pesništvu: 1) - Valentin Vodnik » - napisal in režiral Mirko Mahnič, izvedba Radijski oder. • **18,45** V ritmu valčka. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
14 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
(ore 6,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau, cantate da Giorgia Trasselli, eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
Partecipano bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
3ª puntata: « Una Bella Bistecca Rossa »
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI del Piemonte

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Beppe Navello

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
oggi:
— Quella fatale mirabile costola
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Lucia Alberti
Regia di Julio Zuloeta
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Racconti possibili
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
« Il consuolo » di Mario e Marialuisa Santella (Replica)

18,35 **Vai col disco!**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con Giovanna e Ray Charles**

19,50 **Il suggeritore**
Un atto di Carlos Maggi
Traduzione di Giorgio Ursini-Ursic
Partecipano Osvaldo Ruggeri, Ileana Ghione, Adriano Pomodoro, Antonello Setzu, Sergio Nicolai, Alida Cappellini, Bianca Galvan, Luciano Roffi, Silvio Fiore, Gianfranco Mari, Felice Leverato, Stefano Corsi
Regia di Julio Zuloeta

20,30 **Radiouno Jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Ludwig van Beethoven: Sonata per pianoforte in fa minore (L'appassionata): Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo
Programma di Anna Colombo

21,35 **Caleidoscopio musicale**

22,10 **GR 1 sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

22,35 **Europa con noi: il mondo di...**
Sperante ovvero da una guardiola
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi. Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23,05 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 6ª puntata
Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà; Aurora: Gianna Giachetti; Otello: Giampiero Becherelli; Gesuina: Ilaria Occhini; La signora: Pina Cei; Il brigadiere: Mico Cundari; Margherita: Grazia Radicchi; Alfredo: Gino Susini; Milena: Anna Maria Sanetti; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Luisa: Flavia Borelli; Quagliotti: Ottavio Fanfani; Nanni: Giorgio Naddi; Bruno: Romano Malaspina; Clara: Maria Grazia Sughi; Il garzone del Nesi: Piero Baldini; Una guardia: Virgilio Zernitz; Alcuni popolani: Nella Barbieri, Mario Cassigoli, Teresa Dossi, Maria Grazia Fei, Marco Gelli, Rinaldo Mirannalti, Roberto Sanetti, Liliana Vannini
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Loggins and Messina e Rory Gallagher
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del Pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Frammenti di luna
Antologia di ricordi fuori stagione

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
21,05 Dario Salvatori e l'easy-listening
21,30 Beppe Videtti e l'international pop

22 **Nottetempo**
(I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, variété, café chantant. Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I venti minuti del brivido » - « Astri fortuna e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Luigi Boccherini: La musica notturna delle strade di Madrid dal Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 per archi (Quintetto Boccherini) ◆ Joseph Bodin de Boismortier: Sonata a 4 in re maggiore op. 34 n. 4 (Complesso Strumentale Jean-René Gravon) ◆ Michail Glinka: Variazioni su un tema del Don Giovanni di Mozart (Arpista Osian Ellis) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück (Dieter Klöcher, clarinetto; Wandel Waldenar, corno di bassetto; Werner Gennit, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Ballata n. 2 in re minore op. 4 (Pianista Julius Katchen) ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto n. 1 in re minore (Flautista Camillo Wanacesek - Quartetto Europa)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino, Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Johann Sebastian Bach: Ciaccona (trascrizione di Ferruccio Busoni dalla Partita n. 2 in re minore per violino) (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ◆ Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 5, per soprano e otto violoncelli (Soprano Netania Davrath - Strumentisti della New York Philharmonic Orchestra diretti da Leonard Bernstein)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Adolphe Adam e Sergei Rachmaninov

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore « Dei giocattoli » (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 (Violinista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Adriana Martino

11,45 **Sperimentazione 1ª: La sessualità infantile**
In collegamento con la trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2 martedì 13/11 ore 18)
In studio Raffaella Mancini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Event '76 » degli Area, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Roberto Jovino per « La generazione dell'Ottanta »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci e Gemma Vincenztni

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: « Invito alla danza » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: « Missa beatae Mariae Virginis » (Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola) ◆ Max Reger: Fantasia sul corale « Halleluja, Gott zu loben » (Organista Fernando Germani) ◆ Alfredo Casella: « La Giara » suite sinfonica (Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Benjamin Britten: « Passacaglia » (da Peter Grimes) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore: Allegro - Andante - Presto (Orchestra Festival Strings di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ◆ Hector Berlioz: « Aroldo in Italia » (Sinfonia per viola e orchestra op. 16) (Solista Rudolf Barshai - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da David Oistrakh)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979 (IX)**
Presentazione di Enzo Restagno
Viktor Suslin: Ave Markus per percussioni (1ª esecuzione in Italia) ◆ Sofia Gubaidulina: Cinque Studi per arpa, contrabbasso e percussione (1ª esecuzione in Italia) ◆ Edison Denisov: Dsch (alla memoria di Sciostakovic) per clarinetto, trombone, violoncello e percussione (1ª esecuzione in Italia) ◆ Vjaceslav Artjomov: Elegia per violino e percussioni (1ª esecuzione in Italia) ◆ Elena Firsova: Sonetti del Petrarca per soprano e strumenti (1ª esecuzione in Italia) (Soprano Alessandra Althof - Nuovo Ensemble « Bruno Maderna » diretto da Adriano Guarnieri)
(Registrazione effettuata il 2 ottobre alle Sale Apollinee del Teatro « La Fenice »)

22,15 **Pagine da: Moby Dick**
di Hermann Melville
« Miraggi »
Lettura di Dario Penne

22,30 **Julian Bream al liuto e alla chitarra**
John Dowland: Captain Digorie Piper's Galliard — A Fancy ◆ Mauro Giuliani: Allegro dalla Sonata per chitarra op. 15 ◆ Thomas Morley: Pavana Bray ◆ Manuel De Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy ◆ Frank Martin: Quattro pezzi per chitarra: Prelude - Air - Plainte - Comme une gigue

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in fracnese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport - Il tempo.** • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Musica in regione, a cura di A. Bombace. • **15,15-15,30** C'era una volta... di G. Borzaga. • **18,45** La mia musica. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Mezz'ora di musica. • **15,05-16,05** Programma musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Fascismo e antifascismo in Sicilia: 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca: Farse e racconti popolari a cura di Pino Valenti. Collaborazioni di Marcello Cimino e Gruppo 5. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk. (Mittelschule) Naturkunde: « Wild unserer Wälder ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt • **18,45** Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Salzburger Festspiele 1979 ». 3. Orchesterkonzert. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie in Es-Dur KV 543; Symphonie in g-moll KV 550; Symphonie in C-Dur KV 551 (Jupitersinfonie). • **21,45** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Adamovo rebro (Evino mnenje o tem in onem) », pripravlja Marta Kopun. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Umetnice jazza. • **12** Pod « Matajurjan », posebnosti in omika nadiških dolin, pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: naši zbori. **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Grazia Deledda: « Golobje in jastreb » - 4. del. Prevod Joža Lovrenčič, dramatizacija Matejka Maver: Izvedba: Radijski oder, režija Glavko Turc. • **15** Paleta orkestrov. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,25** Slavni pevci. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar; Slovenska klasična glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
15 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
4ª - Il delfino, ove si narra ciò che realmente accadde dopo il naufragio della « Barca dell'Amore » di Roberto Damiani
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani

20 **Vincitori di opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,02 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
di Elias Condal

20,42 Racconti italiani
L'uomo che volle guarire
di Dino Buzzati
con Corrado Gaipa, Piero Sammataro, Carlo Simoni
Regia di Carlo Di Stefano
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Seconda trasmisisone

21,50 **Special di Franco Nebbia**
con Lina Volonghi

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
7ª puntata
Maciste: Eros Pagni; Bruno: Romano Malaspina; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Osvaldo Liverani: Dante Biagioni; Clara: Maria Grazia Sughi; Ugo: Ugo Pagliai; Elisa: Bianca Toccafondi
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Fláminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Fláminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Mountain e gli Hot Tussa
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Vittorio Sermonti incontra Vittorio Emanuele II
con la partecipazione di Bruno Alessandro e Lucia Poli
Regia di Vittorio Sermonti
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E vissero felici e contenti**
Un programma di Tino Schirinzi con Piera degli Esposti
Partecipa alla trasmissione Sergio Bruni
Realizzazione di Enrico Di Paolo

19,05 « In diretta » dallo Studio 3 B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta:
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Pianeta scuola**
Un programma di Egidio Luna
con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Paola Zarattini
Conducono in studio Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi
4ª trasmissione: Scuola elementare e Scuola media: continuità didattica. La didattica dell'educazione tecnica, artistica, musicale e fisica
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 36 86 58 36
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,10 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
20,35 Cesare De Robertis e la disco-music
21 Stefano Nesi e il rock
21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di

Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, varietà, café chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I Venti minuti del brivido » - « Astri fortune e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Friedrich Haendel: Sarabanda (Chitarrista Andrés Segovia) ◆ Christoph Willibald Gluck: Ciaccona; Ciaccona (Moderato con grazia) - Gavotta. Tempo I (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Gaetano Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Paul Dukas: Villanella per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Eli Perrotta, pianoforte) ◆ Gabriel Fauré: Berceuse: Allegro moderato (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Maldonian, arpa) ◆ Antonin Dvorak: Valzer in la minore op. 54 n. 1 (Ottetto Filarmonico di Berlino) ◆ Edward Grieg: Humoresque op. 6 (Pianista Isabel Mourac)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
(I parte)
Anatol Liadov: Baba Yaga op. 56 - Kikimora op. 63 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Nikolai Rimski-Korsakov: La Grande Pasqua Russa op. 35, ouverture (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauk)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Antonio Vivadi e Ottorino Respighi

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Michael Haydn: Salve Regina (April Cantelo, soprano; Helen Watts, contralto; Robert Tears, tenore; Barry McDaniel, baritono - Academy of St. Martin-in-the-Fields e Coro del College of St. John di Cambridge diretti da George Guest) ◆ Leopold Mozart: Il viaggio in slitta (Ensemble Eduard Melkus) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205: Largo Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra da Camera Mozart diretta da Willi Boskowsky)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Adriana Martino

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Tusk » dei Fleetwood Mac proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Roberto Jovino per « La generazione dell'Ottanta »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
Oggi Paraguay
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: « Leonora » ouverture in do maggiore n. 1 op. 138 (BBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ◆ Isaac Albeniz: Due Pezzi per pianoforte: « Malagueña » - « Seguidilla » (Pianista Alfred Cortot) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 259: « Orgelsolo messe (Eiko Katonasaka, soprano; Kurt Equiluz, tenore; Leo Heppe, basso; Hans Haselök, organo - Orchestra « Volksoper » di Vienna e Coro da Camera di Vienna diretti da Hans Gillesberger) ◆ Sergei Prokofiev: « Ala e Lolly », suite scita (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Kostantin Ivanov)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Igor Strawinsky: « Concertino per quartetto d'archi » (1920) (Quartetto Bulgaro Dimov) ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio in do minore BWV 999 e Fuga in sol minore BWV 1000 per chitarra (Chitarrista John Williams) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore « La Grande »: Andante. Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Daphne**
Tragedia bucolica in un atto di Joseph Gregor
Musica di Richard Strauss
Penoios: Paul Schöffler; Gaea: Vera Little; Daphne: Hilde Güden; Leukippos: Fritz Wunderlich; Apollo: James King; 1° pastore: Hans Braun; 2° pastore: Kurt Equiluz; 3° pastore: Harald Pröglhöf; 4° pastore: Ludwig Welter; 1° ancella: Rita Streich; 2° ancella: Erika Mechera
Direttore Karl Böhm
Wiener Symphoniker Orchester
Wiener Staatoperchor
(Ripresa diretta in occasione del « Der Wiener Festwochen » 1964)

22,45 **Libri novità**

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazioni e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** « Tra sacro e profano ». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garlato. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **18,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** Questa è la verità: l'ho vista io. • **12,15** Sullo scaffale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». La musica per bambini con il Mº Enrico Pasini e Gabriella Artizzu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso; Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella; Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Mittelschule). Naturkunde: « Wild unserer Wälder ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Siegfried Höllrigl. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Man tut was man kann, was kann man? ». Hörspiel von Barbara Enders. Regie: Heinz Wilhelm Schwarz. • **21,12** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Vprašanja sodobne družbe », pripravljata Lida Turk in Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Fantazija ob slavni skladbi », napisal Jurij Slama, izvedba Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **9,45** Nekaj minut s pianistom Pinom Calvijem. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** 7 Not. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravljata Marij Maver in Zora Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** Poslušajmo film, pripravlja Sergij Grmek. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja: « Drago Pahor », pripravlja Lida Turk - Negro spirituals, pripravlja Magda Bizjak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
16 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

11,30 **I Big della canzone**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« New Orleans, Chicago, New York »
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale
Programma di Daniela Palladini con la consulenza di Piermarco Bertinetto e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noè
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni

16,10 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PLI

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto, con Paola Bensi
realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
— L'opera abbandonata tace e volge la cavità verso l'esterno della 15ª riga
di Armando Adolgiso
da opere di Gianfranco Banchello e Vittorio Gelmetti con Dario Penne, Diego Michelotti e Nelly Gorska Gelmetti

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Jaco
4ª trasmissione: « Alla scoperta di Napoli »
Partecipano: Gianni Abbate, Antonio Angrisano, Tommaso Bianco, Renato Carpentieri, Antonio Casagrande, Vito Iavarone, Bruno Marinelli, Nello Mascia, Saverio Mattei, Vanna Nardi, Marzio Onorato, Antonio Palumbo, Raffaella Panichi, Fulvio Pastore, Francesco Vairano
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '79**
« Un uomo, due volte »
Programma di Gerlando Gatto
Coordinato da Adriano Mazzoletti

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,30 Premio Speciale della RAI al Premio Italia 1979
Un contrabbasso in cerca d'amore
Radiodramma di Maria Filippone Colonna
Con Gastone Moschin e Lucia Poli
Musiche originali di Francesco Petracchi eseguite dall'autore
Regia di Lorenzo Salveti
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Nino Sanzogno
con la partecipazione del cornista Hans Pizka
Piotr Ilijch Ciaikowsky: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi: Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale ◆ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra: Allegro - Andante - Rondò (Allegro) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e passionato
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Lettere di...

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 8ª puntata
La signora: Pina Cei; Aurora: Gianna Giachetti; Otello: Giampiero Becherelli; Liliana: Gabriella Bartolomei; Ugo: Ugo Pagliai; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Quagliotti: Ottavio Fanfani; Mario: Orso Maria Guerrini; Margherita: Grazia Radicchi; Milena: Anna Maria Sanetti; Bianca: Bianca Galvan; Elisa: Bianca Toccafondi; Bruno: Romano Malaspina
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,16 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Ten Years After e la Climax Blues Band
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Mi chiamo Virve
dal diario di una donna finlandese
Un programma di Flaminia Morandi
con Carmen Scarpitta
Regia di Carlo Di Stefano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè greco
ossia tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato - al pianoforte il Mº Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,30 Cesare De Robertis e la disco-music
21 Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare » a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I venti minuti del brivido » - « Astri fortune e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Gerolamo Frescobaldi: Bergamasca (Organista Ferdinando Tagliavini) ◆ Giovanni Gabrieli: Canzona Septimi toni da Sacrae Symphonyae (Complesso Strumentale di Parigi diretto da Florian Hellard) ◆ Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 (Trio Fontanarosa) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore (Oboista Lore Roger - The Academy of St. Martin in-the-Fields diretto da Neville Marriner) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Hector Berlioz e Joaquin Rodrigo

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Maurice Ravel: Daphnis et Chloé, suite n. 2 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovitch - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Adriana Martino

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « In the skies » di Peter Green, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il violinista Marco Fornaciari interpreta quattro Sonate di Mozart, Dietrich-Brahms-Schumann, Prokofiev e Ravel
Roberto Jovino per « La generazione dell'Ottanta »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **La letteratura e le idee**
Sette storie di fantasmi nella letteratura dell'800
3ª trasmissione: « La porta aperta »
di Margaret Oliphant
Traduzione di Pietro Meneghelli
Riduzione radiofonica di Silvana Buzzo
con la partecipazione di: Luciano Alto, Piero Baldini, Carla Bizzarri, Gianni Bonagura, Silvana Buzzo, Elsa Camarda, Massimo Coriza, Nino Dal Fabbro, Daniele Formica e Sergio Patou
Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jacques Offenbach: Ouverture dall'operetta « Orfeo all'inferno » (New Philarmonia Orchestra diretta da Antonio de Almeida) ◆ Claudio Monteverdi: « Al lume delle stelle »: Madrigale (Sestetto Italiano Luca Marenzio - Johannes Kook, viola da gamba; Walter Gerwig, chitarrone; Walter Gerwig, cembalo) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Marcia slava » op. 31 (London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ◆ Claude Debussy: « Le martyre de Saint Sebastien » (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Ugo Rapalo
Soprano Miwako Matsumoto
Basso Carlo Del Bosco
Giovan Battista Pergolesi: Concertino n. 2 in sol maggiore per archi: Largo - A cappella (non presto) - Andante affettuoso - Allegro — La serva padrona, intermezzo in due parti (Libretto di Gennarantonio Federico) (Serpina: Miwako Matsumoto; Uberto: Carlo Del Bosco)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Al termine (ore 20,15 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Enzo Restagno
Francesco Pennisi
Intervista con l'Autore
« Fantasia » per violoncello e orchestra (Solista Luigi Lanzillotta - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Antonio Machado) — « Gläserner Tag » per orchestra (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Karl Martin)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Concerto da camera**
Franco Mannino pianista e compositore
Bach-Busoni: Due Preludi Corali ◆ Goffredo Petrassi: Toccata ◆ Franco Mannino: Adolescenza, idee, immagini, sensazioni in una raccolta di sedici brevi pezzi per pianoforte composti tra gli 8 e i 14 anni

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonia, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Si, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** « 30 minuti in casa » con Gaetano Marino. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Lucio Garau. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per i racconti di Aniante: Girotondo a Taormina (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14.30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Achim Bröger: « Der Saurier aus der Heinrichstrasse ». • **17** Nachrichten. • **17,05** « Du und die Musik ». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt. Miguel Torga: « Die grosse Seele ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: « Iz sveta folklore in ljudskega izročila », pripravlja Lelja Rehar. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Domače popevke. • **12** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja: « Drago Pahor », pripravlja Lida Turk - ponovitev. • **12,30** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Revija « Cecilijanka '78 » v Katoliškem domu v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: « Kje je napaka? », pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Grazia Deledda: « Golobje in jastrebi » - 5. del. Prevod Joža Lovrenčič, dramatizacija Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija Glavko Turk. • **15** Po končani univerzi, pripravljata Marij Maver in Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu - ponovitev. • **16,40** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlage... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • **18,40** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
17 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
(III parte)
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Primo, secondo e...**
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone

10,35 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico di Paolo

11,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Guido Sacerdote
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
« Mondo-Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,35 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau, cantate da Giorgia Trasselli, eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
4ª puntata: « Città con patate »
Drogsalumpanettiere: Ferruccio Casacci; Il Re: Eligio Irato
Bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI del Piemonte

14,25 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Udine l'incontro amichevole di calcio
Italia-Svizzera
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi
15 GR 1 flash
7ª edizione

16,30 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità. Programma di Giuliana Longari. Regia di Nella Cirinnà

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz: « Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 5ª puntata. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia. 2ª puntata
Lorenzo da Ponte: Carlo Cataneo; Il vecchio: Bob Marchese; Il maestro di musica: Umberto Tabarelli; Carlotta: Laura Merli; Tonin Braghetta: Umberto Troni; l'Anzola: Mirella Falco; da Ponte ragazzo: Mauro Ramerio; Michele: Gianni Quillico; Primo seminarista: Riccardo Peroni; Secondo seminarista: Claudio Caramaschi; Il confessore: Renato Paracchi; Un gentiluomo: Aldo Suligoj; La sconosciuta: Valeria Falcinelli
Regia di Alberto e Gianni Buscaglia

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 **Un'edicola tutta per noi**
coordinato da Dino De Palma
Programma di Gigliola Fantoni e Daniela Sbarrini. Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali della musica leggera presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Guido Sacerdote
(Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e.. ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2
in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 9ª puntata
Maciste: Eros Pagni; Mario: Orso Maria Guerrini; Milena: Anna Maria Sanetti; Alfredo: Gino Susini; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Margherita: Grazia Radicchi; Otello: Giampiero Becherelli; Aurora: Gianna Giachetti; Bruno: Romano Malaspina; Clara: Maria Grazia Sughi; Bianca: Bianca Galvan
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino
Tradotta e abbandonata
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghisleri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini in 13 puntate. 3ª puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Stella Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Giampiero Biason, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,40 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Procol Harum e gli Heart
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
La casa di Bernarda Alba
di Federico Garcia Lorca
Traduzione di Vittorio Bodini
Bernarda Alba: Lilla Brignone; Maria Josefa, madre di Bernarda: Elvira Betrone; Angustias, Maddalena, Amelia, Martirio, Adele, figlie di Bernarda: Miranda Campa, Gianna Piaz, Rosalba Neri, Anna Miserocchi, Adriana Asti; La Ponzia, domestica: Elena Zareschi; La serva: Winni Riva; Prudenza: Lia Curci; Una mendicante: Edda Soligo; Prima donna: Angela Lavagna; Seconda donna: Gin Maino; Terza donna: Gianna Pacetti; Quarta donna: Sara Ridolfi; Una ragazza: Anna Rosa Garatti; ed inoltre: Maria Grazia Cappabianca, Giuseppe Colizzi, Sergio Dionisi, Tony Galante, Renato Izzo, Franco Latini, Oreste Lionello, Gianni Lorenzon, Walter Masi, Gilberto Mazzi, Ivano Staccioli
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Massimo Pradella
Goffredo Petrassi: Invenzione concertata (VI Concerto) per archi, ottoni e percussioni — « Noche oscura », cantata per coro misto e orchestra (su testo di San Juan de la Cruz) — « Estri » per 15 esecutori — Follia di Orlando, suite sinfonica dal balletto: Allegro sostenuto; Andantino - Grazioso con fantasia - Andante sereno; Allegretto tranquillo, con spirito - Presto, volante e leggero - Danza guerriera (sostenuto)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni
su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di J. S. Bach, M. De Falla, F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Saint-Saëns, C. Debussy, O. Gibbons, B. Galuppi

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Victor Jacobi: Duetto dall'operetta « La ragazza del mercato » ◆ Jacques Offenbach: Conduisez-moi vers celui que j'adore (dall'operetta Robinson Crusoe) ◆ Johann Strauss jr.: Chacun à son goût (dall'operetta « Il Pipistrello »)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Claudio Monteverdi: Messa a quattro voci ◆ Johann Sebastian Bach: Jesu, nun sei gepreiset: Cantata BWV 41

10 **Folkoncerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Di due cose l'una (l'altra è il sole)**
Mensile astrologico musicale di Paola Rangeri e Luca Nicolaj
Realizzazione di Enrico Di Paolo

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno. Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per quattro**
Ernest Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto di Milano)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, blues oggi di Francis Kuipers a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier. Nel corso del programma: Carl Maria von Weber: « Oberon » ouverture (Orchestra Bayerischen Rundfunks diretta da Rafael Kubelik) ◆ Henry Purcell: « Pavana in la maggiore n. 1 » (The Academy of Ancient Music) ◆ Dmitri Sciostakovich: « Preludio e fuga » in re minore (Pianista Emil Gilels) ◆ Johannes Brahms: « Quattro romanze »: Wir müssen uns trennen - Ruhe Süssliebchen - Verzweiflung - Wie schnell verschwindet (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ◆ Ottorino Respighi: « Rossiniana », suite: Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana) - Lamento - Intermezzo - Tarantella (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Claudio Abbado)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 **Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979** (X)
Presentazione di Enzo Restagno
Alfred Schnittke: « Quasi una sonata » per violino e pianoforte (1ª esecuzione in Italia) (Dora Schwarzberg, violino; Alexandre Rabinovitch, pianoforte) ◆ Josif Dorfmann: « Cercando il silenzio » per violoncello solo (1ª esecuzione in Italia) (Solista Mark Drobinsky) ◆ Alexandre Rabinovitch: « Magritte rencontre Suzanne Froment à Londres » per violino, violoncello, pianoforte e percussioni (1ª esecuzione in Italia) (Dora Schwarzberg, violino; Mark Drobinsky, violoncello; Alexandre Rabinovitch, pianoforte; George Octors, percussione) — « Dialogo delle compassioni » per pianoforte (1ª esecuzione in Italia) (Solista l'Autore) — « Requiem inspiré par une marée noire » per voce, percussioni e pianoforte (1ª esecuzione assoluta) (Martine Rouvières, voce; George Octors, percussione; Alexandre Rabinovitch, pianoforte) — « Fairy tane in Italia) (Dora Schwarzberg, violino; Alexandre Rabinovitch, pianoforte)
(Registrazione effettuata il 3 ottobre alle Sale Apollinee del Teatro « La Fenice »)

22,55 **Chopin-Ashkenazy**
Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pianista Vladimir Ashkenazy)

23,25 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Regia di Giorgio Bordin. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14,30** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Janin.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri; Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Das Komponistenporträt: Werner Bochmann. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagezin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». Am Mikrophon Peter Machec. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Leos Janacek: Tagebuch eines Verschollenen. Ausf.: Ernst Haefliger, Tenor; Kay Griffel, Alt; Frauenchor, Rafael Kubelik, Klavier. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** « Oldies ». Ausgewählt von Helmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Erzählungen von Peter Rosegger: « Als ich im Wald beim Kätrhele war ». Es liest: Ernst Auer. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Sobotni trim in zdravniški nasveti », pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Gospa spremeni kožo », radijska igra, napisal Giuseppe Cassieri, prevedla Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Sodobni sound • **12** Bom naredu st'zdice čier so všas b'le, glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Garjup. • **12,30** Pesem poje o..., pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Iz zakladnice slovenske mladinske literature », Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo, vaš Peteri, pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Amaterski oder: « Beneška oicet », napisal Izidor Predan. Izvedba: « Beneško gledališče » iz Čedada, režija Adrijan Rustja. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesei): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio », edizione delle domeniche.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so'?... so' pelliccioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15: Lunedì: Talenti di casa nostra - Questo è cinema. Martedì: Quale musica - Puglia in libreria. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina per tutti. Giovedì: Enzo De Muro Lomanto. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: 14,30-15 Discostop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk bretone-lucano. 14,45-15 Me ne vogl'i all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 11

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Giornata Nazionale delle Migrazioni: Una scuola per il ragazzo - Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità. **20,30** Die Bedeutung menschlichen Leidens. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Entretien dominical de Jean Paul II. **21,30** Angelus with the Pope. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 12

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Solisti Celebri: Wilhem Backhaus (2). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'enfant, projet de l'homme. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Dialogo Aperto - Mane Nobiscum. **22,30** Año Internacional del Niño. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 13

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti: La A.R.E.S., di Verona. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Diritti e Doveri - Il Tasto. **20,30** Kirche in ihrer Verkundigung. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Eglise copte en Egypte. **21,30** « Jesus and Children ». **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Eccomi Signore - Il Tasto - Mane Nobiscum. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 14

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da Concerto: Requiem K. 626 per Soli, Coro e Orchestra di W. A. Mozart, dir. Karajan (conclusione). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Col Papa all'Udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Enseignement pontifical. **21,30** Pilgrims and Visitors meet the Pope **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto

Giovedì 15

7,15 Esperanto. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Musiche di Marcello-Deregis, Burali Forti-Sartori e Deregis. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Attualità: Idee a confronto; Forma e Colore; Filatelia - Pensiero Spirituale. **20,30** Jugendforum: Der Trainer war unglaubwürdig! **20,45 S. Rosario. 21,15** Parler de Dieu? **21,30** « Insight... ». **21,45** Incontro della sera: Teologia Oggi (2ª serie) - Mane Nobiscum. **22,30** Primer Centenario de la Encíclica « Aeterni Patris » de León XIII. **23** Selezione: Eccomi Signore - Teologia Oggi. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 16

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Controluce - Il Giornalino, quindicinale per i giovanissimi. **20,30** Prisma, von A. Parmeggiani. **20,45 S. Rosario. 21,15** Petite histoire des droits de l'homme. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum. **22,30** Métodos de Oración. **23** Selezione: Eccomi Signore - Antologia Agostiniana. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 17

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera - **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** 175° Anniversario del martirio di S. Cecilia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Rassegna della stampa - Piccole Storie raccontate da A. M. Romagnoli. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Un jour qui compte. **21,30** « Listeners' Choice ». **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di domani - Presenza Anziani - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Eccomi Signore - Presenza Anziani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

pubblidan roma

Forte come un whisky. Tonico come un amaro.

Buono come STREGA.

Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Agire sui cervelli

« *Ritengo che per incidere veramente sulla opinione della gente e quindi migliorarne il costume, più che sollecitarne il sentimento, bisogna agire sui cervelli, spargere semi di cultura che siano veramente recepiti, in modo adeguato, anche dalle masse. Perché certe idee hanno fatto presa sulla gente modificandone le convinzioni religiose? C'è stato, più che non si creda, un lavorio culturale. Per esempio, incide più uno sciopero della fame per quanto stravagante su certi problemi di ingiustizia sociale, che un'enciclica papale...* » (Vladimiro Nanni - Roma).

Senza che ce se ne accorga, anche una protesta stravagante per mettere in luce una ingiustizia sociale e sensibilizzarla contro l'opinione pubblica, può prendere avvio o inserirsi o, addirittura, mettersi in groppa ad un'enciclica. Solo che un'enciclica non è mai stravagante. Può essere accettata o ricusata ma è sempre un documento che si impone allo studio e al rispetto. Almeno le encicliche che siamo venuti conoscendo, quelle che più interessano il modo di vivere della nostra società. Prendiamo una *Mater et Magistra* o una *Pacem in terris* di Giovanni XXIII, una *Populorum Progressio* di Paolo VI, una *Redemptor Hominis* di Giovanni Paolo II. Chi può dire che questi documenti non abbiano inciso profondamente sulla nostra cultura o che non abbiano fatto cultura? Può sembrare possibile che, riferendosi alla nostra situazione, la storia che verrà non ne tenga conto? E questo anche se non sono stati meditati e diffusi a dovere, come meriterebbero, e per il bene spirituale e per il bene sociale e temporale dell'uomo. Soprattutto, l'insegnamento di questi documenti è integrale e coerente. Cioè, essi non rappresentano la condanna di un solo punto di ingiustizia, dimenticando altri punti o favorendoli, come certe proteste di carattere politico. Non difendono, per esempio, il diritto di un'età, di una condizione, ma il diritto di tutto l'uomo, magari solo concepito. Certo che bisogna far cultura, seminare idee positiva con parole che si possano capire o che possano essere spiegate anche ai più semplici. Nel cristianesimo questo si chiama « evangelizzare ». E queto rivolgimento che si sta verificando nell'umanità, sotto l'aspetto spirituale, non potrebbe essere il frutto dell'insistente insegnamento su certi valori universali che interessano non il cattolico o il protestante o il buddista o il maomettano, ma semplicemente l'uomo, che si voglia pur dire ateo, ma che aspiri ad essere uomo nell'onestà. Leggo sui giornali che in Cina, il *Quotidiano del Popolo* si è interessato positivamente del viaggio del Papa in America e che ne spiega il successo in quanto « il popolo ha perduto la fiducia nei suoi dirigenti politici e religiosi », che il Papa ne soddisfa le ansie per nuovi valori. Tale interesse, mi pare rivelativo di un prestigio almeno culturale, inconsueto come è in quel Paese. Leggo, ancora, che in occasione del primo anniversario dell'elezione di Giovanni Paolo II, in un pubblico dibattito sulla *Populorum Progressio* di Paolo VI e della *Redemptor Hominis* di papa Wojtyla, relatori laici, come Fabrizio De Santis e Giorgio Benvenuto, ne hanno esaltato il valore umano e sociale. « Mai un pontefice prima di Paolo VI », ha affermato Benvenuto, « ha pronunciato parole così ferme contro il profitto. La crescente religiosità, purché non sia una fuga nello spiritualismo, costituisce uno dei grandi momenti per una rinascita ».

Mai chiamato il tecnico.

16 canali sempre in sintonia.

In casa abbiamo tutto della Rex.

...e i bambini
non vanno più a letto.

Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.

TV Color Rex: Cinescopio 110° Precision-in -line "HI-BRI"; 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca elettronica della sintonia con memorizzazione automatica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.

Ci ha proprio
dei colori gagliardi...

Ci siamo sempre fidati
dei prodotti Rex.

Davanti a un Rex ti senti in prima fila.

Un fatto è certo: è un gran televisore.

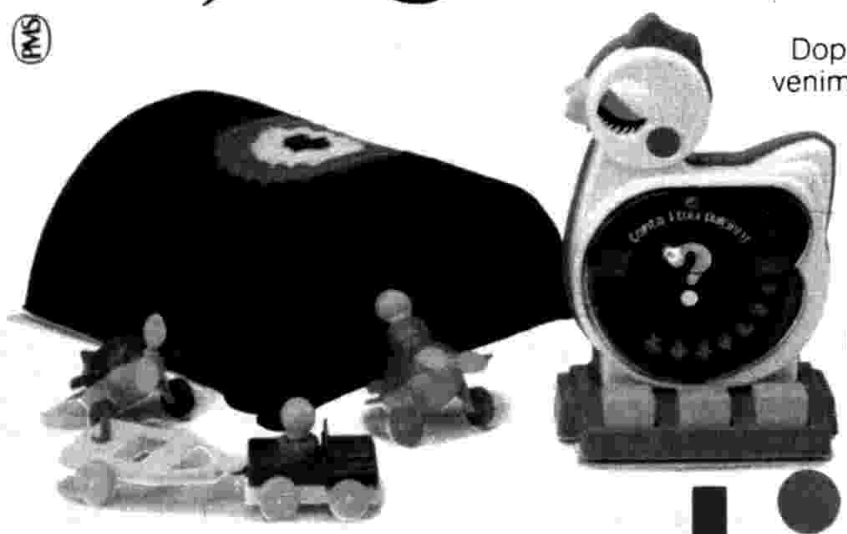
Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex
da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

Scoprire e fantasticare. Sì, meglio con Chicco.



Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino.
Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione: Prime Percezioni, Coordinamento Psicomotorio, Azione e Fantasia.
La Linea Prescolaris offre una vasta scelta di giochi di qualità più adatti al suo sviluppo.

prescolaris chicco®

Crescere, gioco per gioco.

ARTSANA

Catalogo GRATIS in farmacia

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

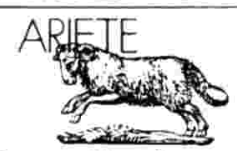
Rigoli
Rivi, ruscelli di latte
freschissimo. Su una
ghiottoneria fatta
anche di uova, farina
e un goccio di miele.
Domattina,
Rigoli del Mulino Bianco:
quelli con
dentro il latte
fresco.
MULINO BIANCO
i RIGOLI
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

APEROL

APERITIVO
POCO ALCOLICO

Si serve **GHIACCIATO,** con uno spruzzo di selz o liscio: la dose

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Ritardi e ostacoli incepperanno momentaneamente i vostri progetti. Tuttavia farete strada ugualmente e riuscirete a superare le difficoltà una ad una. Utilizzate al massimo tutto il vostro potere per ottenere un appoggio. Giorni buoni: 13, 15.

21 aprile-21 maggio

Se non vi darete da fare, rischierete di arenarvi come una barca in secca. Buone possibilità di aiuto da una persona di grandi mezzi. Gli astri sono favorevoli per cercare la via e consolidare i vostri interessi. Giorni ottimi: 11, 13, 17.

22 maggio-21 giugno

Il momento è buono per produrre, se mettete in atto tutta la volontà. Una mano vi verrà tesa in tempo utile e questo gesto darà ottimi risultati. Progetti per l'avvenire collegati ad uno spostamento. Accordo positivo. Giorni fausti: 12, 13, 14.

22 giugno-23 luglio

Periodo di distensione e di riposo psichico. Verranno definitivamente sistemate tutte quelle questioni che, in questi ultimi tempi, rappresentavano per voi motivo di tristezza e di preoccupazione. Riacquisterete fiducia. Giorni buoni: 13, 15, 17.

24 luglio-23 agosto

I dubbi che da tempo vi assillano, scompariranno sicuramente grazie ad una persona anziana. Giornate liete, in compagnia di persone gradevoli. Imparerete molte cose utili. Dovrete lottare con una persona austera. Giorni fausti: 15, 16, 17.

24 agosto-23 settembre

Il vostro intuito vi guiderà sulla buona strada. Prima della fine settimana i vostri sentimenti subiranno una trasformazione, perché scoprirete il vero animo di certi individui apparentemente amici. Giorni ottimi: 11, 16, 17.

24 settembre-23 ottobre

La situazione finanziaria migliorerà notevolmente grazie ad una manovra abile ed ardita. I progetti per l'immediato futuro saranno realizzabili. Il momento è buono per azzardare e per costruire senza risparmiarsi. Giorni ottimi: 12, 13, 16.

24 ottobre-22 novembre

Appoggi schietti per migliorare le vostre attività. Nella vita affettiva non ci sarà piena soddisfazione, data la vostra esigenza, diffidenza e gelosia. Contenersi è necessario, pretendere troppo è rischioso. Giorni buoni: 13, 14, 17.

23 novembre-21 dicembre

Missioni da svolgere e aiuto da dare. Tuttavia la generosità e la franchezza siano equilibrate. Accelerate il passo per varare nuovi programmi. La puntualità e la correttezza vi metteranno in buona luce con i superiori. Giorni fausti: 11, 12.

22 dicembre-20 gennaio

Gioverete alla causa di una persona infelice e depressa. La pace e la serenità saranno le vostre alleate. Saprete agire con dinamismo e prontezza ma l'equilibrio sarà la chiave del benessere e della sicurezza. Giorni favorevoli: 11, 14, 17.

21 gennaio-18 febbraio

Periodo facile in famiglia e nel settore delle amicizie. Le ore del pomeriggio saranno favorevoli ai progetti affettivi. Non indugiate su di un percorso irto di difficoltà e superabile solo con la fermezza. Giorni ottimi: 15, 16, 17

19 febbraio-20 marzo

Nelle piccole questioni si prevede un ritardo provocato da parenti oppure amici. Le questioni importanti subiranno un notevole passo avanti, specialmente per quanto si riferisce agli affari. Piccoli malintesi. Giorni fausti: 13, 16.

ROGER & GALLET:
SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.

Ma no, il duello con la bilancia va condotto con...

Delikatessen

Non è la bilancia che si deve sconfiggere, è l'appetito, perciò il segreto sta nei piatti unici, che propiziano la sazietà senza eccessi di quantità. Ricette e ingredienti ideali sono offerti dalla gastronomia tedesca con le sue famose Delikatessen, di cui vi proponiamo oggi questa **Insalata Reale**. Tagliate in strisce di circa un dito delle fettine di *Emmentaler bavarese* (300 gr) e di *prosciutto cotto* leggermente affumicato (100 gr). Tagliate a fette 3 pomodori, a fettine un mazzo di rapanelli, ad anelli 3 peperoni (tolti i semi), magari 1 rosso, 1 giallo, 1 verde. Mescolati questi ingredienti, versateli su foglie di lattuga in una insalatiera, decorandoli con rosette di cavolfiore cotte. Preparate una salsa con: 4 cucchiai di olio e 4 di aceto; una spruzzata di brandy; sale, senape, pepe; cipolla e aglio in polvere. Mescolate bene e versate la salsa sull'insalata, che basterà per 4 porzioni. Gli ingredienti in corsivo sono originali dalla Germania.

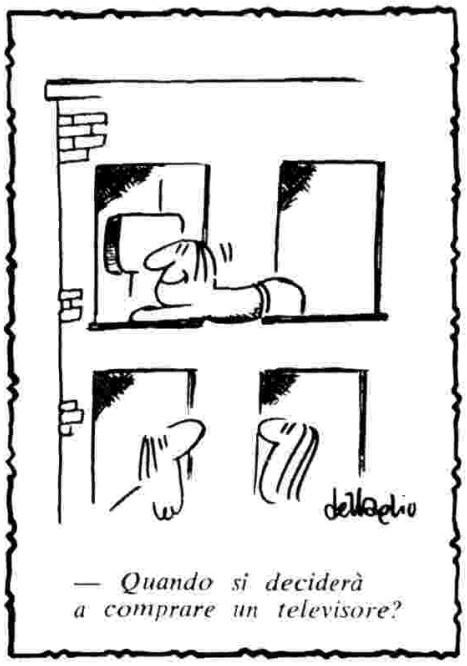
MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

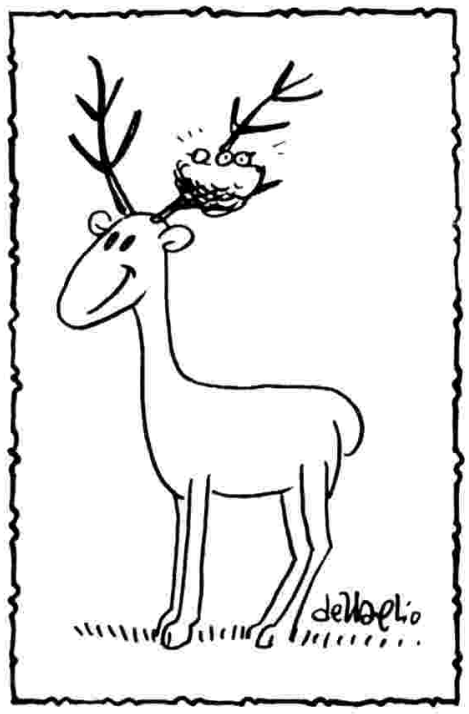
Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. » a: Firenze 7 Casella Postale 1475

ARROW 9S11001

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Quando si deciderà a comprare un televisore?



— Stai perdendo un bel film!

— Ebbene, cos'è che non va? Vuoi andare a spasso, qualcuno ha preso la tua sedia oppure preferisci un altro canale?

la sordità

si vede di più

molto di più di un apparecchio acustico

amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede: nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire: il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa.
Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere.
Subito dopo c'è Amplifon: la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito!
Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 80 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito.
L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente: è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustici Amplifon.
È un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!

la più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica

per un dopomangiato naturale

In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Petrus è una sapiente infusione pazientemente invecchiata in fusti di rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi. Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo. Ecco perchè una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.

Petrus

amaro digestivo olandese